GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 20
Stampe e disegni
XVI–XX secolo,
Dipinti dell'800
e del '900

Prima sessione
di vendita
14 Giugno 2016
FIRENZE

GONNELLI CASA D'ASTE

Via Ricasoli, 6-14r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 142

Legenda

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono.

Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

Annibale Carracci: è nostra opinione che l'opera sia eseguita dall'Artista
Annibale Carracci [attribuito a]: è nostra opinione che l'opera sia probabilmente eseguita dall'Artista.
Annibale Carracci [alla maniera di] [scuola di] [cerchia di]: l'opera per materiali, stilemi, periodo e soggetti è accostabile alla scuola dell'Autore indicato.
Annibale Carracci [da]: indica che l'opera è tratta da un originale riconosciuto dell'Autore indicato, ma eseguita da Autore diverso anche, eventualmente, in periodo diverso.

Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in cm.
Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio.

Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

Al prezzo di aggiudicazione andrà aggiunto il 23% quale diritto d'asta compresa IVA. Per le vendite tramite piattaforme online esterne il diritto d'asta è del 25%.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato nè ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta e sul nostro sito Internet.

GONNELLI CASA D'ASTE

Direttore Generale e Banditore d'Asta
Marco G. Manetti

Amministrazione e assistenza clienti
Manuela Gottardi

Dipartimento Grafica
Valentina Zacchi *coordinamento e logistica*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Silvio Balloni *consulente dipinti dell'Ottocento*

Dipartimento Libri e Manoscritti
Marco G. Manetti *responsabile*
Veronica Fusini *responsabile*
Alessandro Durazzi *catalogazione*
Valentina Zacchi *catalogazione*
Barbara Manetti *catalogazione*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*

si ringrazia per la collaborazione Niccolò Testi

Fotografie e impaginazione
Scilla Monti

Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato
da Libreria Antiquaria Gonnelli

GONNELLI CASA D'ASTE

20 ASTA
AUCTION

STAMPE E DISEGNI XVI–XX SECOLO
DIPINTI DELL'800 E DEL '900

PRINTS & DRAWINGS 16TH–20TH CENTURIES
PAINTINGS 19TH–20TH CENTURIES

I Sessione di vendita: martedì 14 giugno ore 15:00

Lotti 1-159	Stampe e Oggetti antichi
Lotti 69-73	*Francisco Goya y Lucientes*
Lotti 111-116	*Giovanni Battista Piranesi*
Lotti 160-265	Disegni e Dipinti antichi
Lotti 244-248	*Maestro del Ricciolo*
Lotti 266-453	Stampe moderne
Lotti 267-274	*Die Fläche. Decorazioni e manifesti della Secessione Viennese*
Lotti 298-305	*Umberto Brunelleschi*

II Sessione di vendita: mercoledì 15 aprile ore 15:00

Lotti 454-650	Disegni moderni
Lotti 651-713	Dipinti dell'Ottocento
Lotti 714-794	Dipinti del Novecento
Lotti 715-757	*Raoul Dal Molin Ferenzona*
Lotti 795-818	Sculture e Oggettistica

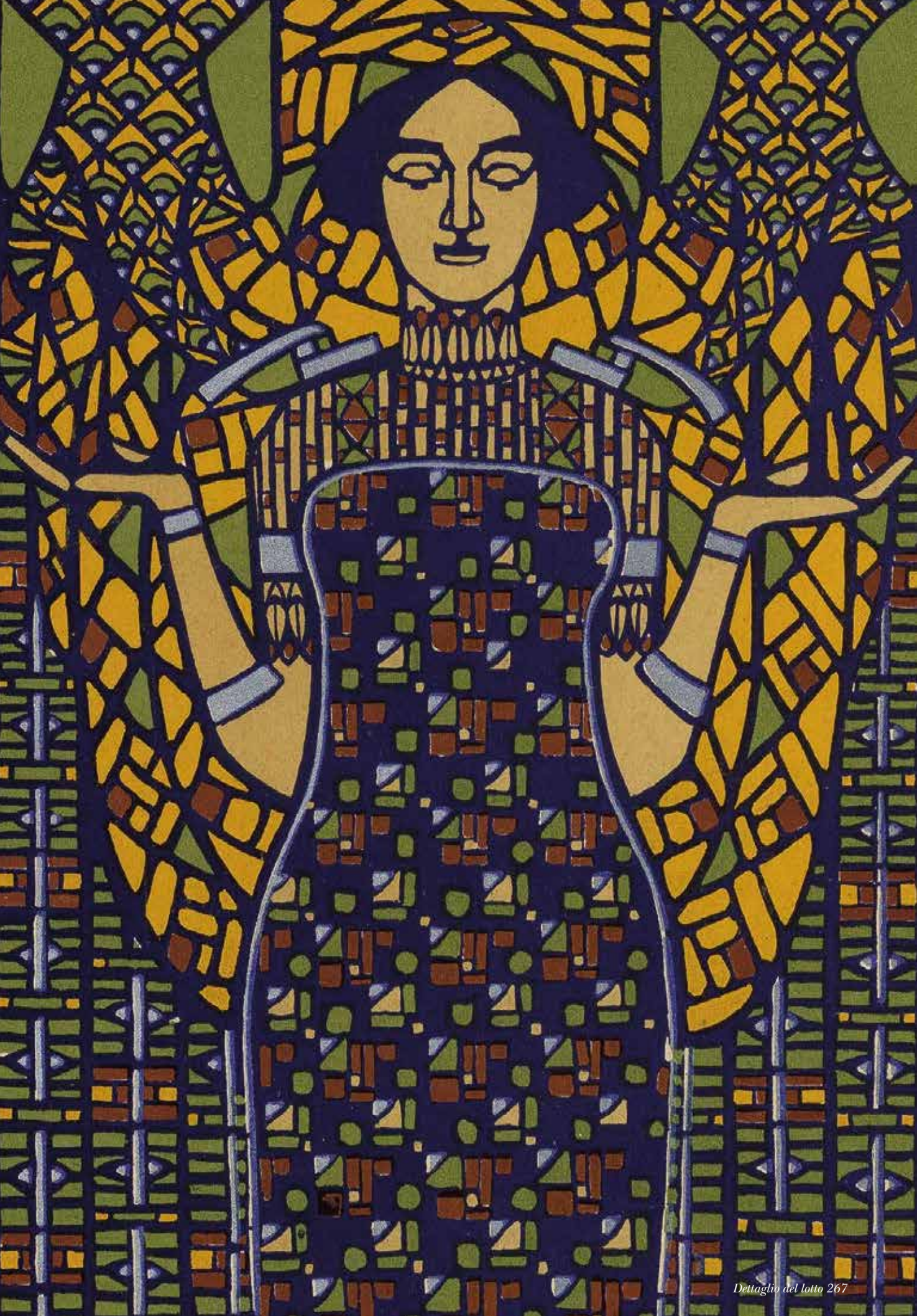
GONNELLI LIVE

LIVE AUCTIONEERS
SECURE LIVE ONLINE BIDDING

invaluable
The world's premier auctions

Esposizione lotti
Da lunedì 6 giugno a lunedi 13 giugno
dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 15:30 alle 19

Per partecipare a questa asta on-line:
www.gonnelli.it
www.liveauctioneers.com
www.invaluable.com



Dettaglio del lotto 267

Stampe e Oggetti Antichi

1. Anonimo del XVI secolo
Provideas amicis/Intende thesauro.
Xilografia. mm 208x147. Tavola xilografica dall'*Ars Moriendi*, nome che identifica due scritti latini correlati che contengono suggerimenti per una buona morte secondo i precetti cristiani del tardo Medioevo, ed i quali dettero origine ad una tradizione letteraria di guide sulla morte. In origine ci fu una versione lunga, e poi una versione breve, la quale è principalmente un adattamento del secondo capitolo della versione lunga (dove vengono descritte le cinque tentazioni che affliggono un moribondo, e come evitarle: la mancanza di fede, la disperazione, l'impazienza, l'orgoglio spirituale e l'avidità), corredata da undici xilografie. La tavola presente illustra la tentazione dell'avaro con tre diavoli che ammiccano ai familiari del morente ed ai suoi beni, la cantina, il suo cavallo, la sua casa.
Bella prova su carta vergellata, due pieghe orizzontali altrimenti conservazione ottima.

€ 140

2. Anonimo del XVIII secolo
Vue d'optique. Vue générale de la ville de Rome/Paris chez Mondhare rue S. Jacques a l'Hotel de Saumur.
Acquaforte e acquerello a colori. mm 277x425. Foglio: mm 325x485. In alto al centro "VUE DE ROME" in controparte.
Mancanza all'angolo superiore destro, due minimi strappi al margine inferiore e uno al destro. Tracce d'uso e lieve macchia d'untuosità in basso a destra. Per il resto la conservazione è ottima.

€ 200

3. Anonimo incisore del XVIII secolo
Tesi in teologia del monaco olivetano D. Secundus Cavallo da Napoli. 1785.
Due lastre congiunte. Foglio: mm 765x560. Composto da: *La Vergine e Santa Elisabetta con il piccolo Gesù e il Battistino.* Bulino. mm 264x398. *Proclama con cornice decorativa.* mm 387x495.
Raro proclama stampato nel 1785 a Siena per i tipi di Vincenzo Pazzini Carli e Figli. Giuntura centrale orizzontale con piega, alcuni strappi e mancanze lungo i margini, minime fioriture e tracce d'uso. Ottimo stato di conservazione.

€ 260

4.
Lotto di 2 carte geografiche delle Marche. 1793.
1) *Piceno antico detto da Augusto V. Regione d'Italia...* Incisione in rame. mm 355x440. Foglio: mm 435x570. Titolo entro cartiglio in basso a sinistra. Cartiglio con abbreviazioni e scala in miglia in basso a destra. 2) *Gallia Senonia....* Incisione in rame. mm 355x435. Foglio: mm 435x570. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio con indicazioni editoriali. Entrambe le carte sono tratte da: Antichità picene (Fermo, 1793). (2)
OPERA I: Buon esemplare. OPERA II: Carta con due evidenti gore d'acqua nella parte destra e macchie nel margine inferiore.

€ 160

5. Innocente Alessandri (n. 1740 ca.) e Pietro Scattaglia (attivo seconda metà del XVIII sec.)
Lotto di 2 marine da Giuseppe Zais.
1) *Veder le genti in fier periglio e danno Ne poterle aiutar è un grave affanno.* Acquaforte. mm 258x345. Foglio: mm 330x460. Nel margine bianco in basso da sinistra a destra "Zais inv." il titolo e "Alessandri sculp.", al di sotto "C.N°.9." e "Appo Alessandri e Scattaglia Venezia". 2) *Se i legni a un scoglio rompe il mar feroce V'ha almen chi benedice il caso atroce.* Acquaforte. mm 258x348. Foglio: mm 320x448. Nel margine bianco in basso da sinistra a destra "Zais inv." il titolo e "Scattaglia Scolpì.", al di sotto "C.N°.10." e "Appo Alessandri e Scattaglia Venezia". (2)
Bellissime impressioni su carta vergellata pesante con filigrana "grande stemma coronato". Ampi margini, lievi e sporadiche fioriture e gora d'umidità in basso a destra nel foglio 2. Altrimenti eccellente stato di conservazione.

€ 280

6. Carlo Antonini (1740 - 1821)
Salvatoris Rosa/ Varia/ et concinna/ delineamenta. 1780 ca.
In-8° (mm 235x160). Frontespizio + 61 tavole dalle *Figurine* + 6 tavole dai *Tritoni*, 2 su foglio singolo, e 4 in largo su 2 fogli (68). Copie dalle incisioni originali di Salvator Rosa, bellissime impressioni su fogli intonsi di carta vergellata priva di filigrana. Legatura moderna in piena pergamena con ampi fregi fitomorfi incisi in oro ai piatti, dorso a 6 nervetti. Sguardie in carta marmorizzata.
Stato di conservazione eccellente, buone le condizioni della legatura.
€ 1000

7. Pieter (von) Avont (Malines 1599 - Deurne 1650)
I Quattro elementi.
Acquaforte e bulino. mm 94x65. Hollstein I, 29-32. Serie completa di 4 piccole incisioni raffiguranti i quattro elementi. I soggetti derivano da altrettante idee di Rubens. Esemplari in due differenti stati, due con il titolo e l'*excudit* dell'Autore (Acqua e Fuoco) due con l'indirizzo dell'editore De Broen (Aria e Terra).
Bellissimi esemplari rifilati lungo la battuta del rame. Ottimo stato di conservazione.
€ 220

8. Jean-Jacques Avril the Elder (Parigi 1744 - 1831)
Cahier de six feuilles de Boeufs et Vaches. Da Jean Pillement. 1771.
Acquaforte e bulino. mm 194x257. Serie completa ed omogenea di 6 incisioni raffiguranti armenti; tutti i fogli sono numerati progressivamente all'angolo superiore destro e firmati e datati in basso dal medesimo lato. (6)
Belle impressioni nitide e brillanti su carta non vergellata priva di filigrana. Rifilate alla battuta del rame con sottilissimi margini ancora visibili. Lievi tracce di polvere ed ingiallimento, alcune piccole pieghe e brevi strappi riparati al *verso* con nastro filmoplast. Per il resto ottimo stato di conservazione.
€ 180

9. Pietro Santi Bartoli (Perugia 1635 - Roma 1700)
Plutone entra nell'oltretomba sul suo carro con Cerbero e tre Furie sulla destra. 1680 ca.
Acquaforte. mm 192x257. Foglio: mm 223x286. Massari, 270. Ottava tavola da *Giove che fulmina li giganti*, serie di nove incisioni, parzialmente numerate, edita in Roma da Domenico de Rossi e tratta dagli affreschi sul soffitto della Sala dei Giganti realizzata da Giulio Romano in Palazzo Te a Mantova.
Ottima prova su pesante carta vergellata priva di filigrana. Buoni margini, residui di carta azzurra al *verso* derivanti da vecchio incollaggio. Stato di conservazione eccellente.
€ 160

10. Francesco Bartolozzi (Firenze 1728 - Lisbona 1815)
Lotto di cinque incisioni.
1) *Venere accudita dalle Grazie.* Da Angelika Kauffman, 1800 ca. Bulino e pointillé, stampata in seppia, soggetto in ovale. mm 430x544. Firmata lungo l'ovale. 2) *La Pittura e La Scultura.* Da Giovanbattista Cipriani (2). Bulino e pointillé, stampate a a colori, soggetto in ovale. mm 135x190. Lungo la linea di inquadramento a sinistra "G.B. Cipriani inv." e "F. Bartolozzi Sculp." a destra. 3) *Thalia/Mrs. Arington e Harriet Viscountefs-Bulkeley.* Da R. Cosway. (2) Bulino e pointillé, stampate a colori. mm 277x213/215. Foglio: mm 315x235. Firmate nel margine inferiore. (5)
OPERA I: Bella prova su carta spessa beige. Rifilata all'interno dell'impronta del rame. Diffuse fioriture e lieve ossidazione del foglio, altrimenti ottima conservazione. OPERE II e III: Belle prove su carta forte beige. Scontornate all'immagine ed inserite in passepartout moderno di cartoncino leggero. Altrimenti buona conservazione.OPERE IV E V: Belle prove su carta forte beige. Buoni margini oltre la battuta della lastra. Ingiallimento lungo i margini e ossidazione al *verso*. Altrimenti ottima conservazione.
€ 400

11. Francesco Bartolozzi (Firenze 1728 - Lisbona 1815)
La scuola di disegno. Dal Guercino. 1765 ca.
Acquaforte e bulino. mm 290x415 Foglio: mm 365x540. Firmata "F. Bartolozzi Sculp." nel margine inferiore a sinistra. Bellissima prova tirata in seppia nel I stato avanti lettera. Carta forte bianca. In passepartout moderno di cartoncino leggero. Ampi margini con fioriture ed ingiallimento alle estremità. Altrimenti conservazione ottima.
€ 140

12. Ercole Bazzicaluva (Pisa 1610 ca. - post 1638)
1) Minerva moglie di Lambertaccio partorisce un maiale. 2) Virginia impiccata ad una finestra del suo palazzo. 3) Cacciata dei Ghibellini.
Acquaforte. mm 115/116x62/64. Fogli: mm 145/154x98/101. Con il numero "1" in basso a sinistra al foglio 1, il numero "8" all'angolo destro sul foglio 2, ed il numero "12" in basso a destra alla tavola 3. Lotto di 3 tavole dalla serie di 12 illustrazioni per il poema tragicomico di Bartolomeo Bocchini, *Le pazzie de' savi, ovvero il Lambertaccio,* pubblicato per la prima volta a Venezia nel 1641, ed una seconda a Bologna nel 1653 per i tipi di Carlo Zenero. (3)
Le tre tavole in esame provengono dalla seconda edizione illustrata, dopo la numerazione. Ottime impressioni su sottile carta vergellata bianca priva di filigrana, ampi margini; alcune minime pieghe di stampa, altrimenti eccellente stato di conservazione.
€ 200

13. Nicolaes Pietersz. Berchem (1621 - 1683)
Lotto di 6 tavole dalle serie Animalia/ ad vivum delineata, et aqua forti/ aeri impressa, Taccuino con l'uomo e Taccuino con la donna. 1644 ca.
Taccuino con l'uomo: 1) *Frontespizio.* Acquaforte. mm 103x132. Foglio: mm 151x197. 2) *Caprone in piedi volto a destra ed altro accucciato.* 3) *Due caproni.* SI AGGIUNGE: *Taccuino con la donna:* 1) *Due montoni.* 2) *Pecora accucciata con due agnelli.* 3) *Tre pecore una in piedi e due accucciate.* SI AGGIUNGONO: **Scuola olandese XVII-XVIII secolo,** *Lotto di 5 piccoli paesaggi.* N. 5 acqueforti. mm 35x125. Foglio: mm 51x140; mm 47x118. Foglio: mm 63x133; mm 58x127. Foglio: mm 73x140; mm 58x82. Foglio: mm 75x97; mm 83x83. Foglio: mm 97x97. (11)
Ottime prove su carta vergellata non filigranata. Il foglio in quadrato di maggiori dimensioni in alto al centro è monogrammato e datato "DI 1742". Margini di 5/8 mm, al *verso* residui di carta agli angoli superiori a volte con minima spellatura. Stato di conservazione eccellente.
€ 380

14. Johann Blaeu (Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673)
Terracina. 1663.
Incisione in rame con coloritura settecentesca. mm 400x505. Foglio: mm 470x575. Titolo in alto al centro, testo latino al verso. Da *Theatrum d'Italiae* (Amsterdam, 1663).
Margini restaurati ma discrete le condizioni generali di questa bella veduta di Terracina.

€ 240

15. Abraham Bloemaert [da] (Gorinchem 1566 - Utrecht 1651)
Adorazione dei pastori.
mm 547x396. Foglio: mm 554x409.
Stato di conservazione molto buono.

€ 260

16. Nicolò Boldrini (Vicenza (?) ante 1500 - post 1566)
Matrimonio mistico di Santa Caterina.
Xilografia in unico blocco. mm 337x462. Dreyer, 11. Muraro Rosand, 47. Ottima prova nel III stato 3 dopo la rimozione della scritta "TITIANUS VECELLIUS INVENTOR LINEAVIT" in basso e la comparsa di alcune rotture. All'angolo inferiore sinistro al *verso*, marchio della collezione Luigi Balietti (non su Lugt).
Impronta del legno completamente visibile; una macchia bruna in basso al *verso* con lieve evidenza anche al *recto*, altrimenti conservazione ottima.

€ 700

17. Giulio Bonasone (Bologna 1510 ca. - 1576)
Giasone e Medea.
Dall'antico. 1550.
Acquaforte e bulino. mm 218x318. Foglio: mm 225x325. Ferrara, Gaeta Bertelà, 57. Massari,186. Firmata "I. Bonasone/F" nel tronco di colonna in basso.
Bellissima prova su sottile carta vergellata priva di filigrana. Piccoli margini oltre la battuta della lastra. Lievissime spellature agli angoli al *verso* ed un minimo residuo di carta, altrimenti ottimo stato di conservazione.

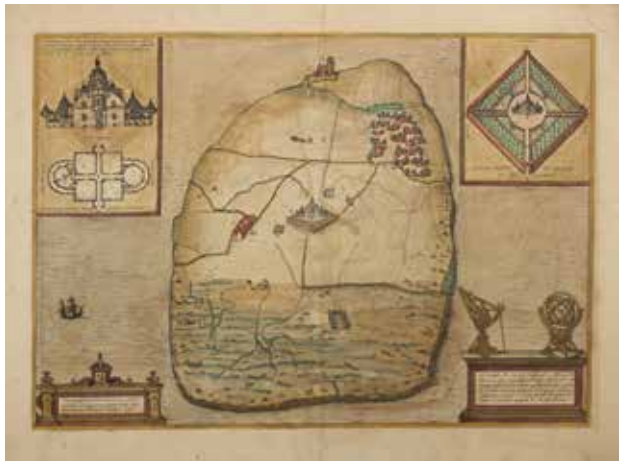
€ 360

18. Claudine Bouzonnet Stella (Lione 1636 - 1697)
Lotto di sette tavole dalla Passione di Cristo.
Bulino. mm 460x345. Foglio: mm 590x425. Insieme di 7 tavole provenienti da una serie di 14 fogli eseguiti negli anni 1690-97 da Claude Poussin. (7)
Ottime prove su fogli intonsi a pieno margine. Stato di conservazione ottimo.

€ 180

Carta dell'isola di Hven con il castello di Urania (Danimarca)
19. Georg Braun (Colonia 1572 - 1617)
Topographia insulae Huenae in celebri porthmo regni Daniae... 1583 ca.
Incisione in rame in coloritura coeva. mm 340x488. Foglio: mm 402x538. Al centro della carta l'isola di Hven con il castello di Urania. In basso a destra legenda con la descrizione dei luoghi dell'isola sormontati da strumenti scientifici; titolo entro cartiglio architettonico in basso a destra. Testo latino al *verso*. Da *Civitates orbes Terrarum* (Colonia, 1593).
Foglio controfondato con velina al verso, piccole mancanze al basso e restauri al centro.

€ 160



20. Marcus Bye (de) (Den Haag 1638/1639 - post 1688)
Lotto di 6 tavole da serie di animali. 1658.
1) Leopardo accucciato. 1658. Acquaforte. mm 132x168. TIB, 46. Sesta tavola da una serie di 6 eseguita nel 1658 su soggetto di Paulus Potter (1625- 1654). SI AGGIUNGONO: *Orsi.* 1664. 5 tavole da una serie di 16 dedicata agli orsi su soggetto di Marcus Gheeraerts I (Bruges1561/62 - Londra 1636) eseguita nel 1664. Acquaforte. mm 110/113x147/148. TIB, 61-76. (6)
Fresche impressioni su carta vergellata con piccoli margini oltre la linea d'inquadramento. Applicate a cartoncini moderni per due punti al margine superiore. Stato di conservazione ottimo.

€ 180

21. Jacques Callot [da] (Nancy 1592 - 1635)
I balli di Sfessania.
Acquaforte. mm 72/81x82/95. Meaume, 641-664. Lieure, 379-402. Serie completa ed omogenea di 24 acqueforti tratte dagli originali che Callot incise tra il 1621 e il 1622. Sul frontespizio in basso "Jac. Callot In. fe. Israel Silvestre ex. cum privil. Regis". La serie è menzionata da Lieure (p. 28, 1°) che segnala la presenza della linea d'inquadramento assente negli originali; anche la numerazione procede diversamente che negli originali. (24)
Ottime impressioni su sottile carta vergellata, rifilate all'interno dell'impronta del rame e all'interno della linea di contorno, ancora visibile su alcuni fogli; applicate singolarmente o a due a due su cartoncino nero moderno. Conservazione ottima.

€ 420

22. Jacques Callot [da] (Nancy 1592 - 1635)
La fiera di Gondreville.
Acquaforte. mm 186x331. Foglio: mm 193x339. Lieure, 561. In basso a sinistra "Ja. Callot fr Nanceij"; copia ingannevole dal II stato dell'originale. Ottima prova nel I stato su 3 – prima dell'indirizzo dell'editore Bonnart – della copia numero 3 citata da Lieure. Piccoli margini oltre la battuta del rame; al *verso* alcune spellature riparate con applicazione di carta "Giappone". Traccia di due fori di spillo agli angoli superiori, altrimenti ottima conservazione. SI AGGIUNGE: **Matthäus Greuter (Strasburgo, 1564 – Roma, 1638),** *Cupido, Pudicitia, Mors/Gloria, Tempus, Aeternitas (Trionfi del Petrarca)* Acquaforte. mm 120x160. Hollstein. Firmata e datata "M. Greuter invet. et fe. 1587" in basso al centro nell'immagine del Tempo. Se ne conosce altra versione stampata a Norimberga nel 1596. (2)
Bella e rara incisione dei sei *Trionfi petrarcheschi* su un unico foglio di sottile carta vergellata; ogni immagine è numerata in basso a destra e reca nel margine versi su due righe. Rifilata alla linea d'inquadramento, traccia di vecchia colla al *verso*, e di minori difetti. Ottima conservazione.

€ 260

23. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)
Lo scontro delle quattro galere. 1617.
1) *L'attacco.* 2) *L'abbordaggio del Bertone.* 3) *L'abbordaggio del Petaccio.* 4) *La presa.* Acquaforte. mm 145/155x197/201. Fogli: mm 152/165x200/230. Lieure, 194-197. Serie completa dei quattro fogli destinati ad illustrare la *RELAZIONE/DELLA PRESA/DI DUE BERTONI/DI TUNIS/FATTA IN CORSICA/da quattro galere di Toscana, quest an/no 1617, li 23 novembre./Con privilegio,* di S.A.S. In Firenze, nella stamperia di Zanobi Pignoni/con licenza de Superiori 1617. (4)
Bellissime prove nel II stato su 3 (Foglio 1), I su 2 (foglio 2), stato unico (foglio 3) , e nel raro I stato su 2 (foglio 4). Carta vergellata con parte di filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo sormontato da aquila bicipite" (nn. 3 e 4). Margini da 2 a 15 mm, solamente il foglio 1 in basso presenta 30 mm di impronta non visibile. Eccellente stato di conservazione.

€ 1200

24. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)
La caccia al cervo. 1618 ca.
Acquaforte. mm 117x250. Foglio: mm 121x252. Lieure, 271. In basso al centro "Callot in. f." e a seguire "Israel ex. cum privil.Regis". Da *Paesaggi incisi per Giovanni de' Medici*, serie in 4 tavole eseguita attorno al 1618.
Bellissima prova nel II stato su 3 con l'*excudit* di Israel – prima dell'abrasione della firma di Callot e della comparsa del numero "93" nel margine inferiore a destra – su carta con filigrana "Tre fiori di giglio su cartiglio con lettere G.M." (Lieure, 50), segnalata per le prove migliori nella tiratura di Parigi. Piccoli margini di 2/3 mm oltre l'impronta del rame; al *verso* residui di carta ai quattro angoli e, in due punti al margine superiore, traccia di vecchia colla parzialmente visibile anche al *recto*. Altrimenti conservazione ottima.

€ 300

25. Jacques Callot [da] (Nancy 1592 - 1635)
La sosta degli zingari: l'avanguardia. 1621.
Acquaforte. mm 123x238. Foglio: mm 127x242. Lieure, 376. Copia nella stessa direzione e assai fedele, dalla terza tavola de *Les Bohemiens* serie in quattro fogli eseguita nel 1621 (Lieure 374-377).
Ottima impressione su carta non vergellata. Al *verso* due residui di carta agli angoli e due macchie di vecchia colla in alto e visibili anche al *recto*. Altrimenti ottima conservazione.

€ 180

26. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)
La mendicante con le stampelle. 1622.
Acquaforte. mm 138x87. Foglio: mm 152x100. Lieure, 494. All'angolo inferiore destro nell'immagine il numero "16". Da *Les Gueux (I mendicanti)* serie in venticinque tavole eseguita nel 1622. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La rivolta dei contadini.* Acquaforte. mm 75x186. Lieure, 1355. In basso a destra "Israel ex." e a seguire "Cum Privil Reg." Da Le grandi miserie della guerra (Lieure, 1339-1356) serie in 18 incisioni compreso frontespizio edita a Parigi nel 1633. SI AGGIUNGE: **Anonimo del XVII secolo**, *Figurina di ragazzo poggiato ad un bastone.* Acquaforte. mm 130x85. (3)
I OPERA: Ottima prova su pesante carta vergellata nel II stato su 2 dopo la numerazione. Al *verso* marchio di collezione con lettera "E" ad inchiostro blu non su Lugt. Margini di 5/7mm oltre la battuta del rame, mancanza all'angolo superiore destro, alcune fioriture e al *verso* residui di carta. II OPERA: Ottima prova nel II stato su 2. Sottilissimi margini oltre la linea d'inquadramento e mancante della lettera al margine inferiore. Al *verso* due residui di carta, per il resto conservazione ottima. III OPERA: Piccoli margini di 2/3 mm oltre la linea d'inquadramento. Ottima conservazione.

€ 260

27. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)
Siège de Saint-Martin de Ré. Bordure. 1631.
1) *L'assaut général des anglais à la citadelle (bordura in basso a sinistra).* Acquaforte. mm 101x268. Foglio: mm 113x285. Lieure, 658. *2) Défaite des Anglais.* Acquaforte. mm 72x254. Foglio: mm 88x274. Lieure, 659. (2)
In questo lavoro solo gli episodi all'interno del cartiglio si devono a Callot, il resto dell'incisione è di mano di Abraham Bosse. Ottime prove nel III stato su 3 dopo la riduzione della lastra su carta vergellata priva di filigrana. Buoni margini, alcune piccole pieghe di stampe stato di conservazione ottimo.

€ 180

28. Giulio Carpioni (Venezia 1613 - Vicenza 1679)
L'Aria (Iris sull'arcobaleno). L'Acqua (Naiade con tritoni). Acquaforte. mm 107/109x157. TIB, 45, 15 e 17. Prima e terza tavola dalla serie *Allegorie dei quattro elementi*, firmata "Giulio Carpioni Ven." nella stampa del Fuoco. (2)
Buone prove su carta vergellata. Margini di 5/7 mm al primo foglio, mentre il secondo è rifilato all'impronta e applicato a pieno. Per entrambi residui di nastro al *verso* e tracce d'uso. Altrimenti conservazione molto buona.
€ 160

29. Giovanni Domenico Cassini (Perinaldo 1625 - Parigi 1712)
Réduction de la grande Carte de la Lune... 1788 ca. Acquatinta. mm 235x310. Foglio: mm 288x434. Bella rappresentazione ridotta della luna incisa corredata dalle note descrittive che riassumono la storia della prima, più famosa carta della luna edita nel 1680.
Esemplare con lievi arrossature marginali e una macchia, alcune pieghe verticali, ma complessivamente ben conservata.
€ 200

30. Giovanni Benedetto Castiglione (detto il Grechetto) (Genova 1609 - Mantova 1665)
Lotto di due incisioni dalla serie detta dei Piccoli ritratti. 1645-1650.
1) *Testa di vecchia volta a destra.* Acquaforte. mm 110x82. Foglio: mm 116x87. Bellini (Castiglione), 25. 2) *Testa di vecchia volta a sinistra.* Acquaforte. mm 105x82. Foglio: mm 108x85. Bellini (Castiglione), 29. (2)
Monogrammate e firmate in alto a sinistra. Ottime prove nell'unico stato su carta vergellata non filigranata. Piccoli margini oltre l'impronta del rame. Applicate al margine superiore a cartoncino moderno con due brachette di carta. Conservazione ottima.
€ 400

31. Giovanni Benedetto Castiglione (detto il Grechetto) (Genova 1609 - Mantova 1665)
Vecchio con grande barba. 1645-1650.
Acquaforte. mm 180x151. Foglio: mm 185x154. Bellini (Castiglione), 43. Dalla serie cosiddetta dei *Grandi ritratti*, databile alla fine degli anni Quaranta.
Bellissima prova nell'unico stato su carta vergellata con parte di filigrana non identificata. Al *verso* marchio della collezione Alianello (Lugt 5k). Sottili margini oltre l'impronta del rame, al *verso,* in posizione centrale, traccia di vecchio restauro molto ben eseguito e di assottigliamento della carta all'angolo inferiore sinistro. Altrimenti conservazione ottima.

€ 460

32. Giovanni Benedetto Castiglione (detto il Grechetto) (Genova 1609 - Mantova 1665)
Ritratto in ombra di uomo visto di fronte. 1645-1650.
Acquaforte. mm 180x147. Foglio: 195x156. Bellini (Castiglione), 45. Dalla serie cosiddetta dei *Grandi ritratti*, databile alla fine degli anni Quaranta.
Bellissima prova nel II stato su 2 dopo la resezione della lastra, impressa su sottile carta vergellata con filigrana "stemma mediceo". Al *verso* marchio della collezione Alianello (Lugt 5k). Margini da 2 a 5 mm. oltre la battuta del rame. Eccellente stato di conservazione.

€ 800

33. Giovanni Benedetto Castiglione (detto il Grechetto) (Genova 1609 - Mantova 1665)
L'angelo sveglia San Giuseppe. 1645-49 circa.
Acquaforte. mm 135x187. Bartsch, 10. Bellini (Castiglione), 18. Il soggetto raffigura l'episodio narrato nel Vangelo di Matteo (2, 13-15). Nella composizione in basso verso destra la scritta quasi illeggibile e a rovescio "Gio. Benedeto Cast…" mentre al centro compare "G. B. Castilione fecit" accostato al numero "368" a penna e inchiostro bruno. Al *verso* marchio di collezione ovale impresso in rosso.
Bella prova nel II stato su 4 impressa su carta vergellata con filigrana "pavone in cerchio singolo con lettere A N". Sottili margini oltre l'impronta del rame. Al *verso* traccia di due spellature all'angolo superiore sinistro e in basso dal medesimo lato. Altrimenti la conservazione è ottima.
€ 500

34. Giovanni Benedetto Castiglione (detto il Grechetto) (Genova 1609 - Mantova 1665)
Baccanale all'altare del dio Termine. 1648.
Acquaforte. mm 229x185. Foglio: mm 300x243. Bellini (Castiglione),10. Nell'immagine all'angolo inferiore destro, parzialmente leggibile, la scritta "G. BENED.TO CAS./P" e in basso al centro "Io: Iac:moRossi form. Romae 1648".
Ottima prova nel II stato su 2 con l'indirizzo di De Rossi, stampata su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. In basso a destra timbro di collezione non identificato. Foglio riquadrato a penna, pennello, e inchiostro bruno; ampi margini oltre la battuta, poco visibile causa pressatura; ingiallimento diffuso, con alcune aree più marcate, alcune fioriture e piccola gora. Altrimenti stato di conservazione molto buono.
€ 340

35. Jan II Collaert (1566 - 1628)
Caccia al leone. Caccia al leopardo. 1596.
Bulino. mm 204x265. Lotto di 2 tavole da *Venationes ferarum avium piscium* serie da un soggetto di Jan van der Straet (Bruges 1523 - Firenze 1605) edita in origine nel 1578 con 43 tavole non numerate incise da Philips Galle e dedicate a Cosimo de Medici. La serie venne ampliata con ulteriori fogli incisi da Adriaen Collaert, Jan Collaert, Charles Galle I e Carel de Mallery e fu pubblicata ad Anversa nel 1596. (2)
Firmate nella composizione in basso al centro. Buone impressioni su carta vergellata, entrambe applicate su vecchio foglio ingiallito e lievemente macerato. Sottili margini oltre l'impronta del rame, tracce d'uso altrimenti conservazione molto buona.
€ 160

36. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)
Lotto di 2 grandi carte geografiche sul corso del Reno. 1690.
1) *Corso del reno, parte settentrio: parte meridionale...* Incisione in rame in coloritura coeva su 2 fogli. mm 890x610. Foglio: mm 915x695. Titolo entro cartiglio decorato in basso a sinistra e dedica in alto a destra. 2) *Id., Alsazia inferiore....* Incisione in rame in coloritura coevaa. mm 895x620. Foglio: mm 915x695. Titoli entro cartigli decorati in alto a sinistra e in basso a destra, con scala delle misure. (2)
I OPERA: Lievi tracce di foxing in principio; i due fogli sono uniti con brachette al *verso*. Buona condizione generale. II OPERA: I due fogli sono uniti con brachette al *verso*. Lievi macchie nella parte inferiore vicino al margine, nel complesso buona condizione generale.

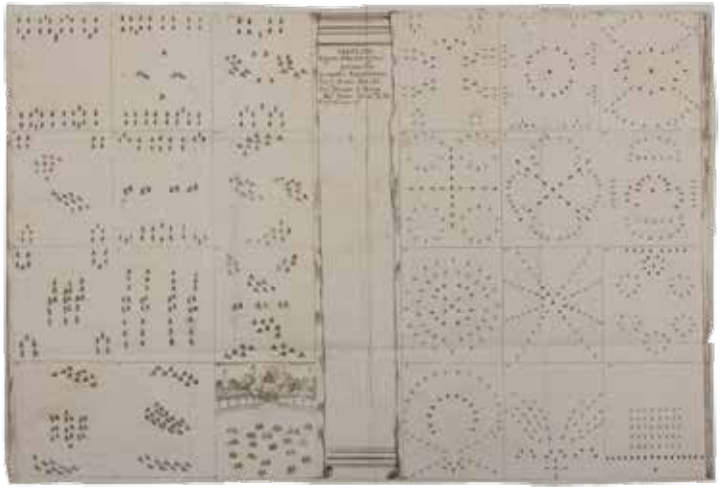
€ 260

37. Francesco Curti (Bologna 1603 ca. - 1670 ca.)
L'architetto. Da Giuseppe Maria Mitelli.
Bulino con coloritura d'epoca. mm 277x198. Foglio: mm 340x250. Nella composizione da sinistra "G.M. Mitelli Inv." e a destra "F. Curti fe.", al di sotto nel margine bianco "Son moderno Architetto: e, questa mano sdegna di lavorar su l'anticaglie/ Ma già tentai testificarlo in vano. Parlan del mio lavor sin le muraglie". Il Curti incise due serie dedicate ai venditori di strada e agli artigiani ambulanti. La serie della *Arti per Via* non è datata ma è una replica in controparte della analoga serie di Mitelli derivata da Annibale Carracci e datata 1660.
Bellissima prova su spessa carta vergellata priva di filigrana. Ampi margini, al *verso* residui di nastro cartaceo, altrimenti conservazione eccellente.

€ 260

38. Raphael Custos (Augsburg 1590 - 1664)
Quattro tavole da Emblemata amoris, Augsburg, 1622-1631, opera tratta da Amorum Emblemata (1608) di Otto van Veen (1556-1629).
L'opera completa consta di due volumi, il primo con versi in tedesco ed in latino, ed il secondo in tedesco con distici latini. Gli emblemi d'amore sono in un grande ovale inscritto in un rettangolo, nel primo volume Custos usa i motti latini ed i versi di van Veen con l'aggiunta di una variante in tedesco di 4-6 righe. Nella seconda parte, pubblicata circa otto anni dopo, gli emblemi occupano più della metà della pagina, con un motto in tedesco, un distico latino, ed ancora versi in tedesco. (4)
Ottime prove su carta vergellata, in eccellente stato di conservazione.
€ 160

39. Nicolas de Larmessin (1645 - 1725)
Cosimo III de Medici Granduca di Toscana. Bulino. mm 226x160. Foglio: mm 292x215. SI AGGIUNGONO: **Balthasar Moncornet (Rouen 1600 c. – Parigi 1668)** *Vittoria della Rovere duchessa di Toscana.* Bulino. mm 160x117. Foglio: mm 233x150. *La Serenissima Vittoria moglie di Ferdinando Granduca di Toscana.* Bulino. mm 160x115. Foglio: mm 243x178. *Gianbattista figlio di Alessandro de Gondi.* Bulino. mm 246x158. *Jean Jacques de Todenwar.* Bulino. mm 160x119. Foglio: mm 264x188. *Henricus Comes Vanden Berghe.* Bulino. mm 160x117. Foglio: mm 257x186. *Guillaume Baron de Lamboy.* Bulino. mm 165x117. Foglio: mm 270x190. (7)
La maggior parte dei fogli è a pieno margine su sottile carta vergellata priva di filigrana. Conservazione ottima.
€ 240



40. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Due tavole per Il mondo festeggiante, carosello rappresentato a Firenze.
1) *Ordinanza nella quale si fermarono il Ser.mo Princ.pe Le Squadre de Caval.ri, ed I carri delle Deità intorno al monte d'Atlante* Acquaforte. mm 290x440. Foglio: mm 300x445. DVM, 70. Bellissima impressione nell'unico stato con in basso ancora visibili le linee per l'allineamento delle lettere, su carta vergellata priva di filigrana. 2) *Ventiquattro figure eseguite per le quadriglie di cavalieri* Acquaforte. mm 295x445. Foglio: mm 301x450. Ottima prova nell'unico stato su sottile carta vergellata con filigrana "aquila in cerchio singolo sormontato da corona". Della Bella incise tre fogli per illustrare il libro *Il mondo festeggiante: balletto a cavallo fatto…per le reali nozze de' Serenissimi Principi Cosimo terzo di Toscana e Margherita Luisa d'Orleans.* Firenze, 1661. (2)
OPERA I: Piccoli margini, traccia di pieghe derivate dall'inserimento nel volume, alcune aperte alle estremità per breve tratto. Al *verso* piccoli inserti di nastro cartaceo per riparare uno strappo e rinforzare le pieghe; larga gora d'umidità altrimenti conservazione ottima.OPERA II: Sottili margini, traccia di pieghe derivate dall'inserimento nel volume, con piccole aperture agli incroci in quella centrale. Altrimenti conservazione ottima.
€ 1000

41. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Due bambini giocano con una capra.
Acquaforte. mm 223x243. Foglio: mm 227x250. DVM, 102.
Bellissima prova nel II stato su 2 dopo la comparsa della firma in basso "Steph. De la Bella Inven. et Sculpsit". Piccoli margini oltre la battuta del rame, al *verso* traccia di due minime spellature e lieve ossidazione della carta; per il resto la conservazione è ottima.
€ 500

42. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Caccia allo struzzo.
Acquaforte. mm 165x220. DVM, 732. Firmata "S. D. Bella. f." in basso a sinistra. Prima tavola dalla serie in 9 fogli *Cacce ad animali diversi* (DVM 732-740).
Bellissima prova nell'unico stato. Rifilata alla battuta del rame interamente visibile in alto e a sinistra. Incollata a pieno su foglio di carta vergellata pesante. Stato di conservazione ottimo.

€ 200

43. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Cartiglio con le armi dei Medici sorretto da putti su leoni accucciati.
Acquaforte. mm 248x190. Foglio: mm 264x202. DVM, 1032. Firmata in basso a sinistra e con l'*excudit* di Ciartres a destra; all'angolo superiore destro il numero "6". Sesta tavola dalla serie in 18 fogli *Raccolta di varii cappriccii et nove inventioni di cartelle et ornamenti* (DVM 1027-1044).
Bellissima impressione nel III stato su 3 dopo la comparsa della numerazione. Margini di 5/8 mm oltre l'impronta della lastra, traccia di alcune pieghe trasversali nella parte bassa, ingiallimento diffuso al *recto* mentre al *verso* la carta risulta brunita per ossidazione. Per il resto ottima conservazione.

€ 200

44. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Cavaliere polacco con mazza sulla spalla destra.
Acquaforte. mm 182x188. DVM, 275. Sesta tavola dalla serie in 11 fogli non numerati *Cavalieri negri, polacchi ed ungheresi.*
Ottima prova, brillantemente inchiostrata, applicata a pieno su grande foglio di spessa carta vergellata. Stato di conservazione ottimo.

€ 300

45. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Scudiero polacco al fiume con due cavalli.
Acquaforte. mm 76x125. DVM, 290.
Ottima prova di grande freschezza nell'unico stato. Rifilata alla linea d'inquadramento, interamente visibile. Incollata a pieno su piccolo foglio di carta vergellata pesante. Ottimo stato di conservazione.

€ 200

46. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Due aquile.
Acquaforte. mm 118x144. Foglio: mm 123x148. DVM, 721. Firmata nel margine bianco in basso a destra. Seconda tavola da una serie di 11 non numerate e senza nome dell'editore, ma con le firme dell'Autore incise a puntasecca.
Impressione ben contrastata e brillante su carta vergellata pesante. Piccoli margini, residui di nastro cartaceo al *verso*, minima piega di stampa al margine destro in alto, altrimenti conservazione ottima.

€ 200

47. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Fregio con putti e girali di acanto.
Acquaforte. mm 83x250. Foglio: mm 105x262. DVM, 998. Firmata in basso a sinistra, mentre a destra si legge l'iscrizione "N. Langlois Fils" con il privilegio ed il numero "12". Dodicesima tavola da *Ornamenti di fregi e fogliami*, serie in 16 fogli in forma di fregio.
Bellissima impressione su carta vergellata filigranata con iscrizione non interamente leggibile; margini di 5/13 mm con al superiore lieve traccia di ingiallimento da adesivo industriale, ed all'inferiore minima macchiolina di inchiostro. Per il resto ottima conservazione.

€ 180

48. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Ventiquattro cavalieri su due file formano un ovale al centro.
Acquaforte. mm 224x314 Foglio: mm 230x320. DVM, 56. Da *La gara delle stagioni* serie in 14 tavole raffiguranti il carosello rappresentato a Modena il 10 aprile 1652.
Bellissima e fresca impressione su carta vergellata con filigrana "Sole entro cerchio" e contromarca "monti su lettere A.S.". Margini di 4/5 mm, traccia di piega verticale centrale, al *verso* minima traccia di vecchio incollaggio agli angoli superiori e lievissimo ingiallimento in basso. Stato di conservazione eccellente.
€ 400

49. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
La morte e la fanciulla.
Acquaforte. mm 184x148. DVM, 90. All'angolo inferiore destro "SDBella" ad iniziali intrecciate.
Ottima prova nel III stato su 4 dopo i ritocchi a bulino ma prima dell'indirizzo di Vincent. Carta vergellata con filigrana non precisamente identificabile ("monti su cartiglio con lettere"), causa anche ossidazione della carta che si presenta ora di color ocra. Rifilata all'interno dell'impronta, applicata a supporto moderno con nastro cartaceo per due punti al margine superiore, in alto breve strappo al centro e minimi difetti agli angoli. Altrimenti conservazione ottima.
€ 360

50. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
La Santa Vergine ed il Bambin Gesù.
Acquaforte. mm 84x86. Foglio: mm 89x90. DVM, 4. Nel margine a sinistra "Stef. de la Bella fecit" e a destra "Mariette excudit".
Bella prova nel II stato su 3 - dopo la comparsa della lettera ma prima dei ritocchi al rame - su sottile carta vergellata priva di filigrana. Minima mancanza all'angolo inferiore sinistro e, visibili soprattutto al *verso,* difetti anche agli altri angoli dovuti per lo più a vecchio incollaggio. Lievissima spellatura con brevissimo strappo in basso al centro. Per il resto ottima conservazione.
€ 180

51. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Frontespizio de I principi del disegno.

Acquaforte. mm 130x160. Foglio: mm 130x166. DVM, 364. Frontespizio della serie in 25 fogli numerati in basso, con il nome di Della Bella, il privilegio e, nelle prove più antiche, l'indirizzo di Mariette.

Bellissima impressione nel I stato su 3 con l'indirizzo di Mariette, la firma e il numero "1" all'angolo destro in basso. Carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Piccoli i margini laterali, sottile il superiore e rifilata all'interno dell'impronta in basso. Due macchie agli angoli superiori dovute ad adesivo industriale e spellatura centrale in alto al *verso*. Per il resto conservazione ottima.

€ 200

52. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Bambini che giocano con cuccioli di mastino.

Acquaforte. mm 150x113. Foglio: mm 158x132. DVM, 98.

Bellissima prova nel II stato su 2, con ancora traccia dell'effetto di *lavis*, su carta vergellata priva di filigrana. Margini di 3/5 mm in alto e in basso, di 8/10 mm i laterali. Lieve traccia di piega orizzontale nella metà inferiore del foglio e residuo ingiallito di adesivo industriale in alto al *verso*. Per il resto ottima conservazione.

€ 340

53. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Marinaio bianco seduto e marinaio negro in piedi.
Acquaforte. mm 189x183. DVM, 201. SI AGGIUNGE: **Id. [da]**, *Marinaio in piedi s'intrattiene con un levantino seduto.* Acquaforte. mm 111x85. Foglio: mm 165x120. DVM, 200. Copia parziale ed in controparte dall'incisione originale di Stefano Della Bella. (2)
OPERA I: Ottima impressione nel II stato su 2 con riduzione dell'effetto di *lavis*, stampata su carta vergellata pesante. Rifilata all'interno dell'impronta della lastra. Traccia di piega centrale orizzontale e, al *verso*, di residui di vecchia colla. Altrimenti conservazione ottima. OPERA II: Ottima impressione su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Ampi margini, traccia di diffuse fioriture, e segno ad inchiostro nero al margine destro. Applicata ai quattro angoli a foglietto moderno. Conservazione ottima.

€ 240

54. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Lotto di due tavole da Diversi disegni tanto per la pace che per la guerra.
1) *Scontro di cavalleria.* Acquaforte. mm 110x252. DVM, 267. 2) *Battaglia navale.* Acquaforte. mm 109x253. DVM, 269. In angolo il monogramma "SDB" a lettere intrecciate e a sinistra nella composizione l'*excudit* di Israel con il privilegio reale. Serie in 6 fogli in largo non numerati con all'interno della composizione il nome di Israel ed il privilegio. (2)
Ottime prove nel II stato su 2 impresse su carta vergellata. Applicate entrambe, agli angoli e per due punti al centro, su carta vergellata pesante. Sottili margini oltre la linea di inquadramento, impronta del rame visibile per brevi tratti. Lieve foxing al primo foglio. Per il resto stato di conservazione ottimo.

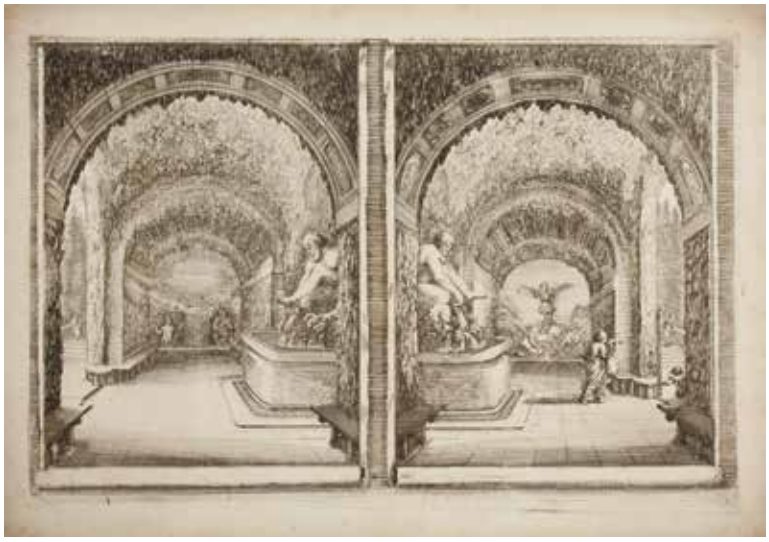
€ 320

55. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
La grande scalinata.
Acquaforte. mm. 253x375. Foglio: mm 258x380. DVM, 840. Firmata "S. D. Bella" in basso a destra sopra la linea d'inquadramento. Terza tavola dalla serie di 6 dedicata alle *Vedute della villa di Pratolino.*
Bellissima prova nel II stato su 3, dopo la comparsa dei due cani che giocano ma prima del numero, su carta vergellata bianca con filigrana "tre mezzelune" e parte di contromarca. Piccoli margini di 2/3 mm; al verso lievissima traccia di piega centrale verticale e di due residui di vecchia colla in alto agli angoli. Altrimenti eccellente stato di conservazione.

€ 400

56. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Funerali del principe Francesco de' Medici. 1637.
Acquaforte. mm 298x210. Foglio: mm 322x236. DVM, 74. In basso a sinistra "Al.Parigi In." e a destra "Stef. della Bella F." con parte del monogramma.
Bellissima impressione nel III stato su 3, con la lettera ed il monogramma abraso ma ancora in parte visibile. Sottile carta vergellata con filigrana "sole". Buoni margini di 12/15 mm, traccia di pieghe di stampa orizzontali localizzate al centro; minimo strappo al margine destro in alto. Al *verso* in alto due residui di nastro cartaceo e spellatura oltre a scritta in antica grafia "Stefanino della bella Oltramontano" a penna e inchiostro bruno. Per il resto conservazione eccellente.

€ 280

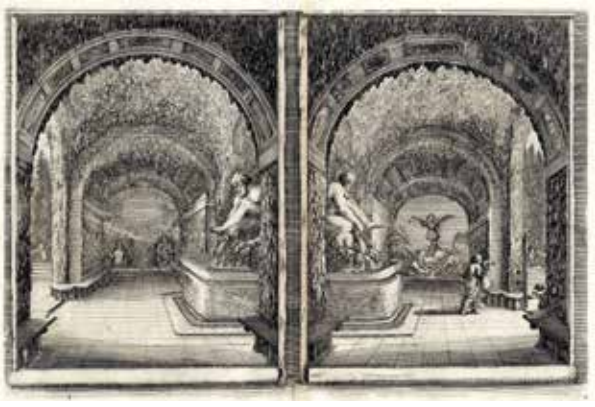


57. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Due diversi disegni di grotta sulla medesima lastra. 1652-1653.
Acquaforte. mm 246x372. Foglio: mm 285x404. DVM, 841. Quarta tavola da *Vedute della villa di Pratolino*, serie in 6 fogli eseguita attorno 1652-1653. Firmata "SDBella" con le iniziali intrecciate in basso al centro fra le due immagini e numerata "4" all'angolo sinistro del margine inferiore.
Bellissima impressione, fortemente contrastata, nel II stato su 2 dopo la numerazione, impressa su pesante carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini di 15/20 mm, lievissima traccia di sporadiche fioriture al margine inferiore e al destro, tracce d'uso agli angoli e di minime pieghe in alto a destra. Per il resto eccellente conservazione.

€ 360

58. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Vedute della Villa di Pratolino. 1742.
1) *L'albero abitato*. 2) *Il viale delle fontane*. 3) *La grande scalinata*. 4) *Due diversi disegni d'una grotta sulla medesima lastra*. 5) *I getti d'acqua escono dal suolo*. 6) *Statua colossale dell'Appennino*. Acquaforte. mm 243/257x370/385. Foglio: mm 340x445. DVM, 838-843. Serie completa ed omogenea in 6 tavole proveniente da Bernardo Sansone Sgrilli, *Descrizione della regia villa, fontane, e fabbriche di Pratolino*, pubblicato a Firenze presso la stamperia granducale nel 1742. (6)
Bellissime prove nello stato definitivo su carta vergellata bianca. Margini originari, piega centrale di legatura con brachetta cartacea, in taluni casi lievemente ingiallita; altrimenti la conservazione è ottima.

€ 1800



59. Dominique Vivant Denon (Givry 1747 - Parigi 1825)
Agar ed Ismaele nel deserto.
Acquaforte. mm 120x140. Foglio: mm 143x165. Firmata nell'inciso in basso al centro. Bella prova su carta bianca vergellata con parte di filigrana "…FRERES".
Buoni margini, conservazione eccellente.

€ 200

60. Gaspar Duchange (Parigi 1662 - 1757)
Deposizione nel sepolcro. Da Paolo Veronese.
Bulino. mm 430x315. IFF,18 (Duchange Gaspard), 42. Nel margine bianco in basso "Christ au Tombeau / Tableau de Paul Veronese qui est dans le Cabinet de Mr Crozat" e la firma dell'Autore. Edizione dell'Imprimerie Royale, 1729. Al *verso* notazione inventariale "N° 105" a penna e inchiostro bruno, e marchio di collezione "fiore di giglio" impresso in blu.
Ottima prova su pesante carta vergellata con filigrana cartiglio con iscrizione "DUPUY…". Rifilata alla battuta del rame visibile a tratti; tre macchioline brune al *verso*, altrimenti conservazione eccellente.

€ 160

61. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)
Il corvo pazzo. De differentibus bene facere cum statim possunt. Titulus XXXI.
Xilografia. 116x85. Foglio: mm 185x130. Strauss, 13/c. Da Sebastian Brant (Strasburgo 1458 – 1521) Jodocus Badius Ascensius (Josse Badius Van Asche, Gand 1462 – Parigi 1535) *Navis stultifera / a domino Sebastiano Brant primum edificata…* Impressum Basilee per Nicolaum Lamparter, Anno. &c M.ccccc vii. Comparsa per la prima volta a Basilea nel 1494, in occasione del clamoroso Carnevale altorenano *Das Narrenschiff (La nave dei folli)* dell'umanista Sebastian Brant è un'opera satirica in tedesco alsaziano composta da una serie di 112 satire brevi, ed illustrata con xilografie, viene ricordata anche perché molte di esse furono eseguite da Albrecht Dürer, già attivo a Basilea negli anni precedenti. L'opera è un grottesco viaggio dei matti che, nella concezione di Brant, a cavallo tra tardo medioevo e rinascimento, sono tutt'uno con i peccatori, diretti verso il naufragio finale che precede la quaresima, metafora dell'eterna punizione. Il libro fu tradotto in latino da Jacob Locher (Stultifera navis) nel 1497, in francese da Paul Riviere nel 1497 e da Jehan Droyn nel 1498.
Ottima impressione su sottile carta vergellata. Applicata a vecchia cartellina in cartoncino con finestra recante stampati titolo ed edizione di provenienza. Alcuni minimi strappi lungo il margine destro e piccola mancanza all'angolo inferiore dallo stesso lato. Altrimenti stato di conservazione ottimo. Bibliografia: P. Renouard, *Bibliographie des impressions et des oeuvres de Josse Badius Ascensus, imprimeur et humaniste, 1462-1535*. New York 1967 (ristampa della prima edizione Paris 1908).

€ 320

62. Francesco Salvatore Fontebasso (Venezia 1707 - 1769)
Baccanale. 1744.
Acquaforte. mm 286x392. Foglio: mm 315x425. De Vesme, 10. Questa tavola appartiene ad una serie di 8 acqueforti pubblicata da Giorgio Fossati nel 1744 a Venezia. Le incisioni sono senza numero di serie e iscrizioni, ma sono precedute dal frontespizio con il titolo *Varii baccanali et istorie inventate et incise in rame dal signor Francesco Fontebasso celebre pittore veneto MDCCXLIV.*
Ottima impressione, brillante e nitida, su carta vergellata veneta apparentemente priva di filigrana. Buoni margini di 15/18 mm oltre l'impronta della lastra; tre brevi strappi, riparati al *verso* con inserti cartacei, due a metà dei margini laterali ed uno al superiore; alcune fioriture, ed una macchia pallida al margine destro. Altrimenti conservazione ottima.

€ 900

63. Giorgio Ghisi (Mantova 1520 - 1582)
La morte di Procri. 1546 ca.
Bulino. mm 390x558. Bellini (Ghisi), 6. Siglata "GMF" in basso al centro. Bellissima impressione nell'XI stato su 12, dopo la comparsa della linea d'inquadramento, su carta vergellata con filigrana "agnello pasquale".
Sottili margini oltre linea di contorno sempre visibile su tre lati; traccia di piega verticale centrale; lungo strappo restaurato, una piccola macchia nella parte bassa, e brevissime pieghe al margine inferiore. Altrimenti ottimo stato di conservazione.

€ 500

64. Marco Sebastiano Giampiccoli (Belluno 1706 - 1782)
Lotto di 5 tavole.
1) *La piazzetta di San Marco col Bucintoro Da Michele Marieschi.* Acquaforte e bulino. mm 235x320. Foglio: mm 405x550. 2) *La Piazza de SS: Appostoli Dal Canaletto.* Acquaforte e bulino. mm 235x320. Foglio: mm 325x485. 3) *La Piazza di S. Stefano Da Michele Marieschi.* Acquaforte e bulino. mm 232x320. Foglio: mm 325x485. 4) *Il solenne ingresso di S. Ecc. za Patriarca nella Cattedrale di S. Pietro Da Henricus Joinville.* Acquaforte e bulino. mm 235x320. Foglio: mm 325x485. 5) *La Piazza con la Chiesa che fu de' PP. Gesuiti Dal Canaletto.* Acquaforte e bulino. mm 235x320. Foglio: mm 325x485. Lotto di cinque tavole dalla serie di 42 vedute di Venezia derivate da Canaletto, Marieschi, Joinville, Del Pedro, P. A. Novelli, Battisti, e recanti nella lettera in basso la dedica dell'autore a patrizi veneziani. Succi, pp. 192-194. Tutti i fogli sono firmati in basso a destra sotto la composizione. (5)

Ottime prove su carta vergellata bianca con filigrana "R" (Montecuccoli, 15a). Fogli con ampi margini originari, traccia di piega centrale verticale, lievi ma diffuse fioriture ai fogli 2,3,4,5; brevi strappi, pieghe marginali e tracce d'uso ai bordi del foglio 1. Altrimenti conservazione ottima.
€ 1500

65. Claude Gillot (Langres 1673 - Parigi 1722)
La Naissance. L'Education. Le Mariage. Les Obseques. Bulino e acquaforte. mm 216/220x332/335. Nagler, 7. Populus, 5-8. In basso a sinistra "C. Gillot fecit" ed a destra il privilegio reale. Serie completa *La vita dei satiri* in 4 tavole, pubblicate da jean Audran, che completò i rami all'acquaforte dopo la morte di Gillot. (4)
Ottime prove su carta vergellata pesante con filigrana "cartiglio con iscrizione". Rifilate all'interno della battuta con sottili margini oltre la linea d'inquadramento; manca in tutti i fogli il margine in basso con il titolo e la lettera. Traccia di pieghe verticali parallele visibili soprattutto al *verso*, minime fioriture, aloni da vecchio incollaggio e lievi spellature. Per il resto la conservazione è ottima.
€ 200

66. Giacomo Maria Giovannini (Bologna 1667 - Parma 1717)
La folle che va cercando salute. Da Ludovico Carracci. 1690 ca.
Acquaforte. mm 373x215. Foglio: mm 455x310. Bartsch, 33. Da Il claustro di S. Michele in Bosco di Bologna. Dipinto dal Famoso Lodovico Carracci e da altri eccellenti maestri usciti dalla sua Scola ... ravvivato all'originale con l'esatto disegno, ed intaglio del Sig. Giacopo Giovannini pittore bolognese... Bologna, per gli eredi d'Antonio Pisarri MDCXCIVserie in 20 tavole.
Firmata nel margine inferiore a destra. Ottima prova su carta vergellata bianca priva di filigrana. Foglio intonso con ampi margini. In passe partout moderno di cartoncino leggero. Stato di conservazione eccellente.

€ 140

67. Hendrik Goltzius (Mühlbracht 1558 - Haarlem 1617)
Publius Horatius. 1586.
Bulino. mm 370x235. Bartsch, 96. Leesberg (New Hollstein) 164 . Prima tavola dalla serie degli *Eroi romani.*
Monogrammato sulla roccia in basso a sinistra e numerato "1" all'angolo sottostante. Ottima impressione nel II stato su carta vergellata. Sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Traccia di piega centrale orizzontale e d'uso al margine inferiore. Applicata agli angoli su passepartout finestrato in cartone nero. Altrimenti ottima conservazione.

€ 400

68. Hendrik Goltzius (Mühlbracht 1558 - Haarlem 1617)
Calphurnius. 1586.
Bulino. mm 370x237. Bartsch, 103. Hischmann, 169
Ottava tavola dalla serie degli *Eroi romani.* Monogrammato in basso al centro e numerato "8" all'angolo inferiore sinistro.
Ottima impressione nel II stato su carta vergellata. Sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Traccia di piega centrale orizzontale e di altre parallele per tutta l'altezza del foglio; mancanza di carta reintegrata lungo il margine sinistro al centro ed altra all'angolo. Strappo riparato a metà del margine superiore. Applicata agli angoli su passe partout finestrato in cartone nero. Altrimenti buona conservazione.

€ 280

Francisco Goya y Lucientes

69. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
El sueno de la razòn produce monstruos (Il sonno della ragione produce mostri). 1797.
Acquaforte e acquatinta. mm 215x150. Foglio: mm 360x260. Harris, n. 78. Tavola n.43 da *Los caprichos*. Esemplare appartenente alla decima edizione (su dodici) stampata dalla Calcografia della Real Academia tra il 1918 e il 1928. Harris descrive questa edizione come ben stampata e la migliore dopo la quarta: " This edition is very well printed and is the best after the fourth" (p. 68). Impressa su carta con filigrana José Guarro ed il ritratto di Goya col cappello. La tiratura fu di 170 esemplari. Questo è il foglio in assoluto più famoso e ricercato della serie. "La fantasía abandonada de la razón produce monstruos imposibles: unida con ella es madre de las artes y origen de las maravillas (La fantasia priva della ragione produce impossibili mostri: unita alla ragione è madre delle arti e origine di meraviglie)" scrive Goya in un manoscritto conservato al museo del Prado. Era stato concepito come frontespizio della serie che in origine doveva intitolarsi *Sueños*. Il disegno preparatorio conosciuto come *Ydioma universal* era sottotitolato: "Ydioma universal. Dibujado y Grabado por Fco. de Goya, año 1797".
Perfetto esemplare.

€ 1200

70. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
No te escaparàs (Non scapperai). 1797-1798.
Acquaforte e acquatinta. mm 215x150. Foglio: mm 305x220. Harris, n. 107. Tavola n. 72 da *Los caprichos*. Esemplare appartenente alla quarta edizione (su dodici, la prima dopo l'acciaiatura e la bisellatura della lastra) stampata dalla Calcografia della Real Academia verso il 1878 in 65 esemplari.
Lievissima ingiallitura del foglio, ma ottimo esemplare.

€ 340

71. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Subir y Bajar (Su e giù). 1797-1799.
Acquaforte e acquatinta. mm 215x150. Foglio: mm 335x236. Harris, n. 91. Tavola n. 56 da *Los caprichos*. Esemplare appartenente alla sesta edizione (su dodici) stampata dalla Calcografia della Real Academia verso tra il 1890 e il 1900 in 230 esemplari. Harris la definisce migliore della quinta, più brillante, tavolta iper-inchiostrata. Nel manoscritto conservato al museo del Prado Goya spiega così il significato del foglio: "La fortuna trata muy mal a quien la obsequia. Paga con humo la fatiga de subir y al que ha subido le castiga con precipitarle ".
Margini un po' sporchi e con qualche difetto.

€ 300

72. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Todos caeràn (Tutti cadranno). 1797-1799.
Acquaforte e acquatinta. mm 215x145. Foglio: mm 330x240. Harris, n. 54. Tavola n. 19 da *Los caprichos*. Esemplare appartenente alla quinta edizione (su dodici) stampata dalla Calcografia della Real Academia verso tra il 1881 e il 1886 in 210 esemplari. Uno tra i soggetti più ricercati e discussi della serie. Nel manoscritto conservato alla Biblioteca Nacional Goya spiega il significato di questa tavola che mostra come la prostituzione sfrutti la lussuria maschile: "Una puta se pone de señuelo en la ventana, y acuden militares, paisanos y hasta frailes y toda especie de avechuchos revolotean alrededor: la alcahueta pide a dios que caigan, y las otras putas los despluman, y hacen vomitar, y les arrancan hasta las tripas como los cazadores a las perdices".
Lieve brunitura uniforme del foglio.

€ 300

73. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Mala noche (Cattiva notte). 1797-1798.
Acquaforte e acquatinta. mm 215x150. Foglio: mm 335x230. Harris, n. 71. Tavola n. 36 da *Los caprichos*. Esemplare probabilmente appartenente alla quarta edizione (su dodici, la prima dopo l'acciaiatura e la bisellatura della lastra) stampata dalla Calcografia della Real Academia verso il 1878 in 65 esemplari.
Sporadiche e irrilevanti macchioline nel margine, ma ottimo esemplare.

€ 340

74. Giovanni Francesco Grimaldi (Bologna (?) 1606 ca. - Roma 1680)
Paesaggio con suonatore di liuto. Da Tiziano Vecellio.
Acquaforte. mm 341x472. Bartsch, 54. Bellini (Grimaldi), 56. Catelli Isola, 174.
Bellissima prova su carta vergata pesante con filigrana "tre mezzelune". Rifilata, traccia di piega verticale centrale; al *verso* in alto residui di nastro cartaceo ed in basso timbro ad inchiostro blu della collezione Filippo Barilli, non su Lugt. Ottimo stato di conservazione. Bibliografia: P. Bellini, *Giovanni Francesco Grimaldi catalogo completo delle incisioni*, Milano 1974 M. Catelli Isola (a cura di), *Immagini da Tiziano. Stampe dal sec. XVI al sec. XIX dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe.* Roma Villa della Farnesina alla Lungara 16 dicembre 1976 - 15 gennaio 1977, Roma 1976
€ 280

75. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)
Mendicante e donna in conversazione. 1630.
Acquaforte. mm 78x65. Foglio: mm 83x70. Bartsch,164. BB, 30-A. Hollstein, 7. Firmata e datata "RHL 1630" in basso a sinistra.
Ottima prova nel II stato su 3 in tiratura Basan secondo Nowell-Usticke (con ben visibile il tratto orizzontale dalla mano sinistra dell'uomo al paniere della donna) su carta vergellata priva di filigrana; piccoli margini oltre l'impronta del rame. Al *verso* due residui di nastro cartaceo al margine destro e traccia di macchie in alto. Altrimenti conservazione ottima.
€ 740

76. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)
L'angelo appare ai pastori. 1634.
Acquaforte, puntasecca e bulino. mm 259x215. Bartsch, 44. Hind, 120. BB, 34-1. Nowell-Usticke, B44. NHD, 125. Firmato e datato in basso a destra "Rembrandt f. 1634". Al *verso* marchio della collezione M. Levy, libraio a Varsavia (Lugt, 1676).
Ottima prova nel III e definitivo stato su 3, in tiratura tarda, impressa su carta vergellata. Rifilata alla linea di inquadramento, interamente visibile. Un piccolo strappo riparato in alto al centro e al *verso* lievissima traccia di vecchio incollaggio ai quattro angoli. Conservazione ottima.
€ 1300

77. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)
L'agonia nell'orto degli olivi. 1657.
Acquaforte e bulino. mm 108x81. Bartsch 75. Biörklund 57-3. Hollstein (White & Boon) 75. Nowell-Usticke, B75. Ottima prova nel II stato su 2, proveniente da *A Collection of 200 Etchings*, edizione a cura di J. M'Creery pubblicata a Londra nel 1816 e da J. Kay nuovamente nel 1826. Dopo di che non si hanno più notizie della lastra, probabilmente dispersa o distrutta.
Ottimo esemplare rifilato all'interno della battuta ed applicato a pieno su supporto moderno in color giallo chiaro come descritto per questa edizione. Stato di conservazione eccellente.

€ 1300

78. Johann Daniel Hertz (Augsburg 1693 - 1754)
Studi di teste. 1723.
Acquaforte e bulino. mm 22x365. Thieme-Becker, XVI, p. 567. Firmata in basso a destra e numerata "8" all'angolo opposto. Ottava tavola da *Natura Artis studio feliciter repraesentata, sive Humana Statura per singula membra juxta aetates et sexus nova inventione accuratissime delineata*, raccolta di studi pubblicata ad Augusta nel 1723. SI AGGIUNGE: **Maarten de Vos (Anversa 1532-1603)**, *Il diluvio*. Bulino. mm 234x200. SI AGGIUNGE: **Anonimo XVII secolo**, *Rinoceronte*. Acquaforte. mm 280x195. Foglio: mm 332x220. (3)
I OPERA: Bellissima prova su foglio applicato a pieno su cartoncino moderno; mancanza di carta all'angolo superiore sinistro e piega di stampa in basso dal medesimo lato. Conservazione ottima. II OPERA: Rifilata all'interno dell'impronta del rame ed applicata per quattro punti a cartoncino moderno. Altrimenti ottimo stato di conservazione. III OPERA: Tavola illustrativa, liberamente

tratta dal *Rinoceronte* di Albrecht Dürer, impressa su foglio di sottile carta vergellata con buoni margini; due brevi residui di nastro cartaceo in alto al verso, per il resto ottima conservazione

€ 260

79. William Hogarth (Londra 1697 - 1764)
Time smoking a picture. 1761.
Acquaforte. mm 246x183. Foglio: mm 270x217. Paulson, 207. Saturno raffigurato come morte alata affumica un dipinto con il fumo voluminoso della sua pipa ed allo stesso tempo lo taglia distrattamente con la falce. Satira indirizzata ai conoscitori d'arte ed al loro entusiasmo per dipinti antichi di scarsa o nessuna qualità, nella sciocca convinzione che il tempo doni valore alle opere, così Saturno è seduto sui frammenti di una statua classica alla cui testa manca il naso. Ottima prova nel II e definitivo stato nell'edizione del 1886. Ottimo stato di conservazione.

€ 140

80. William Hogarth [da] (Londra 1697 - 1764)
Some of the principal inhabitants of the moon as they were perfectly discovered by a telescope... Inciso da Samuel Ireland (attivo dal 1760 ca. – Londra 1800). 1788.
Acquaforte e bulino. mm 265x205. Foglio: mm 355x287. Paulson (1989), 56.
Bella impressione su carta forte color crema. Piccoli strappi e minime mancanze ai margini, fragilità della carta lungo tutta la battuta del rame. Per il resto ottima conservazione.

€ 140

81. Johann Baptist Homann (1664 - 1724)
Comitatus principalis Tirolis... 1720.
Incisione in rame in coloritura coeva. mm 495x595. Foglio: mm 535x608. Titolo entro paesaggio inciso con personaggi in costume d'epoca in basso a destra. In basso a sinistra scala delle misure. Da: *Atlas novus* (Norimberga, 1720).
Uno strappo riparato lungo la piega centrale della carta, con brachetta di rinforzo al *verso* e altri piccoli restauri. Forellini di tarlo marginali, lievi mancanze che interessano talvolta l'inciso.

€ 200

82. Hendrick Hondius (Amsterdam 1597 - 1651)
Calabria citra olim Magna Graecia. 1638.
Incisione in rame in coloritura coeva. mm 385x490. Foglio: mm 472x578. Titolo entro cartiglio decorato e rifinito a colori in alto a destra. In basso a sinistra scala milliaria e la dicitura: "Amstelodami: Henricus Hondius excudit". Testo in latino al *verso*. Da *Atlas novus* edito a Amsterdam nel 1638.
Esemplare con una lieve frattura dovuta all'ossidazione del colore nella parte superiore sinistra; lievi arrossature sparse e piccoli restauri marginali. Esemplare discreti.

€ 160

83. Romeyn (de) Hooghe (Amsterdam 1645 - Haarlem 1708)
Arlequin sur l'Hippogryphe a la croisade Lojoliste. 1689.
Bulino. mm 338x385. Foglio: mm 524x390. Hollstein (Dutch), 156.
Grande foglio in ottimo stato di conservazione.

€ 240

84. Johannes Janssonius (Arnhem 1588 - Amsterdam 1664)
Nova et accurata Tusciae Antiquae Descriptio autore ab Ortelio. 1649.
Incisione in rame co acquerellatura coeva. mm 350x500. Foglio: mm 525x608. Titolo in alto a destra entor cartiglio riccamente figurato e decorato. In basso a destra altre notazioni a stampa.
Bella carta della Tuscia antica in bella coloritura, ottimamente conservata.

€ 280

85. Athanasius Kircher
Iovis sive Panos hieroglyphica raepresentatio. 1652-1654.
Xilografia. mm 300x209. Rappresentazione del dio Pan tratta da *Oedipus Aegyptiacus* opera del filosofo e studioso gesuita Athanasius Kircher, pubblicata per la prima volta a Roma nel 1652-54. Tavola proveniente dall'edizione del 1660.
Ottimo stato di conservazione.

€ 180

86. Carlo Lasinio (Treviso 1759 - Pisa 1838)
Lotto di due incisioni a colori: Figura principale di Cav. Di S. Stefano in abito giornaliero. Figura principale di Cav. Di S. Stefano in gala.
Bulino. mm 512x346. Foglio: mm 628x418/440. Coloritura d'epoca. In basso a sinistra "G. Batta. Minghi dis. 1796" e a destra "C. Lasinio inc." (2)
Ottime impressioni su carta vergellata con filigrana "stemma". Foglio intonso ad ampi margini, traccia di pieghe derivanti dall'inserimento in volume. Stato di conservazione eccellente.
€ 800

87. Carlo Lasinio (Treviso 1759 - Pisa 1838)
Veduta della chiesa di S. Giovanni (Il venditore di scope).
Bulino con coloritura d'epoca. mm 268x180. Foglio: mm 298x210. Firmata "Lasinio inc." sotto l'immagine in basso a destra.
Bellissima impressione su spessa carta vergellata priva di filigrana. Buoni margini, conservazione eccellente. Bibliografia: P. Cassinelli, *Carlo lasinio. Incisioni*, Firenze, 2004
€ 300

88. Valentin Lefevre (Bruxelles 1642 - 1682 c.)
Lotto di cinque incisioni.
1) *Cristo e la Samaritana al pozzo.* Da Paolo Veronese. Acquaforte. mm 296x388. Ticozzi, 53. (controprova?) 2) *Paesaggio arcadico.* Da Tiziano. Acquaforte. mm 310x432. Foglio: mm 332x457. Catelli Isola, 196. Al *verso* disegno a matita e penna e inchiostro bruno raffigurante Cristo percosso. 3) *Presentazione al Tempio.* Da Paolo Veronese. Acquaforte. mm 505x387. Ticozzi, 61. (controprova ?) 4) *La visitazione.* Da Paolo Veronese. Acquaforte. mm 479x274. Ticozzi, 72. (controprova ?) 5) *L'Aritmetica e la Geometria.* Da Paolo Veronese. Acquaforte. mm 323x300. Foglio: mm 372x350. Lotto di cinque incisioni tratte dalla raccolta OPERA SELECTORIA QUAE TITIANUS VECELLIUS CADUBRIENSIS ET PAULUS CALIARI VERONENSIS INVENTARUNT AC PINXERUNT QUAE VALENTINUS LE FEBRE BRUXELLENSIS DELINEAVIT ET SCULPSIT... (5)
Ottime prove su carta vergellata pesante con filigrana "tre mezzelune" ai fogli 3 e 4. Tutti i fogli presentano buoni margini oltre la linea d'inquadramento ed al verso piega centrale, in alcuni casi restauri con tracce di vecchia colla ingiallita o nastro per chiudere strappi. Presenza di aloni bruno chiaro e sporadiche macchie. Complessivamente ottima conservazione.
€ 240

89. Lorenzo Loli (Bologna 1612 - 1691)
Baccanale di tre putti.
Acquaforte. mm 218x158. Foglio: mm 231x170. Bartsch, XIX, 27. TIB, 27. Firmata "L.Lol. F." in basso a sinistra. In alto a destra in antica grafia il numero "13" a pennello e inchiostro bruno.
Ottima impressione, con alcuni punti di morsura disomogenei, su spessa carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Margini di 5/6 mm oltre l'impronta, traccia di alcune macchie nel soggetto, due forellini di spillo in alto a destra, altrimenti conservazione ottima.
€ 260

90. Lorenzo Loli (Bologna 1612 - 1691)
Ercole fanciullo che strozza i serpenti.
Acquaforte. mm 188x137. Foglio: mm 212x160. Bartsch, XIX, 24. TIB, 42/24, 177.
Ottima impressione con punti di evanescenza per morsura irregolare, su carta vergellata priva di filigrana. Margini di 7/12 mm oltre la battuta, in eccellente stato di conservazione.
€ 380

91. Lorenzo Loli (Bologna 1612 - 1691)
Baccanale di putti.
Acquaforte. mm 178x127. Foglio: mm 183x133. Bartsch, XIX, 21. TIB, 42/19, 21 (176). Al *verso* disegno a matita nera raffigurante San Giuseppe con in collo il Bambin Gesù (?).
Ottima prova su carta vergellata con filigrana non identificabile. Piccoli margini oltre la battuta del rame. Traccia di piega trasversale visibile soprattutto al *verso*. Stato conservativo ottimo.
€ 280

92. Lorenzo Loli (Bologna 1612 - 1691)
Cupido spezza l'arco e le frecce. 1640.
Acquaforte. mm 187x140. Bartsch, XIX, 23. TIB, 23. Datata "1640" all'angolo inferiore destro.
Ottima impressione, con punti di morsura non omogenei nel busto di Cupido, su carta vergellata priva di filigrana. Rifilata alla battuta del rame con piccoli margini oltre la linea d'inquadramento; lievissimo alone in basso e minime macchie al *verso*. Ottimo stato conservativo.
€ 360

93. Claude Lorrain (Chamagne 1600 - Roma 1682)
L'apparizione. 1630 ca.
Acquaforte. mm 104x171. Foglio: mm 110x172. Blum, 3. Mannocci, 5.
Bellissima impressione su sottile carta vergellata con filigrana non identificabile, nel IV stato su 5. Piccoli margini oltre l'impronta della lastra; al *verso* in alto tre residui di nastro e lievissima traccia di piega centrale verticale. Altrimenti eccellente stato di conservazione.
€ 380

94. Jacob Mannl (Carlsbad 1654 - Vienna 1712)
Cristo morto sorretto da un angelo. Da Palma il giovane.
Mezzotinto. mm 305x215. Sottili margini oltre la battuta. SI AGGIUNGE: *Stampa satirica pubblicata da John e Thomas Bowles II: The power of Beauty.* 1750 ca. Mezzotinto. mm 350x250. Rifilata. (2)
€ 140

95. Michele Marieschi (Venezia 1710 - 1743)
La regata a Ca' Foscari. 1741.
Acquaforte. mm 312x468. Foglio: mm 350x480. Mauroner, 22. Succi, 18. Succi (1983), 295. Succi (1987), 15. Firmata nel margine inferiore a destra "Mich.l Marieschi del.t et inc.t" ed all'angolo sinistro "N.°22".

Ottime prove, brillantemente inchiostrate, nel II stato su 4 dopo il numero, tutte stampate su carta vergata con filigrana "lettere FV sormontate da tre stelle" e parziale "tre mezzelune…IMPERIAL". Margini di 5/8 mm oltre la battuta del rame. Presenza in tutti e tre i fogli di vecchi restauri talvolta con integrazioni, altrimenti conservazione ottima.

€ 1100

96. Michele Marieschi (Venezia 1710 - 1743)
Il Canal grande con il Fondaco dei Tedeschi. 1741.
Acquaforte. mm 318x468. Foglio: mm 335x485. Mauroner, 16. Succi, 20. Succi (1983), 296. Firmata nel margine inferiore a destra "Mich.l Marieschi del.t et inc.t" con a sinistra "N.°20". Per le condizioni cfr. lotto 95.

€ 980

97. Michele Marieschi (Venezia 1710 - 1743)
Il Canal Grande all'altezza di Cannaregio. 1741.
Acquaforte. mm 318x468. Foglio: 332x485. Mauroner, 15. Succi, 23. Succi (1983), 301. Succi (1987), 20. Firmata nel margine inferiore a destra "Mich.l Marieschi del.t et inc.t" con a sinistra "N.°21".
€ 980

98. Ludovico Mattioli (Crevalcore 1662 - Bologna 1747)
Cacasenno viene quietato con un castagnaccio. Da Giuseppe Maria Crespi (Bologna 1665 - 1747).
Acquaforte. mm 222x142. Bartsch, 38. Gaeta Bertelà, 251. Firmata "Mattioli/ft" nel margine inferiore a destra. Sedicesima tavola da *Le storie di Bertoldo Bertoldino e Cacasenno*, serie di 20 incisioni edita per la prima volta a Bologna nel 1710 ca. e frutto della collaborazione fra il Crespi e l'amico incisore Mattioli. Lo straordinario successo della prima serie indusse l'editore bolognese Lelio della Volpe a stampare, nel 1736, una nuova edizione delle storie. Le illustrazioni stavolta vennero commissionate al solo Mattioli il quale incisa una nuova serie di rami ispirati alla prima raccolta. Per le condizioni cfr. lotto 95.
Bibliografia:
M. Riccòmini, *Giuseppe Maria Crespi. Catalogo Ragionato dei disegni e delle Stampe*, Torino 2014.
€ 180

99. Gherardo Mercatore
Lotto di 2 carte geografiche di Treviso e del Tirolo. 1630 ca.
1) *Tarvisina marchia et tirolis comitatus.* 1630 ca. Incisione in rame in coloritura coeva. mm 355x430. Foglio: mm 410x510. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio decorato. In basso a destra "Per Gerardo Mercatore cum privilegio". Testo francese al *verso*. Da: Atlas Novus (Amsterdam, 1633). 2) **Id.**, *Comitatus tirolis cum confinys.* 1630 ca. Incisione in rame in coloritura coeva. mm 355x430. Foglio: mm 505x600. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio decorato. In basso a destra: "Per Gerardo Mercatore cum privilegio". Testo francese al *verso*. Da: *Atlas Novus* (Amsterdam, 1633). (2)
OPERA I: Lievi gore marginali, piccole strisce di carta moderna applicate ai margini superiore e inferiore, ma complessivamente buon esemplare. OPERA II: Arrossature sparse ma buon esemplare.
€ 300

100. Matthaus Merian (Basilea 1593 - Bad Schwalbach 1650)
Lotto di sei vedute da Topographia Galliae.
1) *Prosp. Du Chateau de Verneuil.* 2) *Prosp. De la Grotte de Meudon.* 3) *Chateau de Monceax.* 4) *Chateau de Chavigny en Touraine.* 5) *Prosp. De la Maison de Berny.* 6) *Chasteau de Breues en Nivernois.* Acquaforte. mm 185/190x288/294. Foglio: mm 237/295x342/378. Lotto di sei vedute da *Topographia Galliae*, serie di volumi con illustrazioni di città e villaggi della Francia del XVII secolo, editi a Francoforte ad iniziare dal 1655 e fino al 1661. (6)
Ottime prove su fogli intonsi ad ampi margini di carta vergellata con filigrane "Armi di Amsterdam" (foglio 1), "stemma con Aquila bicipite" (Foglio 2), "stemma coronato con banda trasversale" (foglio 6). Piega centrale di legatura con residuo di brachetta cartacea; conservazione ottima.
€ 160

101. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)
L'astrologo. 1675.
Acquaforte con coloritura d'epoca. mm 275x197. Foglio: mm 320x214. Firmata in basso a sinistra prima della lettera. In basso "ASTROLOGO/ le cose più recondite, e segrete/Svelo d'ogni destin, sia buono o reo/E scopro con l'occhisl del Galileo" Il numero "20" che doveva comparire in alto a destra è scomparso, forse abraso. La tavola fa parte de "LE VENTIQUATTR'HORE/ DELL'HUMANA FELICITA" una sorta di tragicommedia dialogata ove il secondo interlocutore è la Morte. I testi che corredano le immagini sono del fratello di Mitelli, padre Giovanni, che collabora con l'artista anche nei proverbi.
Ottima prova su carta vergellata priva di filigrana. Buoni margini oltre la battuta del rame. Traccia di adesivo al *verso* e di alcune minime pieghe, una piccola mancanza all'angolo superiore sinistro ed un foro di spillo al centro. Ottima conservazione.
€ 360

102. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)
Benché ragazzo io son, vo' far il mastro. 1685.
Acquaforte. mm 272x200. Foglio: 397x258. Varignana, 358. All'angolo inferiore destro si legge "MIT" e nel libro aperto a terra "MITELLI/IN.F./1685" Il foglio fa parte di 6 incisioni, contrassegnate in alto a sinistra da numeri arabi, che illustrano il mondo alla rovescia.
Bellissima prova su foglio intonso di spessa carta vergellata con filigrana "lettere P.M. in cerchio singolo sormontato da trifoglio". Eccellente stato di conservazione.
€ 500

103. Pierre Mortier
La ville de Trente. 1704.
Incisione in rame. mm 410x475. Foglio: mm 525x580. Titolo in alto a sinistra entro riquadro. In alto a destra nell'angolo superiore: Tav XXVI.
Bella pianta della città di Trento con i nomi elle vie e dei palazzi in inchiostro nero. Da: *Nouveau Theatre d'Italiae* (Amsterdam, 1705).

€ 300

104. John Hamilton Mortimer (Eastbourne, Sussex 1740 - Londra 1779)
Pastoral.
Acquaforte. mm 288x186. Margini rifilati. Titolo in basso al centro, in basso a destra: "Published Dec.r 8 11778 by I Mortimer".
Qualche macchiolina d'inchiostro nell'inciso.

€ 140

105. Giovanni Francesco Mucci (Attivo a Cento 1621 - 1665)
San Gerolamo. 1652.
Acquaforte. mm 275x195. Foglio: mm 460x320. Le Blanc, II, p. 61. Da un disegno di Simone Cantarini. In basso nella composizione al centro "S.C.I." (Simone Cantarini invenit) con al di sotto la data "1652", e distanziate da sinistra a destra "G.F.M.F." (Giovanni Francesco Mucci fecit).
Bella prova su carta vergellata con filigrana non identificabile. Foglio ad ampi margini intonsi con piccoli strappi, minime pieghe e tracce d'uso alle estremità. Altrimenti stato di conservazione ottimo.

€ 360

106. Stefano Mulinari (attivo a Firenze 1741 c.–post 1804)
Proclama Certamen teologico sulle sacre scritture. Da Giuseppe Passeri.
Due lastre congiunte. Foglio: mm 735x525. *Bruto con la figlia morente.* Acquaforte. mm 268x355. *Proclama con cornice decorativa.* mm 355x475.
Raro proclama stampato a Siena per i tipi Vincenzo Pazzini Carli e Figli. Giuntura centrale orizzontale con piega, alcuni piccoli strappi lungo i margini, macchia bruna nella parte alta e ingiallimento da vecchia colla al centro. Per il resto ottimo stato di conservazione.

€ 260

107. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - Haarlem 1685)
I cantori. 1667 ca.
Bulino. mm 240x190. Foglio: mm 309x234. Bartsch, 19. Godefroy (Hollstein), 19. Firmata nel margine inferiore a destra "A. v. ostade fecit et excud.".
Ottima prova nel V stato su 7, dopo l'iscrizione in lastra e l'aggiunta di nuove linee nella brocca in alto, su foglio di carta con vergelle a grandi margini originari. Lievissime fioriture, una piccola macchia e traccia di alone al margine superiore. Per il resto la conservazione è ottima.

€ 250

108. Willem Panneels (Anversa 1590 - 1634)
Apollo e Dafne. Da Peter Paul Rubens. 1631.
Acquaforte. mm 171x93. (lastra sagomata). Le Blanc, 32. Hollstein (Dutch), 22. Bodart, 196. Nel margine bianco in basso la scritta "Excellentißimi Pictor P.P. RUBENIJ olim Discip.us Guil.s Panneels inu fecit. 1631". Al *verso* timbro di collezione "M. A. Petersen" non su Lugt.
Bellissima impressione nel II stato su 2 dopo la scomparsa del luogo di edizione "Francofurti ad Moenum", su carta vergellata con filigrana "grande aquila bicipite". Rifilata lateralmente, impronta della lastra visibile nella parte alta e in basso con margine sottile. Ottimo stato di conservazione.

€ 260

109. Georg Pencz (Westheim 1500 ca. - Königsberg o Lipsia 1550)
Il trionfo dell'eternità sulla morte. 1539.
Bulino. mm 150x209. Foglio: mm 164x222. Hollstein, 102. Bartsch, 122. Landau, 121. Sesta ed ultima tavola dalla serie dedicata ai *Trionfi del Petrarca* ed eseguita fra il 1539 e il 1540. Monogrammata "GP" nel margine inferiore dopo le righe di lettera. Marchio di collezione poco leggibile all'angolo in basso a destra e al *verso* marchio della collezione Anton Cesare Poggi (Lugt, 617).
Bellissima prova, perfettamente inchiostrata, nel I stato su 2 secondo Landau, e nel I su 3 secondo Hollstein. Carta vergellata sottile apparentemente senza filigrana. Buoni margini di 5/7 mm. Stato di conservazione eccellente.
€ 600

110. Gabriel Perelle (Vernon sur Seine 1600 - Parigi 1675)
Lotto di nove vedute di paesaggio in tondo su lastra quadrata.
Acquaforte. mm 175x175 e 205x205. Foglio: mm 405x310 Gabriel, Nicolas e Adam Perelle, furono celebri incisori francesi di paesaggio, attivi nel corso del XVII secolo. Il padre, Gabriel, si avvalse spesso della collaborazione dei figli: non è facile distinguere le diverse mani e pertanto assegnare con certezza all'uno o all'altro le numerosissime stampe eseguite nel corso della loro carriera. (9)
Prove di grande freschezza stampate con ottimo contrasto su sottile carta vergellata priva di filigrana. Fogli intonsi con margini originari. Eccellente stato di conservazione.
€ 260

Giovanni Battista Piranesi

111. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Catalogo delle opere date finora alle luce da Gio. Battista Piranesi.
Acquaforte. mm 475x295. Foglio: mm 565x433. Focillon, 1. Hind, p. 6, 11/12. Wilton Ely, 1. Ficacci, 1. Indice inciso su unica lastra, e periodicamente aggiornato, delle opere incise da Piranesi e da lui edite, se ne conoscono pertanto numerose edizioni fino a 25 stati diversi ad iniziare dal più antico eseguito attorno al 1761. Le datazioni degli altri stati vengono precisate attraverso il confronto con le differenti dediche o dal grado di aggiornamento delle Vedute. Stato fra l'XI (ca. 1773) e il XII (ca. 1779) su 13 secondo Hind, con la correzione del titolo 107 in Del Palazzo Farnese; o XXIV stato (ca. 1776) su 25 secondo la moderna catalogazione.
Bella prova impressa su carta vergellata con filigrana "grande cartiglio", non completamente identificabile. Ampi margini originari, mancanza e piega trasversale all'angolo inferiore destro con minimi strappi lungo il margine dallo stesso lato, altra grande piega trasversale visibile solamente al *verso*, alcune gore. Altrimenti ottima conservazione.

€ 700

112. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Ara antica sopra la quale si facevano anticamente i sacrifizi, con altre ruine all'intorno. 1743.
Acquaforte. mm 247x348. Foglio: mm 382x482. Focillon, 16. Wilton-Ely, 19. Ficacci, 18. Da *Architetture e prospettive*, serie edita per la prima volta a Roma nel 1743. La tavola presente, firmata nel margine inferiore a sinistra e con il numero "7" a destra, proviene dall'edizione Bouchard del 1750 consistente in frontespizio e 16 tavole numerate e con legenda.
Splendida impressione su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio"; margini originari, traccia di piega verticale e di altra orizzontale derivanti dalla piegatura del foglio in quattro parti. Altrimenti conservazione ottima.

€ 400

113. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Lotto di 11 tavole da Varie Vedute di Roma Antica, e Moderna. Disegnate e Intagliate da celebri autori. 1745.
Guida di Roma pubblicata da Fausto Amidei in varie edizioni dal 1745 al 1750, e da Bouchard nel 1752. Conteneva frontespizio inciso e 93/96 tavole, delle quali 18 firmate Piranesi in lastra ed altre da Giraud, Carloni, Nicole, Mogalli, Bellicard, Le Geay, ed Anesi. **Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)**, 1) *Piazza di Montecavallo*; 2) *Chiesa di S. Paolo fuori delle Mura*; 3) *Veduta della Chiesa di S. Sebastiano fuori delle Mura*; 4) *Collegio di Propaganda Fide.* **Jérôme Charles Bellicard (Parigi 1726- 1786)** 5) *Arco degli Argentieri attaccato a S. Giorgio in Velabro*; 6) *Chiesa di S. Maria in Cosmedin*; 7) *S. Maria Maggiore.* **Jean Laurent Legeay (Parigi 1710 - Roma o Francoforte 1786)** 8) *Monte Citorio.* **Pilothée François Duflos (Parigi 1710 -Lyon 1746)** 9) *Chiesa di Santa Croce in Gerusalemme.* **Paolo Anesi (Roma 1697 -1773)** 10) *Veduta di Porta Castell;* 11) *San Pietro in Vaticano.* Acqueforti. mm 137/147x180/190. Foglio: mm 165/185x225/235. Ficacci, 21-71. (11)
Ottime impressioni su carta vergellata con parte di filigrana "Fiore di giglio in doppio cerchio" visibile alle tavole 3 e 5. Ampi margini originari lievemente ingialliti o con segni d'uso alle estremità; lievissima traccia di pieghe verticali derivanti dalla rilegatura in volume. Altrimenti eccellente stato di conservazione.

€ 300

114. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne, ed ornamenti antichi disegnati ed incisi... 1778.
Acquaforte. mm 480x1390. Ficacci, 733. Frontespizio del I tomo della serie al quale Giovan Battista lavorò dal 1768 al 1778, e proseguita dal figlio Francesco dopo la morte del padre. Le tavole comparvero dapprima separatamente, successivamente vennero riunite in raccolte ed edite da Francesco non prima del 1779.
Foglio con difetti quali pieghe verticali aperte, alcune mancanze, gore d'umidità.

€ 260

115. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
Vue d'un autre temple dans la Ville de Pesto. 1778-79.
Acquaforte. mm 482x683. Foglio: mm 600x890. Wilton-Ely, 735. In basso a sinistra "Cav. Piranesi F". Nell'immagine in alto a sinistra "Planche XVIII". Diciottesima tavola da *Différentes vues de quelques Restes de trois grands Edifices qui subsistent encoredans le milieu de l'ancienne Ville de Pesto...* ultima opera di Giovan Battista licenziata in collaborazione con il figlio.
Buona prova su carta non vergellata. Ampi margini originari, piega centrale di legatura con residui di nastro cartaceo, e due pieghe parallele ai margini laterali. Foglio ossidato al *verso*, lieve traccia di alcune macchie, altrimenti conservazione molto buona.

€ 180

116. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

(Opere varie): Prima parte di architetture e prospettive inventate ed incise da Giambattista Piranesi architetto veneziano fra gli arcadi Salcindio Tiseio. (Seguono incisioni varie di architettura e la serie completa dei Grotteschi). S.n.t. (Parigi, 1800 ca.).

In-folio (mm 540x405). Frontespizio + 27 tavole numerate; le tavole 17-21 contengono ognuna due incisioni più piccole, le tavole 22-27 sono a doppia pagina. Focillon I, A-2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13; B-14,15,16,17,18; D-20,21,22,23; I-121,122,123,124 ,125,126,127,128,129,130,131,132. Robinson, 1-13; 15-20; 21-24. Bella legatura ottocentesca in pieno vitello bruno con impressioni floreali a secco ai bordi del piatto, con filetto oro duplice o triplice, sempre ai piatti. Dentelle floreali, decorazioni in oro ai contropiatti interni. Piatti e sguardie marmorizzate, dorso impresso a freddo in parte restaurato con pelle moderna, tagli oro. Composizione dell'opera: Frontespizio col titolo, raffigurante una scena di rovine. Tav.1: *Galleria grande di statue.* Tav. 2: *Carcere oscura.* Tav. 3: *Mausoleo antico.* Tav. 4: *Gruppo di colonne che regge due archi d'un grande cortile.* Tav. 5: *Vestiggi d'antichi edifici.* Tav. 6: *Ruine di sepolcro antico.* Tav. 7: *Ara antica.* Tav. 8: *Ponte magnifico con Logge.* Tav. 9: *Sala all'uso degli antichi Romani.* Tav. 10: *Campidoglio antico.* Tav. 11: *Gruppo di Scale ornato di magnifica Architettura.* Tav.12: *Prospetto d'un regio Cortile.* Tav. 13: *Vestibolo d'antico Tempio.* Tav. 14: *Foro antico romano.* Tav. 15: *Tempio antico.* Tav. 16 (non numerata): *Camera sepolcrale.* Tav. 17: *Idea delle antiche vie Appia e Ardeatina. Ingresso d'un antico ginnasio.* Tav. 18: *Appartenenze d'antiche terme. Veduta d'uno de' circhi antichi.* Tav. 19: *Portici tirati d'intorno ad un foro. Altra senza titolo.* Tav. 20: *Ponte trionfale. Braccio di città pensile.* Tav. 21: *Idea d'un atrio trionfale. Altra senza titolo.* Tav. 22: *Pianta di ampio magnifico Collegio.* Tav. 23: *Parte di ampio magnifico Porto.* Tavv.24-27: *Grotteschi.* Esemplare freschissimo e in ottima morsura, corrispondente alla prima edizione di Parigi, datata da Robinson 1800-1809. L'opera raccoglie alcune delle serie più affascinanti e ricercate incise da Piranesi: i famosi "Grotteschi" (o "Capricci"), usciti per la prima volta nel 1747-1749 come opera autonoma, che rappresentano il carattere più effervescente, luminoso e "veneziano" dell'artista, influenzato dalle acqueforti del Tiepolo e del Castiglione e la "Prima parte di Architetture" (uscita per la prima volta nel 1743), che dopo le "Carceri" rappresenta l'opera d'invenzione più ricercata ed importante. Nella sua imponenza scenografica e nella ricostruzione fra il filologico e il fantastico della grandezza architettonica della Roma antica, essa ebbe grande influenza soprattutto fra gli architetti neoclassici. Dopo la sua prima uscita in 13 tavole, la serie fu poi ampliata con altre 5 e ristampata insieme ai "Grotteschi" da Bouchard sotto il titolo di "Opere varie" (prima ed. Roma, 1750). Nelle edizioni successive vennero inserite anche le piccole incisioni che illustravano le "Lettere a Milord Charlemont" (1757), che nelle "Opere varie" sono riunite due per pagina e occupano le tavv. 17-21. Questo inserimento e la numerazione delle tavole in progressione fino ai "Grotteschi" che occupano i nn. 24-27, avvenne nella terza edizione (1790 ca.) detta "postuma romana". Il nostro esemplare, per le filigrane che compaiono nelle tavv. 23-27 (Robinson n. 78) corrisponde alla quarta edizione (prima edizione di Parigi) databile 1800-1809.

Fioriture marginali al frontespizio e alle tavole 6,7,9,22,23,24,25,26,27. Lievi macchie marginali alle tavole 2,3,4,14,15,16,21. Piccolo strappetto restaurato all'angolo superiore sinistro della Tavola 24. Nel complesso bell'esemplare.

€ 20000

117. Giovanni Marco Pitteri (Venezia 1703 - 1767)
Ritratto di Francesco Morosini (Franciscus Maurocenus eques ac divi Marci procurator). 1763.
Bulino. mm 448x330. Nagler (1841, XI),16. Firmata in basso a destra.
Ottima impressione su carta con filigrana "stelle in cerchio centinato". Piccoli margini oltre la linea d'inquadramento. Tracce di piegatura del foglio in orizzontale e verticale. Ampia ma lieve gora visibile soprattutto al *verso*. Altrimenti conservazione ottima.

€ 300

118. Marcantonio Raimondi (Molinella 1480 - Bologna 1534)
Lotto di due fogli dalla serie Le virtù. 1520 ca. 1) *La Fede.* Bulino. mm 219x106. Bartsch, 387. 2) *La Prudenza.* Bulino. mm 222x107. Bartsch, 392. (2)
Monogrammate in basso a destra. Ottime prove su carta vergellata. Al foglio 2, applicato su carta "Giappone", è visibile la filigrana "ancora in un cerchio". Sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Applicate al margine superiore, con due brachette di carta, su cartoncino moderno. Conservazione ottima.

€ 360

119. Guido Reni [da] (Calvenzano di Vergate 1575 - Bologna 1642)
San Gerolamo in adorazione del crocefisso.
Acquaforte. mm 207x130. Bartsch, 15. TIB, 038. Copia nel medesimo verso dall'incisione eseguita da Guido Reni fra il 1630 e il 1635.
Ottima prova, brillantemente inchiostrata, su spessa carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Sottili margini oltre la linea d'inquadramento, in alto al *verso* residui di carta e lieve traccia di vecchia colla. Altrimenti stato di conservazione ottimo.

€ 280

120. Jusepe (de) Ribera [da] (Xàtiva 1591 - Napoli 1652)
Martirio di San Bartolomeo.
Acquaforte. mm 300x235. Foglio: mm 307x238. *Napoli 600*, 34. Copia in controparte. Nel margine bianco in basso a sinistra "Iusepe de Rivera Español en Napoles".
Bellissima prova su carta vergellata con parte di filigrana "stemma coronato su cartiglio con lettere"; applicata in alto a cartone moderno con due brachette di nastro cartaceo; margini da piccoli a sottili, traccia di pieghe; al *verso* residui di carta, uno dei quali in alto lungo il margine destro per riparare un piccolo strappo; ingiallimento lievissimo ma diffuso. Altrimenti la conservazione è ottima.
€ 240

121. Jusepe (de) Ribera (Xàtiva 1591 - Napoli 1652)
La lamentazione. Ante 1624.
Acquaforte e puntasecca. mm 195x259. Bartsch, 1. Brown, 17. Assegnata alla mano del Ribera sin dall'epoca di Basan, l'incisione è stata ritenuta dubbia nel 1970 da Neil Maclaren (N. MacLaren, A. Braham. The Spanish School. National Gallery catalogues, National Gallery Great Britain 1970), opinione accettata nel 1973 da Jonathan Brown il quale ha però restituito definitivamente la stampa a Ribera nel 1982.
Ottima prova nel I stato su 2, prima della comparsa del monogramma "GR" in controparte, su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Rifilata e con difetti: numerose pieghe derivanti dalla piegatura del foglio in più parti, restauri per chiudere strappi e spellature, una minima abrasione nell'inciso. Al *verso* alcune piccole macchie e tracce d'uso. Complessivamente buona conservazione.
€ 400

122. Salvator Rosa [da] (Arenella 1615 - Roma 1673)
Lotto di 3 incisioni.
1) *Due soldati seduti.* Copia in controparte. Acquaforte e puntasecca. mm 143x91. Foglio: mm 158x106. Wallace, 44. *Napoli 600*, 90. 2) *Tre soldati in conversazione.* Copia in controparte. Acquaforte e puntasecca. mm 143x95. Foglio: mm 160x108. Wallace, 58. *Napoli 600*, 111. 3) *Soldato con cappello piumato e picca sulla spalla.* Copia nel medesimo verso. Acquaforte e puntasecca. mm 142x93. Foglio: mm 230x170. Wallace, 21. *Napoli 600*, 80. (3)
Ottime prove su carta vergellata. I fogli ai numeri 1 e 2 sono applicati lateralmente su *passe partout* moderno, presentano margini di 8 mm circa e fioriture diffuse. Il foglio 3 ha 40/50 mm di margine ed è applicato al margine superiore con due brachette cartacee. Complessivamente ottima conservazione.
€ 240

123. Salvator Rosa (Arenella 1615 - Roma 1673)
Pan.
Acquaforte con ritocchi a puntasecca. mm 227x195. Foglio: mm 283x213. Bozzolato, 68. Wallace, 130. Firmata "SRosa Inv. Scul" a sinistra sul basamento di pietra.
Ottima prova su carta vergellata pesante priva di filigrana. Foglio intonso, lievissima traccia di pieghe dovuta a piegatura del foglio, e residui da precedente incollaggio. Conservazione ottima.

€ 300

124. Salvator Rosa (Arenella 1615 - Roma 1673)
Lotto di 7 tavole da Diverse figure. 1656-1658.
1) *Donna nuda seduta.* Acquaforte e puntasecca. mm 142x89. Foglio: mm 223x167. Wallace, 86. *Napoli 600*, 138. 2) *Donna in piedi a seno nudo.* Acquaforte e puntasecca. mm 140x90. Foglio: mm 220x170. Wallace, 82. *Napoli 600*, 135. II stato su 2 dopo la comparsa del monogramma. 3*) Giovane in piedi davanti a stele con Artemis Efesia.* Acquaforte e puntasecca. mm 147x96. Foglio: mm 162x112. Wallace, 71. *Napoli 600*, 125. Unico stato. 4) *Donna nuda seduta accanto a due alberi.* Acquaforte e puntasecca. mm 141x94. Foglio: mm 158x109. Wallace, 81. *Napoli 600*, 134. II stato su 2 dopo la comparsa del monogramma. 5) *Soldato di profilo con armatura antica.* Acquaforte e puntasecca. mm 141x92. Foglio: mm 235x173. Wallace, 14. *Napoli 600*, 78. 6) *Soldato di spalle presso una roccia.* Acquaforte e puntasecca. mm 146x95. Foglio: mm 230x160. Wallace, 36. *Napoli 600*, 93. Stato unico. 7) *Soldato con lancia e scudo.* Acquaforte e puntasecca. mm 140x92. Foglio: mm 201x144. Wallace, 26. *Napoli 600*, 84. Stato unico. (7)
Bellissime impressioni tutte su carta vergellata con filigrane varie: parte di "grappolo d'uva su lettera V" (foglio 1), parte di "fiore di giglio in doppio cerchio" (foglio 2). Ampi margini di 35/40 mm ed eccellente conservazione per fogli 1 e 2. Margini di 8 mm circa e traccia di fioriture e aloni di vecchia colla, per i fogli 3 e 4. Margini dai 35 ai 55 mm per i fogli 5,6, e 7, ossidazione diffusa al foglio 6 e lievissime fioriture agli altri due. Complessivamente conservazione ottima.

€ 580

125. Salvator Rosa (Arenella 1615 - Roma 1673)
Combattimento di tritoni. 1656-58 ca.
Acquaforte con ritocchi a puntasecca. mm 95x205. Foglio: mm 175x275. Bartsch, 13. Rotili,14. Wallace, 94. *Napoli 600*, 68. Incisione facente parte di un gruppo di quattro, di soggetto e composizione analoghi, eseguite probabilmente nello stesso periodo delle *Diverse Figure*, tra il 1656 e il 1658. Ottima prova su carta vergellata pesante priva di filigrana. Margini originari di 35/40 mm, piega centrale verticale rinforzata al *verso* con largo nastro cartaceo. Conservazione ottima.

€ 300

126. Salvator Rosa (Arenella 1615 - Roma 1673)
Il Genio. 1662.
Acquaforte e puntasecca. mm 461x277. Wallace, 113. *Napoli* 600, 151.
Ottima prova nel III stato su 3 su carta con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio sormontato da lettera V". Sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Due pieghe orizzontali e parallele al centro del foglio ma visibili solamente al *verso*. Lieve traccia di rare fioriture, un breve strappo al centro del margine sinistro ed altro più significativo al centro del destro, riparato al *verso* con nastro di carta incollato. Lieve ingiallimento alle estremità del foglio, altrimenti conservazione ottima.

€ 360

127. Luigi Rossini (Ravenna 1790 - Roma 1875)
Veduta generale del foro romano... 1821.
Acquaforte. mm 700x525. Foglio: mm 740x545. Titolo in basso al centro con ai lati legenda in 15 punti per la descrizione dei monumenti. SI AGGIUNGE: **Anonimo del XVIII secolo**, *Rovine architettoniche*. Acquaforte. mm 375x250. Supporto: mm 440x312. Tavola probabilmente tratta da un'opera di architettura o di vedute del 1700. (2)
OPERA I: Lievi arrossature sparse, una piega orizzontale nel margine superiore, ma ottima conservazione generale. OPERA II: Esemplare applicato su supporto in carta moderna, con alcuni restauri marginali e bruniture.

€ 300

128. Carlo Sacchi (Pavia 1616 - 1706)
Adorazione dei magi. Da Paolo Caliari detto il Veronese. 1649.
Acquaforte. mm 494x424. Foglio: mm 560x490. De Boni, ad vocem. Bartsch, 2. Andresen, 2. TIB (Commentary), 2. Nel margine inferiore a sinistra la data "Venetia, lì 9 Mr.zo 1649" ed al centro la firma dell'Autore "HVmilissimo et Deuotissimo seruitore Carlo Sachi C.S.S.P.C.P." L'incisione è tratta dal dipinto di Paolo Veronese un tempo nella chiesa di San Silvestro a Venezia e dal 1855 presso la National Gallery di Londra.
Bellissima prova brillante e ricca di tonalità impressa su spessa carta vergata con filigrana non identificabile ("balestra"?). Margini originari di ca. 30 mm, piega orizzontale centrale, alcuni strappi lungo i margini, due che entrano nell'inciso; fioriture e macchie con tracce di altra sporcizia alle estremità; qualche minima abrasione, e difetti minori. Altrimenti stato di conservazione discreto.
€ 160

129. Jan Saenredam [da] (Zaandam 1565 - Assendelft 1607)
Ceres.
Bulino. mm 245x178. Bartsch, 67. Hollstein, 68. Dalla versione in controparte incisa da Saenredam e tratta a sua volta dall'originale di Hendrick Goltzius (Haarlem 1558 – 1617). Come l'originale riporta il testo latino di Cornelius Schonaeus ed in basso a destra il numero "3".
Ottima prova brillante e ben inchiostrata su carta con filigrana non identificabile. Sottili margini oltre la linea d'inquadramento; al *verso* nastro cartaceo lungo il margine destro. Eccellente conservazione.
€ 260

130. Jan Saenredam [alla maniera di] (Zaandam 1565 - Assendelft 1607)
Santa Caterina d'Alessandria.
Bulino. mm 188x150. Foglio: mm 233x195. Nel margine bianco in basso "S. Catharina". Incisione di artista anonimo seguace dei grandi maestri olandesi quali Goltzius e Saenredam.
Impressione brillante e nitida su carta bianca sottile priva di filigrana. Lieve traccia di alcune pieghe, altrimenti stato di conservazione ottimo.
€ 140

131. Jan Saenredam (Zaandam 1565 - Assendelft 1607)
Perseo e Andromeda. Da Hendrick Goltzius. 1601.
Bulino. mm 253x177. Bartsch, 80. Hollstein, 85. NHD, 588. Firmata e datata in basso a destra "HG. Invent. J. Sanreda sculp / A° 1601." E all'angolo inferiore sinistro "Cum privil. Sa. Cæ. M.". Nel margine bianco in basso due righe con versi in latino "Andromaden Perseus ... draconem." di "C. Schoneus". Impressione fresca e brillante nel I stato su 4, su carta vergellata con parte di filigrana "aquila ad una sola testa".
Rifilata all'interno dell'impronta del rame; applicata in alto per due punti a supporto moderno; al *verso* brachetta di carta per tutta la lunghezza del margine destro e traccia appena percettibile di due vecchie pieghe orizzontali. Per il resto conservazione ottima.

€ 440

132. Jan Saenredam (Zaandam 1565 - Assendelft 1607)
Le quattro stagioni. 1601.
Bulino. mm 105/107x82/83. Hollstein, 89-92. NHD, 680-683.
Bellissime prove su sottile carta vergellata. Rifilate alla linea d'inquadramento e mancanti della lettera. Altrimenti conservazione ottima.

€ 240

133. Jean Claude Richard de Saint-Non (Parigi 1727-1791)
Lotto di nove tavole da Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile.
1) **Jean Duplessi-Berteaux (1750 – 1818) con ritocchi a bulino di Aliamet,** *Mazanielle haranguant le peuple de Naples dans la Place du Marché des Carmes pendant la fameuse sédition de 1647.* Acquaforte e bulino. mm 270x370. Foglio: mm 320x445. SI AGGIUNGONO: *Otto vedute incise da Bertaux e De Ghendt (3), Couché (2), Dambrun (1), de Longueuil (1), Guttenberg (1).* mm 180/203x245/260. (9)
Bei fogli in carta vergellata, a pieno margine il primo, e rifilate in basso ma con buon margine in alto le vedute. Rare ossidazioni e fioriture. Complessivamente ottima conservazione.

€ 240

134. Giuseppe Scolari (Vicenza (?) attivo a Venezia 1592 - 1607)
La deposizione nel sepolcro.
Xilografia in un unico blocco. mm 670x433. Foglio: mm 685x450. Muraro/Rosand, 106. All'angolo inferiore destro cartiglio con la scritta "Gioseppe / Scolari INV."
Bella prova stampata su carta con vergelle apparentemente priva di filigrana. Margini di 5/10 mm oltre l'impronta della matrice. Numerosi difetti: Pieghe di stampa, strappi e lacune, talvolta riparati con inserti cartacei; fori di tarlo e diffuse macchie brune al *recto* e al *verso* probabilmente derivanti da residui di vecchia colla; piega centrale orizzontale rinforzata con nastro di carta. Complessivamente discreto stato di conservazione.

€ 450

135. Andries Jacobsz Stock (Anversa 1580 - L'Aja 1648)
La lezione di anatomia di Pieter Paaw a Leida. Da Jacques De Gheyn II. 1615-1616.
Bulino. mm 280x217. NHD, 173. In basso da sinistra a destra "IDGheyn inv." e a seguire "Andr. Stoc.Scul.". La tavola fungeva da frontespizio inciso nella prima edizione del *Succentarius Anatomicus* (Leiden 1616) del dottor Pieter Paaw. Artisticamente la fama di questo volume è dovuta proprio al suo frontespizio raffigurante Paaw mentre tiene una lezione di anatomia nel teatro anatomico di Leida: il teatro venne costruito a questo fine e fu il primo di questo tipo nei Paesi Bassi. Questa incisione fu pubblicata anche nel volume di Paaw sull'anatomia delle ossa edito nel 1615.
Rifilata all'interno dell'impronta del rame. Traccia di piega centrale verticale e di una orizzontale derivanti dalla piegatura del foglio in quattro parti dovuta all'inserimento in volume. Applicata per due punti in alto a cartoncino moderno. Una lieve abrasione in basso all'estremità della piega verticale ed altra minima in alto a sinistra. Al *verso* foxing diffuso e due residui di nastro cartaceo. Altrimenti ottima conservazione.

€ 380

136. Jonas Suyderhoef (Haarlem 1613 ca. - 1686)
Coppia danzante all'osteria. Da Adriaen Van Ostade. 1660.
Acquaforte e bulino. mm 445x376. Foglio: mm 480x397. Wussin-Hymans, 128. Hollstein (Dutch), 27.
Bella prova nel III stato su 3 con l'indirizzo e il privilegio di J. Danckerts. Buona conservazione. Bibliografia: J. Wussin-H. Hymans, *Jonas Suyderhoef: son oeuvre gravé, classé et décri*, Bruxelles 1862

€ 300

137. Antonio Tempesta (Firenze 1555 - Firenze 1630)
Lotto di 2 incisioni.
1) *Diana scopre la gravidanza di Callisto.* Acquaforte. mm 237x327. Bartsch, 822. TIB, 822. 2) *Atteone mutato in cervo.* Acquaforte. mm 240x327. Bartsch, 622. Firmate nella composizione in basso a destra con a sinistra l'*excudit* di De Iode. (2)
Ottime prove su carta vergellata priva di filigrana. Sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Al *verso* traccia di piega centrale verticale e di raggrinzimenti dovuti a presenza di vecchia colla, lievi abrasioni ed un piccolo foro al foglio 1. Altrimenti conservazione molto buona.
€ 660

138. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)
Il battesimo di Cristo Da Giovanni Battista Tiepolo.
Acquaforte. mm 237x303. Foglio: mm 274x327. De Vesme, 32. Rizzi, 109. In basso nel margine "Joannes Batta Tiepolo inv. et pinxit/Joannes Dominicus Tiepolo del. et fecit" e all'angolo superiore destro il numero "17".
Splendida prova brillantemente inchiostrata, nel III stato su 3 dopo la numerazione su carta vergellata forte con filigrana "tre mezzelune IMPERIAL". Buoni margini di 10/20 mm. Eccellente stato di conservazione.
€ 1100

139. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)
Maria sostenuta da due angeli segue Giuseppe con l'asinello.
Acquaforte. mm 190x248. De Vesme, 25. Rizzi, 91. Succi, 514. Nell'inciso in basso a sinistra "Dome:° Tiepolo" e a destra il numero "25". Venticinquesima tavola della serie. Carta forte con parte di filigrana "tre mezzelune"; piccoli margini oltre la linea d'inquadramento; restauro ben eseguito ai due angoli superiori ed all'inferiore destro. Altrimenti ottima conservazione.Cfr. lotto 141.
€ 980

140. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)
San Vincenzo Ferreri.
Acquaforte. mm 162x109. Foglio: mm 179x126. De Vesme, 72. Rizzi, 114. Nel margine in basso a destra il numero "5"; al centro timbro a secco non identificabile ed al *verso* timbro "E. A. Scollin, M.D./3013 S. 6TH St./Springfield, Ill".
Ottima prova, brillantemente inchiostrata, nel I stato su 2 prima della comparsa del numero "9" in alto a sinistra, su carta vergellata coeva priva di filigrana. Buoni margini. Stato di conservazione eccellente.
€ 880

141. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)
Maria e Giuseppe chiedono ospitalità.
Acquaforte. mm 188x243. Foglio: mm 191x245. De Vesme, 5. Rizzi, 71. In basso a sinistra su una pietra "Do. Tiepolo in. et Fecit" e all'angolo il numero "5". Quinta tavola della serie. Prima di 3 tavole da *Iidee pittoresche sopra la fugga in Egitto di Giesù, Maria e Gioseppe,* serie di 27 incisioni pubblicata a Würzburg nel 1753 e dedicata a Carlo Filippo di Grienffenklau, principe arcivescovo di Würzburg. La raccolta delle *Idee pittoresche* è composta dalla dedica incisa, il frontespizio figurato ed una tavola con titolo, cui seguono 24 tavole che descrivono diversi momenti della fuga in Egitto, di cui tre datate, 1750 (tavola 13), 1752 (tavola 19), 1753 (tavola 21). Le stampe della serie sono note in più stati, generalmente 2 o 3, con distinzione fondamentale costituita dalla numerazione progressiva su ogni tavola.
Bellissima prova nitida e brillantemente inchiostrata nel III stato su 3 dopo la numerazione. Piccoli margini su tre lati, rifilata alla battuta sul lato sinistro. Carta vergellata forte con parte di filigrana "tre mezzelune". Eccellente stato di conservazione.
€ 1200

142. Giandomenico Tiepolo (Venezia 1726 - 1804)
Giuseppe adora il Bambino fra le braccia di Maria sull'asinello.
Acquaforte. mm 187x242. De Vesme, 9. Rizzi, 75. Nell'inciso in basso al centro "Dom Tiepolo inve et fecit" e a seguire il numero "9". Nona tavola della serie.
Rifilata all'impronta del rame visibile a tratti. Carta vergellata forte con contromarca "W". Eccellente stato di conservazione. Cfr. lotto precedente.

€ 1100

143. Antoon van Dyck (Anversa 1599 - Londra 1641)
Lucas Vorstermans.
Acquaforte e bulino. mm 244x155. Foglio: mm 250x160. Mauquoy-Hendrickx, 14, VII. Nel margine bianco in basso a sinistra "Ant. Van Dyck fecit aqua forti.", al centro "G.H." e a destra a penna e inchiostro bruno "DCLXVII.". All'angolo destro in alto il numero "3" a penna e inchiostro bruno.
Ottima prova su carta vergellata con parte di filigrana "aquila su tre sfere sormontate da numero 4". Piccoli margini, traccia di piega centrale orizzontale, minime pieghe alle estremità. Per il resto la conservazione è ottima

€ 180

144. Enea Vico (Parma 1523 - Ferrara 1567)
Grotteschi con trofei di guerra. 1550-1553.
Bulino. mm 240x170. Bartsch, 434-449. Serie completa ed omogenea nell'unico stato numerata da 1 a 16 nell'inciso in basso a destra. Alla tavola 1 compare la scritta "ANT. LAFRERII FORMIS 1553", e "ANT. LAFRERI" alle tavole 10, 11,12,1314, ai numeri 15 e 16 "ANT. LAFRERI 1550". Serie tradizionalmente attribuita dal Bartsch ad Enea Vico e costituita da 16 tavole raffiguranti trofei d'armi. Alcune stampe della serie portano il nome di Lafrery e le date 1550 e 1553 (tavole 1, 10,11,12,13,14,15,16). Da un soggetto di Polidoro da Caravaggio, la serie risulta infatti catalogata nell'indice delle stampe di Antonio Lafrery del 1573 sotto il nome di Libro de Trofei cavati da disegni di Polidoro ad imitazione de gli Antichi. (16)
Ottime prove impresse su fogli a pieno margine (Tavole 2,3,4,10,11,12,13,14,e 16) , altrimenti rimarginate ad entrambi i lati (Tavole 1e 9) o ad uno solo (Tavole 5,6,7,8 e 15). Filigrana "pavone entro cerchio" ai fogli 1,9,11, e "pellegrino entro cerchio" ai fogli 6,10,12,13. Minimi difetti altrimenti ottimo stato di conservazione.

€ 700

145. Francesco Villamena (Assisi 1555 ca. - Roma 1626)
San Francesco in adorazione del Crocefisso. 1613.
Bulino. mm 313x240. Foglio: mm 335x256. Firmato nel margine inferiore a sinistra e datato "1613" a destra dopo il privilegio papale. Altri esemplari al Metropolitan Museum (inv. 51.501.2523, descritto come inedito al tempo dell'ingresso nelle collezioni) e all'ING (inv. FC31237). Ottima prova su carta vergellata con filigrana "IHS" (il nome di Gesù). Margini di 5/7 mm; al *verso* diffuse fioriture ed in basso timbro della collezione Émile Lachenaud (1835-1923) (Lugt, 3473). Stato di conservazione ottimo.
€ 200

146. Lucas Vorsterman (Zaltbommel 1595 - Anversa 1675)
Orazio Gentileschi. Da Anthony Van Dyck.
Bulino. mm 240x175. Foglio: mm 245x181. Nel margine bianco in basso a sinistra "Ant. Van Dyck pinxit/Vosterman Sculp.", al centro "G.H." e a destra a penna e inchiostro bruno "DCC.". All'angolo destro in alto il numero "5" a penna e inchiostro bruno.
Ottima prova su carta vergellata con parte di filigrana "aquila su tre sfere sormontate da numero 4". Piccoli margini, traccia di piega centrale orizzontale, minime pieghe e sgualciture alle estremità. Per il resto la conservazione è ottima.
€ 140

147. Joseph Wagner (Thalendorf 1706 - Venezia 1780)
Lotto di quattro incisioni da Giuseppe Zocchi e Jacopo Amigoni.
1) *David mostra al popolo la testa di Golia Con sacrileghe voci il Filisteo/Sfida Israello, a cui catene appresta/Ma Dio lo giunge, e la superba testa/Tronca per man del Giovanetto Ebreo Da Giuseppe Zocchi.* Acquaforte. mm 587x400. Foglio: mm 680x480. Nel margine bianco in basso a sinistra "G. Zocchi inven" e a destra "Appo Wagner Ven.a C.P.E.S." al di sotto due righe in versi e "N°. 13-1". 2) *Giuditta mostra al popolo la testa di Oloferne Cinta è Betulia; ogni speranza è morta/ Di placar di Oloferne e l'armi e l'ire:/Solo Giuditta alle Falangi Assire/Strage, e salute ad Israello apporta.* Da Giuseppe Zocchi. Acquaforte. mm 585x400. Foglio: mm 678x484. Nel margine bianco in basso a sinistra "G. Zocchi inven" e a destra "Appo Wagner Ven.a C.P.E.S." al di sotto due righe in versi e "N°. 13-2". 3) *Ester e Assuero L'iniquo Aman delle Tribù fedeli/Giura l'eccidio e il Perso Re l'assente:/Corre in soccorso dell'afflitta gente/Ester che svela al Re l'arti crudeli.* Da Jacopo Amigoni. Acquaforte. mm 585x400. Foglio: mm 678x484. Nel margine bianco in basso a sinistra "G. Amiconi Pin." e a destra "Appo Wagner Ven.a C.P.E.S." al di sotto due righe in versi e "N°. 13-3" all'angolo sinistro. 4) *Al vario scintillar di duo bei lumi/Cede il Re saggio; e alle lusinghe, e a pianti./ Ed ad Are infami genuflesso avanti,/Adugge incenso a i simulati Numi.* Da Jacopo Amigoni. Acquaforte. mm 585x400. Foglio: mm 678x484. Nel margine bianco in basso a sinistra "G. Amiconi Pin." e a destra "Appo Wagner Ven.a C.P.E.S." al di sotto due righe in versi e "N°. 13-3" all'angolo sinistro. (4)
Ottime prove tutte su carta vergellata con filigrana "lettere FV sormontate da tre stelle" e contromarca lettera "A". Ampi margini originari, piega centrale orizzontale; alcuni brevi strappi lungo i margini, lievi tracce di ingiallimento alle estremità, d'uso o di sporco in basso agli angoli. Altrimenti ottima conservazione.
€ 420

148. Joseph Wagner (Thalendorf 1706 - Venezia 1780)
Villa del Sig:r Marchese Bartolini a Rovezzano. Da Giuseppe Zocchi.
Acquaforte. mm 310x485. Foglio: mm 407x593. Mason, 72. Nel margine in basso a sinistra "G. Z. del.", al centro il titolo e a destra "Wagner Scol. Venezia" con al di sotto il numero "43". Da *Vedute delle Ville e d'altri luoghi della Toscana serie edita per la prima volta Appresso Giuseppe Allegrini in Firenze nel 1744*, e a seguire da Bouchard – con la numerazione – nel 1754 e nel 1757.
Ottima impressione su foglio a pieni margini con filigrana "lettera P". Diffuse fioriture altrimenti ottima conservazione.

€ 460

149. Anonimo del XVII secolo
Corteo marino in onore di Cerere.
Acquaforte. mm 108x304. Foglio: mm 115x311. Torgiano, 127. Incisione vicina al gusto di Giulio Carpioni. Ottima prova nitida e con tonalità – ancora evidenti segni di pulitura della lastra – su sottile carta vergellata con parte di filigrana "corona". Al *verso* timbro della collezione Émile Lachenaud (1835-1923) (Lugt, 3473).
Piccoli margini oltre la battuta del rame; un minimo strappo riparato in alto, alcune pieghe di stampa e lieve traccia di altre. Per il resto la conservazione è ottima.

€ 200

150.
Lotto di 7 incisioni.
Acquaforte. mm 260x310. Foglio: mm 290x410. Quattro tavole di storia veneta probabilmente riguardanti le gesta dell'ammiraglio Francesco Morosini. FRANCISCUS VENETAE CLASSI | ALAS INSTRUIT MILITARES,| UT THRACIAS IN PALMAS | MAGIS CITATO CURSU- | TRIUMPHATURA PROVEHATUR. Tavola decorativa avente come argomento la flotta veneziana, riguardo probabilmente ad una delle guerre contro i mori e l'impero ottomano. Il nome "Franciscus" può essere riferito a Francesco Morosini (1619-94) comandante della flotta veneziana durante la settima Guerra ottomano-veneziana (1684-1699). SI AGGIUNGE: **Pierre Landry (ca. 1630 - 1701),** *Michael Antonius Baudrand. 1681.* Ritratto del geografo Michael Antoine Baudrand (1633-1700). Bulino. mm 285x187. SI AGGIUNGE: **Cornelis Cort (Hoorn 1533 - Roma 1578),** *Adorazione dei pastori.* Da Taddeo Zuccari. 1567. Bulino. mm 375x235. SI AGGIUNGE: **Anonimo del XIX secolo,** *Figura femminile seduta e putto stante.* Tempera su carta bianca. mm 110x110. Marchio di collezione ad inchiostro rosso (non su Lugt). (7)
OPERE I-IV: Applicate a pieno su cartone moderno ed in passe partout. Pieni margini con fori di legatura a sinistra. Conservazione molto buona. OPERE V-VII: Fogli con numerosi difetti di conservazione.

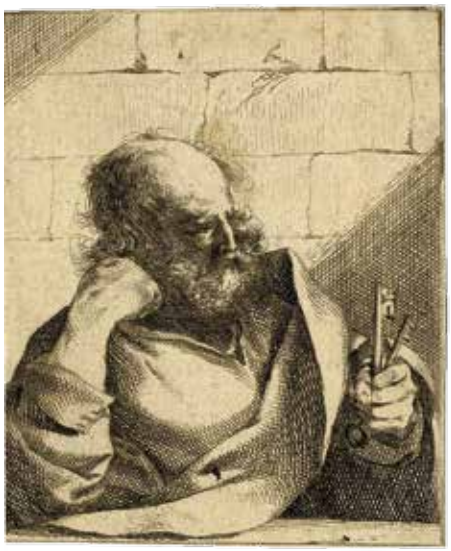
€ 200

151.
Lotto di 110 ritratti di astronomi. Secoli XVI-XIX. Tecniche e dimensioni varie. Tra i 110 ritratti segnaliamo i seguenti scienziati: Galileo, Copernico, Sacrobosco, Oronce Finè, Tycho Brahe, Ptolomeus, Clavius, Musschenbroek e tanti altri, alcuni in più copie o incisi da altri autori. Inoltre il lotto contiene alcune vedute di Osservatori scientifici e di iconografia. (110)

€ 600

152.
Lotto composto di 4 incisioni varie.

€ 300



153.
Lotto composito di 28 incisioni varie (2).

€ 300

154.
Lotto composito di incisioni 21 varie.
€ 400

155.
Lotto composito di 69 xilografie.
€ 400

156.
Lotto composito di 52 incisioni varie.
€ 600

157.
Lotto composito di 49 incisioni varie.

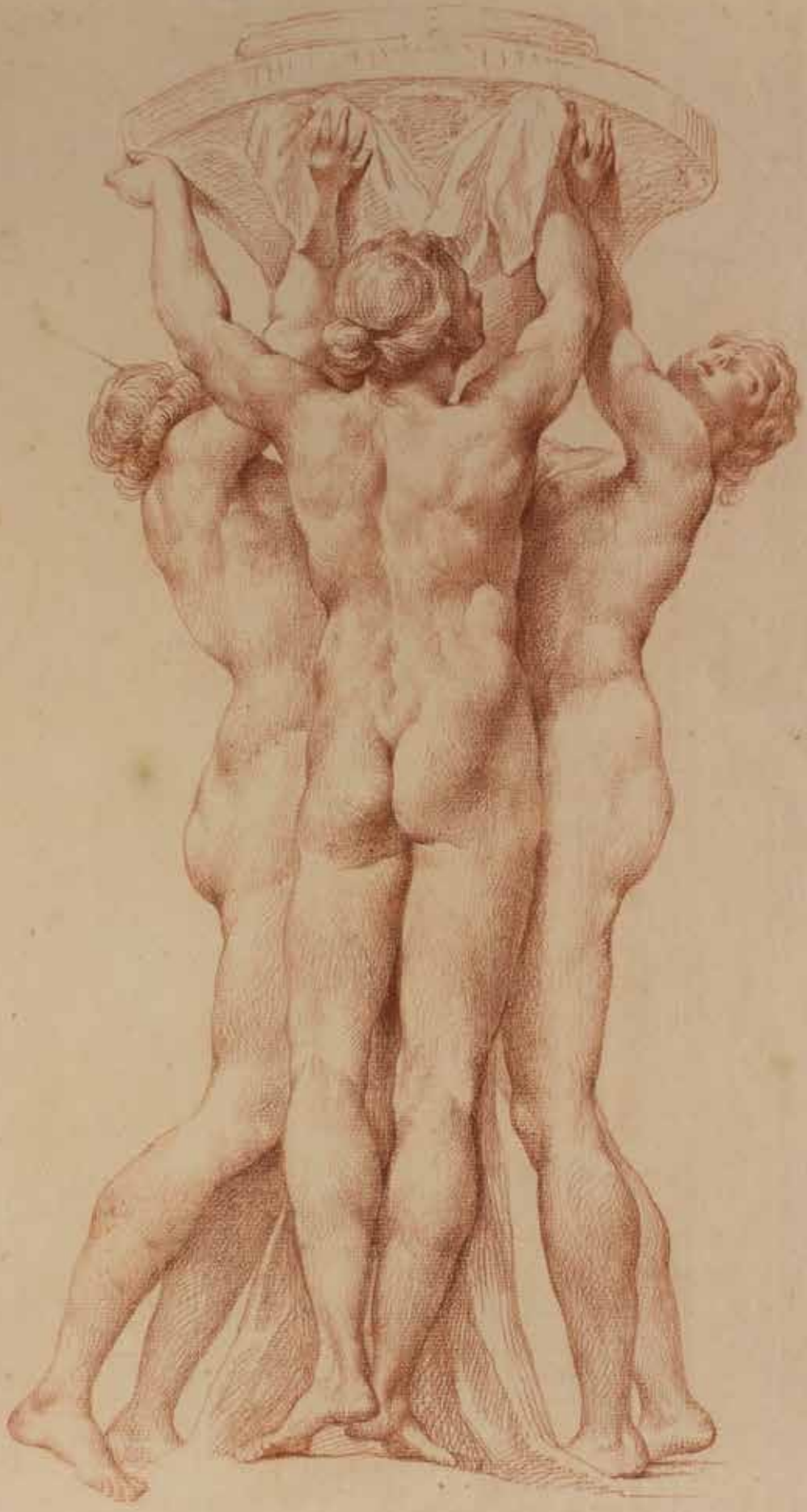
€ 700

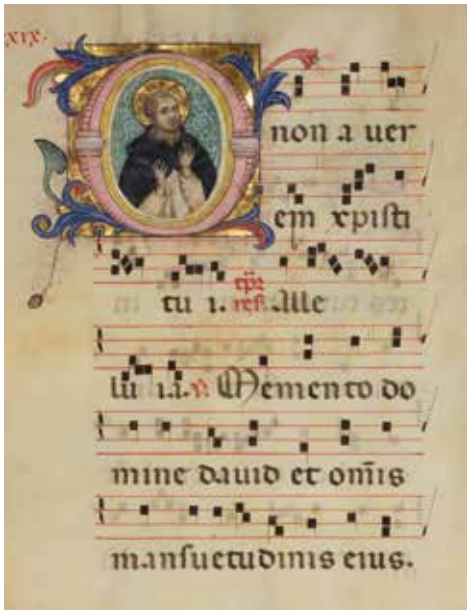
158.
Stemma gentilizio in legno. Piemonte (?), XVI secolo.
Stemma gentilizio in legno intagliato entro cornice di epoca posteriore. Altezza: mm 265x327; con cornice: mm 290x350. In una ghirlanda aperta di fogliami e rose è collocato uno stemma sormontato da corona araldica (corona di Sardegna?) con ai lati due scuri dalla lama sagomata.

€ 240

159.
Campionario di profumi della fonderia di S. Maria Novella di Firenze. Fine del XVIII secolo.
Custodia a libro in 12 comparti. mm 218x135. Contenente 12 fiale in vetro soffiato (50 mm ca.), ciascuna con cartiglio realizzato a stampa (*Essenza di Lavanda, di Rosmarino, di Menta Piperina, di Marescialla, di Cedro, di Garofani, di Anaci, di Nerula, di Frangipana, di mille Fiori, di Muschio, di Cedrato*).
Alcune mancanze lungo le unghiature della custodia e macchie all'interno, ma complessivamente buone condizioni di conservazione.

€ 1500



Disegni antichi

160. Anonimo del XV secolo
Pagina manoscritta in pergamena da antifonario, spezzatura del salmo 131. Fine XV - inizio XVI secolo.
Manoscritto a inchiostro nero e rosso. Foglio: mm 475x325. Specchio di scrittura: mm 315x200. Incipit: "Memento domine david et omnis mansuetudinis eius...". Al principio grande e bellissima miniatura con raffigurazione di un santo realizzata in oro, blu, rosso, rosa e verde. Al *verso* altra parte del salmo arricchita da bel capolettera (S) miniato in rosso e blu.
Buone condizioni generali.

€ 500

161. Anonimo del XVI secolo
Testa di Cristo (recto). Piccolo studio per armato (verso).
Penna e inchiostro bruno, acquerello grigio su carta beige con filigrana "stella a sei punte in cerchio singolo". mm 180x138. Applicato su carta vergellata pesante.
Lieve traccia di piccole macchie ed alone in basso, altrimenti conservazione ottima.

€ 320

162. Scuola genovese del XVI secolo
Scena mitologica con Poseidone sul carro.
Penna e inchiostro bruno, tratti di inchiostro rosso, acquerello seppia su carta bianca con filigrana "tre sfere sovrapposte sormontate da croce". mm 280x330. Il disegno arriva con una proposta attributiva a Francesco Castiglione.
Foglio in ottagono, complessivamente ottima conservazione.

€ 600

Nella pagina a fianco un dettaglio del lotto n. 257

163. Scuola marchigiana del XVI secolo
La Vergine col Bambino e San Francesco.
Penna, inchiostro e acquerello bruno su tracce di matita nera; carta bianca ingiallita. mm 153x113. In alto a destra vecchia notazione inventariale "123". In basso marchio di collezione Claudio Argentieri (Lugt 486b) accompagnato da quello di Pier Giulio Breschi (Lugt 2079b). Il foglio è pervenuto con un'indicazione a favore di Simone De Magistris (Caldarola (Macerata) 1538 - 1611?): possiamo proporre un raffronto con la *Madonna con Bambino e i Santi Giuseppe, Caterina D'Alessandria, Francesco e Antonio* nella chiesa di Sant'Antonio a Potenza Picena (1576) o con la *Madonna appare a san Francesco* alla Galleria nazionale delle Marche.

€ 380

164. Scuola romana seconda metà del XVI secolo
Studio di figure (recto). Studio per monaco a mezzo busto (verso). Seconda metà del XVI secolo.
Penna e inchiostro bruno, tracce di matita nera, carta bianca. Matita nera al *verso*. mm 190x140. Il disegno sembra appartenere all'ambito del tardo manierismo e del primo barocco romano di matrice zuccaresca
Ottimo stato conservativo.

€ 400

165. Francesco Conti (Firenze 1681 – 1760)
Crocefissione con i dolenti
Olio su tela. cm 105,5x79.
Si ringrazia Sandro Bellesi per l'attribuzione.

€ 1700

166. Anonimo del XVII secolo (-)
Maria Maddalena ascolta la predica di Cristo.
Matita rossa su carta bianca lievemente ingiallita. mm 226x405.
Integrazione di carta all'angolo superiore sinistro, minime macchie d'inchiostro. Altrimenti ottima conservazione.

€ 300

167. Anonimo del XVII secolo
Studio per quattro figure maschili che osservano un sacco.
Penna e bistro su carta beige. mm 187x285.
Foglio sottile con traccia di alcune pieghe e lievi difetti agli angoli (piccole mancanze e brevi strappi riparati con Filmoplast).

€ 220

168. Anonimo del XVII secolo
Studio per figura panneggiata e studio di mani.
Matita rossa, rialzi in bianco, carta vergellata nocciola con filigrana "lettere GC entro cerchio sormontato da trifoglio". mm 415x320
Studio di grande impatto pervenuto con alcune fragilità derivanti dalla piegatura per adattarlo alla cornice: una piega verticale parallela al margine sinistro si è aperta per circa 80 mm in alto, l'angolo superiore destro presenta uno strappo trasversale; sono state resecate due strisce di carta, una con alcuni tratti a matita rossa, che però il precedente proprietario ha conservato sul retro del montaggio della cornice; due lievi gore d'umidità sul lato destro.

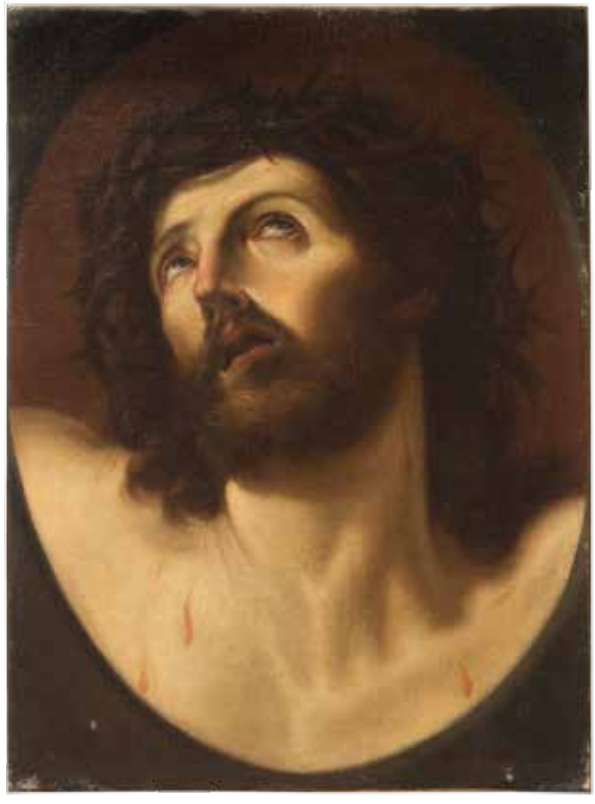
€ 400

169. Anonimo del XVII secolo
Studio per caramogi.
Matita rossa su carta vergellata nocciola. mm 155x98. Al *verso* numerose notazioni e numeri a penna e inchiostro bruno. Le due figurine dalle membra sproporzionate possono far pensare ad uno studio per persone piccole e contraffatte quali appunto i caramogi, o ad un appunto anatomico a scopo medico. Un generico rimando può essere istituito con la scuola olandese in genere che promuoveva sia lo studio dell'anatomia che la sua rappresentazione.

€ 260

170. Anonimo italiano del XVIII secolo
Studio per monaco seduto.
Matita nera con rialzi a matita bianca e sfumino bruno su carta preparata azzurra. mm 512x400. In basso a sinistra sigla "RRXXX" a matita e all'angolo opposto marchio della collezione Gustave Soulier (Lugt, 1215 a).
Grande foglio con al *verso* traccia di vecchia piega orizzontale centrale, di alcune macchie brune e interventi su piccole abrasioni o lacune.

€ 600



171. Scuola bolognese seconda metà XVII secolo
Cristo coronato di spine. Da Guido Reni.
Olio su tela. cm 52x39,5.

€ 800

172. Scuola bolognese del XVII secolo
San Domenico in adorazione della Vergine.
Matita rossa su carta beige, alcuni tratti ripassati con punta di metallo. mm 180x166.
La veste e la posa, genuflessa e con lo sguardo levato, sembrano da riferire alla figura di san Domenico stesso, cólto in adorazione della Vergine Maria, che si intuisce in alto, nel contesto di una composizione probabilmente per una pala d'altare dedicata alla Madonna del Rosario. Incollato ai quattro angoli ad un grande foglio di carta vergellata (mm 370x250) dove in alto a destra si legge la sigla "7R" a penna e inchiostro bruno; la brachetta di carta lungo tutto il margine sinistro indica la provenienza da album. Lacerazione nella parte sinistra, alcuni forellini in alto, lieve traccia di pieghe.
€ 400

173. Scuola bolognese del XVII secolo
La Vergine col Bambino appare ad un santo.
Matita di grafite, pennello e acquerello marrone chiaro su carta bianca con filigrana "Corona sormontata da trifoglio". mm 173x130.
€ 400

174. Scuola fiorentina del XVII secolo
Maria Maddalena con la pisside dell'unguento.
Olio su tela. cm 52x39,5. Il dipinto, precedentemente assegnato a Carlo Dolci, è da ritenersi sicuramente di scuola fiorentina con spiccate affinità alla maniera di Francesco Furini.
Il dipinto è stato rintelato e reintelaiato, e sottoposto ad alcuni piccoli interventi di restauro. Per il resto, stato conservativo ottimo.
€ 1500

175. Scuola fiorentina del XVII secolo
Studio di giovane con ampia veste panneggiata.
Matita rossa su carta bianca con filigrana "sole in un cerchio su lettere SG". mm 398x245.

€ 400

176. Giovanni Battista Gaulli detto il Baciccio (Genova 1639 - Roma 1709) [attribuito a]
Figura femminile fra le nubi vista di sotto in su.
Penna e inchiostro bruno, acquerello bruno, tracce di matita nera, carta vergellata nocciola con filigrana "grande fiore di giglio su lettere". mm 273x213. Al *verso* segni a matita nera e matita rossa; il numero "42" a matita blu.
Applicato a supporto moderno al margine superiore. Minima lacuna all'angolo destro in alto. Al *verso* residui di vecchia carta. Ottima conservazione.

€ 740

177. Scuola toscana inizio XVIII secolo
Crocifissione.
Olio su tela. cm 56x43.

€ 1000

178. Scuola italiana del XVII secolo
Lotto di due disegni.
1) *Ninfe al bagno.* Matita rossa su carta avana. mm 277x198. All'angolo inferiore sinistro timbro della collezione Giuseppe Vallardi (Lugt, 1223). 2) *Venere accorre al corpo di Adone.* Matita nera su carta grigia con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo". mm 192x237. (2)

OPERA I: Applicato a supporto moderno per due punti al margine superiore; al *verso* lievissima traccia di piega orizzontale e di alcuni punti di vecchia colla. Ottimo stato di conservazione. OPERA II: Applicato a supporto moderno al margine superiore. Al *verso* alcuni difetti riparati con carta "Giappone", sporadiche minime mancanze al margine destro e all'inferiore. Ottima conservazione.
€ 520

179. Scuola italiana del XVII secolo
Studio di figura panneggiata (recto). Testa femminile (verso).
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata bianca ingiallita. mm 134x74
Piccolo appunto su carta molto sottile e con fragilità.
€ 180

180. Scuola italiana del XVII secolo
La Vergine porge il Bambino a Santa Caterina da Siena.
Matita nera su carta vergellata bianca. mm 220x155.
Ottimo stato di conservazione.
€ 200

181. Scuola italiana del XVII secolo
Sacra Famiglia.
Penna e inchiostro bruno, tocchi di acquerello seppia, pennello e acquerello grigio su carta vergellata bianca. mm 138x95
In alto due vecchie notazioni inventariali sovrapposte, leggibile il numero "486".

€ 340

182. Scuola italiana del XVII secolo
Martirio di una santa.
Penna, pennello e bistro; alcuni tratti in basso ripassati a penna e inchiostro bruno. Carta bianca con vergelle e filigrana "stemma coronato con gigli sormontato da croce e ali ai lati, in basso SSS". mm 314x217.

€ 360

183. Scuola italiana del XVII secolo
La Vergine ed il Bambino in trono con San Pietro e San Giovanni Battista (studio per lunetta).
Penna e inchiostro bruno, rialzi in bianco, su carta preparata in bruno chiaro con quadrettatura a matita nera. mm 224x290.

€ 500

184. Scuola italiana del XVII secolo
Martirio di San Lorenzo (recto). Piccolo studio per Sacra Famiglia in un tondo (verso).
Penna e inchiostro bruno, alcuni brevissimi tratti ripresi in rosso cupo, pennello e acquerello seppia e grigio. Penna e acquerello bruno (*verso*). Carta vergellata con filigrana "ancora in cerchio singolo sormontato da stella su lettere BM". mm 260x200.
I quattro angoli sono stati resecati. Alcuni restauri in alto al *verso*. Stato di conservazione ottimo.
€ 420

185. Scuola italiana del XVII secolo
Santo francescano con crocefisso.
Matita nera su carta cilestrina con filigrana "fiore di giglio in un cerchio". mm 365x260.
€ 320

186. Scuola olandese del XVII secolo
Allegoria dell'Autunno (?).
Penna e inchiostro bruno su carta avorio con parte di filigrana "berretto del giullare". mm 192x148.
Al *verso* traccia di piega verticale ed altra orizzontale derivanti da piegatura del foglio.
€ 300

187. Scuola romana del XVIII secolo
Progetto per cartagloria con Fede e Speranza.
Penna e inchiostro bruno su carta bianca. mm 780x780.
Lieve traccia di pieghe, ottimo stato di conservazione.
€ 500

188. Scuola romana del XVII secolo
Condottiero vittorioso sale su una nave conducendo per mano una dama con corona, al seguito soldati con bottino di guerra.
Penna e inchiostro bruno, acquerello grigio. mm 275x420. Spessa carta vergellata avana con filigrana "Fiore di giglio su tre monti" (simile a Heawood 1459 e 1460).
A destra mancanze reintegrate con inserti di carta ai due angoli, più estesa quella in basso. Al margine sinistro piccole lacune riparate al *verso* con applicazione di nastro cartaceo. Ancora al *verso* lieve traccia di piega centrale verticale e di gora d'umidità. Altrimenti conservazione ottima.
€ 760

189. Scuola romana del XVII secolo
Studio per due figure femminili al sommo di un arco.
Matita rossa su carta avana. mm 260x375. In basso a sinistra vecchia iscrizione a penna e inchiostro bruno "[…] Lanfranco". Al *verso* notazione inventariale "n.° 42/g. 200" ancora a penna e inchiostro bruno.
Dall'angolo sinistro fino a metà del margine, inserto di carta per sanare una lacuna del foglio. Applicato a supporto moderno al margine superiore. Al *verso* traccia di vecchie pieghe e residui di carta da precedenti incollaggi; alcune fioriture brune. Altrimenti conservazione molto buona.
€ 460

190. Scuola romana del XVII secolo
Testa senile barbata rivolta in alto.
Matita nera e matita bianca su carta cilestrina. mm 140x133. All'angolo inferiore sinistro marchio della collezione Lamponi (Lugt, 1760).
€ 400

191. Scuola romana del XVII secolo
Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso terrestre.
Penna e inchiostro bruno, rari tratti a matita di grafite, pennello e acquerello seppia su carta vergellata bianca. mm 193x285. Applicato su cornice in carta vergellata decorata con filetti a penna e inchiostro bruno.
€ 480

192. Anonimo del XVIII secolo
Scontro di cavalleria.
Penna e inchiostro nero su carta avana con parte di filigrana "stemma araldico". mm 155x185. All'angolo superiore destro il numero "26" apposto a penna e inchiostro bruno.
Il disegno è pervenuto con una proposta attributiva alla cerchia di Rugendas, pittore tedesco di battaglie e di scene militari in genere, alla quale però non sembra corrispondere né il tempo né lo stile. Applicato su supporto moderno al margine superiore; minima mancanza all'angolo sinistro in alto; altrimenti conservazione ottima.
€ 280

193. Anonimo del XVIII secolo
Simeone restituisce Gesù bambino a Maria.
Matita nera, rialzi in bianco, carta preparata verdegrigio. mm 196x260.
Stato conservativo ottimo.

€ 220

194. Anonimo del XVIII secolo
Tre musici: suonatore d'arpa, suonatore di biella e suonatore di flauto.
Penna, inchiostro bruno e bistro, pennello e acquerello grigio, lumeggiature a biacca. Carta vergata bianca con filigrana "ancora in un cerchio sormontato da stella" (foglio 1), "colomba su tre monti in un cerchio sormontato da letter F" (ben visibile al foglio 2, poco al foglio 3). mm 188/198/202x126/135/137. (3)
Sui primi due fogli sono presenti sgorature, al terzo un foro di tarlo e minimi residui di carta al *verso*.

€ 320

195. Anonimo del XVIII secolo
Studio di piccolo piede e schizzo per mano (?).
Matita rossa e matita di grafite su carta vergellata nocciola. mm 195x140. Lumeggiatura in bianco. In alto a destra la nota "1778-uc" a matita.
Applicato agli angoli a cartoncino moderno blu.

€ 380

196. Anonimo del XVIII secolo
Lotto di due progetti per scenografie (recto e verso disegnati).
Penna e inchiostro bruno, acquerello seppia; carta vergellata bianca con filigrana "fiori di giglio in doppio cerchio con ghiera decorata". mm 245x183; mm 245x180/85. (mancante del quarto superiore destro)
€ 320

197. Anonimo del XVIII secolo
Santa Teresa d'Avila riceve le stimmate da Gesù Cristoò.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio. Carta bianca ingiallita. mm 263x196. Applicato a pieno su cartoncino moderno. Alcune macchie d'inchiostro. Al *verso* del supporto la scritta "[…]Wolff". Il motto "Aut pati aut mori" accompagna l'iconografia di Santa Teresa d'Avila e, come in questo caso, compare sovente sulla pagina di un volume fra le mani della santa o a lei vicino.
€ 380

198. Anonimo del XVIII secolo
L'arrotino ed altre figure.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello bruno e grigio. Carta avorio con parte di filigrana "grande stemma con fiore di giglio su numero 4 e lettere WR". mm 174x220. In basso "Baellieur" a matita (Cornelis Baellieur II (Anversa 1642-1687) ?).
Traccia di diffuse fioriture, tre minime mancanze reintegrate al margine destro, altrimenti conservazione ottima
€ 380

199. Anonimo del XVIII secolo
Veduta del Forte Belvedere con i bastioni a Firenze.
Penna e bistro, pennello e acquerello grigio su carta bianca con filigrana "I Ausson". mm 235x358. Sul supporto del foglio si legge "Fortress Boboli at Florence".

€ 380

200. Anonimo veneto del XVIII secolo
Figura maschile panneggiata.
Penna, pennello e bistro acquerellato; carta vergata bianca priva di filigrana. mm 190x103. Applicato a pieno su vecchia carta vergellata bianca. In alto a destra a matita di grafite il numero "19".

€ 180

201. Scuola emiliana del XVIII secolo
Due studi per architetture.
Pennello e acquerello grigio, carta vergata bianca priva di filigrana. mm 265/285x213/215. (2)
Entrambi i fogli presentano al *verso* nastro cartaceo al margine superiore e al destro, e in uno dei due sono visibili tracce di macchie brune. Altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 300

202. Anonimo del secolo XVIII
Veduta con rovine e figure.
Penna e inchiostro rosso scuro, acquerello bruno su carta vergellata bianca con filigrana "stemma ed iscrizione Delaboison…". mm 130x164.
Provenienza: John Pearson (1777-1813 e Anne Pearson (attiva 1820-1830). Applicato a supporto moderno ai quattro angoli. Ottima conservazione.

€ 360

203. Scuola toscana fine XVII secolo
Allegoria della pace.
Olio su tela. cm 87x72. Questa immagine di bambina ricorda i ritratti femminili di Antonio Franchi detto il Lucchese (Villa Basilica 1638-Firenze

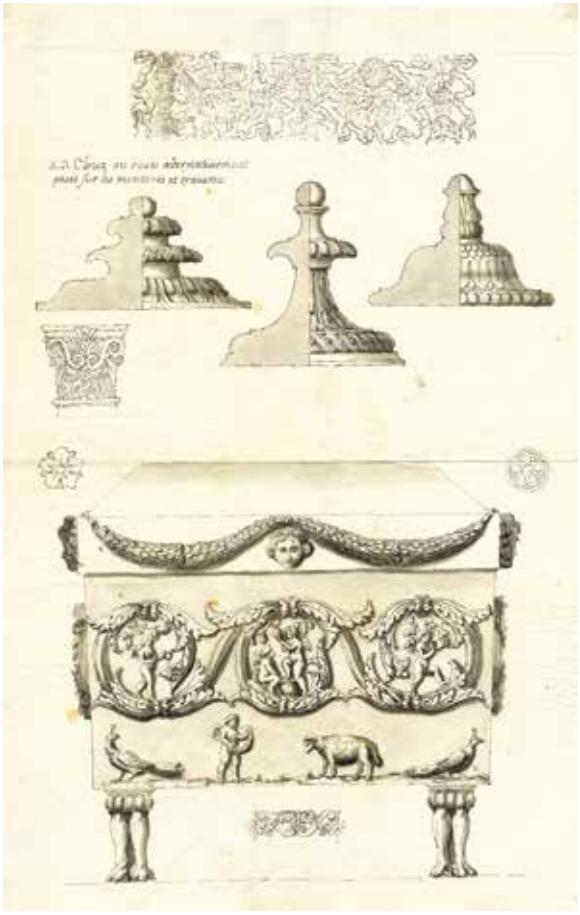
€ 1000

204. Anonimo francese del XVIII secolo
Fanciulla con mazzo di gigli.
Olio su tela. cm 103x75.
In cornice dorata.

€ 1000

205. Scuola francese del XVIII secolo
Clous ou roses alternativement poses sur les montants et traverses.
Progetto di decorazione a matita di grafite su sottile foglio di carta vergellata bianca filigranata con "grande stemma araldico su iscrizione GO […] LIVINI". mm 370x238.
Applicato in alto su montaggio moderno, piega orizzontale al centro e lievi increspature.

€ 160



206. Scuola italiana del XVIII secolo
Studio per pennacchio.
Matita nera su spessa carta vergellata bianca priva di filigrana. mm 470x380 (dimensioni massime). Il passo della Bibbia nel rotolo è tratto da Timoteo, II.4.a.
Due strappi ed una piccola lacuna riparati al margine sinistro, al *verso* tracce d'uso e di vecchia piega orizzontale centrale.

€ 300

207. Scuola italiana del XVIII secolo
Diana cacciatrice sulle nuvole con i suoi cani e putti.
Matita nera su carta bianca. mm 215x155.

€ 260

208. Anonimo XVIII secolo
Madonna che legge col Bambino in braccio.
Matita nera e sfumino, pennello e acquerello bruno e grigio, minimi rialzi in bianco, carta vergellata crema in parte preparata grigio-bruno. mm 190x155.
€ 360

209. Anonimo XVIII secolo
Testa d'uomo con turbante.
Matita nera e matita rossa su carta bianca. mm 180x120.
€ 260

210. Scuola italiana del XVIII secolo
Progetto per decorazione architettonica.
Matita nera, penna e bistro, pennello e acquerello seppia, rialzi a biacca su carta nocciola. mm 201x252.
€ 260

211. Scuola italiana del XVIII secolo
Ritratto virile.
Matita nera su carta bianca con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio". mm 415x280.
€ 400

212. Scuola italiana del XVIII secolo
Scena storica (recto). Studio di alberi in un paesaggio (verso).
Matita nera su spessa carta vergellata nocciola. Matita nera e matita rossa (verso). mm 290x367.
Al verso, presenza di interventi di restauro per chiusura strappi e recupero di abrasioni e spellature, piega centrale verticale con fragilità.
€ 260

213. Scuola veneta del XVIII secolo
Monaca in adorazione del crocefisso.
Olio su tela. cm 34x45.
€ 400

214. Scuola veneta del XVIII secolo
Riposo durante la fuga in Egitto.
Penna e inchiostro nero, pennello e bistro leggero, carta vergellata bianca. mm 180x294. Al *verso* scorcio di paesaggio a matita nera.
Assottigliamento della carta con piccole lacerazioni agli angoli sul lato destro.

€ 440

215. Scuola veneziana del XVIII secolo
Studio di figure.
Penna, inchiostro e acquerello bruno su carta vergellata beige con filigrana "campana". mm 157x173.
Applicato a supporto moderno al margine superiore. Ottima conservazione.

€ 400

216. Anonimo del XVIII secolo
Il concilio degli dei. Seconda metà del XVIII secolo.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio. Carta avana. mm 250x485. Al centro Zeus ed Hera con il pavone, ai lati Poseidone ed Atena, al centro Ares in armatura ed Ermes in volo. La composizione ricorda il soffitto della Steinerner Saal al Nymphenbourg ad opera di Johann Baptist Zimmermann (Wessobrunn 1680 – Monaco di Baviera 1758) e collaboratori.
Due strappi all'interno della composizione ed altri più brevi lungo i lati. Quattro piccole macchie e minime pieghe, piccole mancanze lungo i margini, altrimenti conservazione molto buona.

€ 360

217. Anonimo del XVIII secolo
Paesaggio con figure in riposo. Fine del XVIII secolo.
Tempera a colori su carta color crema. mm 297x395.
Piega verticale parallela al margine sinistro, minime mancanze ed un piccolo strappo restaurato al destro. Altrimenti stato conservativo eccellente.

€ 420

218. Scuola italiana della fine del XVIII secolo
Maria Maddalena raccolta in preghiera nello studio.
Matita nera su carta color crema non vergellata. mm 345x250. Disegno con grande probabilità tratto da un'incisione.
Al *verso* traccia di piccole macchie e sgorature senza evidenza al *recto.* Ottimo stato conservativo.

€ 400

219. Anonimo di fine XVIII - inizio XIX secolo
La Vergine ed il Bambino sulle nuvole appaiono ad un santo.
Penna e inchiostro bruno su carta grigio perla. mm 435x243. In basso a destra "Caliri" e all'angolo superiore sinistro "N 1873", a penna e inchiostro nero. Quadrettato a matita di grafite.

€ 280

220. Anonimo di fine XVIII - inizio XIX secolo
Scenografia con giardino e statue di eroi mitologici.
Penna e inchiostro nero, pennello e acquerello grigio su carta avana pesante. mm 310x390.
Al *verso* in alto residui di carta da presente applicazione; lievissima traccia d'uso e di polvere.

€ 200

221. Domenico Amici (Roma 1808 - post 1870)
Scorcio con rovine classiche.
Matita di grafite su foglio di taccuino in carta sottile color avana. Firmato nel margine bianco in basso a destra. mm 193x137. SI AGGIUNGE: **Anonimo XIX secolo,** *Vedutina con porta di accesso a paese.* Matita di grafite su carta bianca spessa. mm 151x132. (2)
OPERA I: Applicato su supporto in carta pesante marrone per due punti al margine superiore. Lieve traccia di alcune pieghe trasversali, altrimenti conservazione ottima. OPERA II: Applicato su supporto in carta nocciola per due punti al margine superiore, al verso residui di vecchia carta agli angoli in basso. Conservazione ottima.

€ 220

222. Giuseppe Bernardino Bison (Palmanova 1762 - Milano 1844)
Cavallo e cavaliere con fortezza sullo sfondo.
Tempera ed acquerello su carta. mm 130x165. Firmato in basso al centro; in alto a sinistra marchio a secco della collezione Litta Visconti Arese (Lugt, 4080). Pellicola di vernicetta sull'immagine. Bibliografia: Daniele D'Anza, *Giuseppe Bernardino Bison, un pittore dalla fantasia inesauribile nella Trieste neoclassica,* catalogo della mostra, Trieste, Civico Museo Sartorio, 28 giugno - 13 ottobre 2013; G. Pavanello, *Giuseppe Bernardino Bison,* Trieste 201.

€ 2500

223. Giuseppe Bernardino Bison (Palmanova 1762 - Milano 1844)
Testa femminile.
Penna, inchiostro e acquerello bruno su carta bianca. mm 120x100.
Applicato a pieno su vecchio supporto in cartoncino azzurro, altrimenti conservazione ottima.
€ 400

224. Giuseppe Cades (Roma 1750 - Roma 1799)
Estasi di San Giuseppe da Copertino. 1753 ca.
Penna e acquerello bruno su carta vergellata bianca lievemente ingiallita. mm 200x130. Schizzo velocissimo da considerare come prima idea per la pala con Estasi di San Giuseppe da Copertino all'altare della cappella dedicata al santo nella chiesa dei SS. Apostoli a Roma. La cappella venne dedicata a san Giuseppe da Copertino (Copertino 1603 – Osimo 1663) nel 1753, quando questi venne beatificato da Benedetto XIV Lambertini. Nell'opera ancora oggi in loco è raffigurato il santo che si leva in estasi durante una messa celebrata ad Assisi nel 1651. Da segnalare altra versione del dipinto nell'Ospedale di Fabriano.
Ottima conservazione.
€ 400

225. Remigio Cantagallina [alla maniera di] (Borgo San Sepolcro 1582/83 - Firenze 1656)
Paesaggio con rovine.
Penna e inchiostro bruno e verde scuro su carta vergellata avana. mm 97x161.
Applicato per due punti in alto a passe partout moderno. Al *verso* minimi residui di carta.
€ 260

226. Giulio Carpioni [alla maniera di] (Venezia 1613 - Vicenza 1679)
Scena mitologica con divinità fluviale e ninfa, Cupido, e Diana fra le nuvole.
Tempera ed acquerello a colori su tracce di matita nera. Carta bianca ingiallita con filigrana "grande stemma con torre". mm 544x400. Il tema e l'impostazione della scena sembrano risentire del *Nettuno scaccia Coronide* eseguito attorno al 1670 e conservato alla Galleria degli Uffizi.
Al *verso* traccia di tre vecchie pieghe orizzontali e d'uso; strappo al margine riparato con filmoplast, altrimenti ottima conservazione.

€ 700

227. John Cleveley the Younger (1747 - 1786)
Lotto di 2 fogli raffiguranti velieri.
1) Acquerello a colori su cartoncino avana. In basso a sinistra "Clevely" a pennello e acquerello grigio. mm 179x142. 2) Matita nera e rialzi in bianco su carta azzurra. mm 110x152. (2)
Applicati entrambi per due punti in alto su supporto moderno, con residui di vecchia carta agli angoli.

€ 280

228. Jacques Courtois (detto il Borgognone) (Saint Hyppolite 1621 - Roma 1676)
Scena di caccia.
Olio su tela. cm 42x30. Sul *verso* timbro della galleria londinese da cui è stato acquistato il dipinto. Più conosciuto come Autore di quadri raffiguranti episodi bellici, Courtois si dedica anche a illustrare scene di caccia, molto richieste sul mercato nazionale e internazionale per la loro rarità.

€ 700

229. Jacques Courtois (detto il Borgognone) (Saint Hyppolite 1621 - Roma 1676)
Scena di guerra.
Olio su tela. cm 42x30. Sul *verso* del dipinto cartellino con nome e dati anagrafici del pittore. Opera rappresentativa del più importante pittore di episodi bellici attivo nel XVII secolo, giusta le parole di Gian Lorenzo Bernini: "Tra i pittori di quel tempo in Europa, nessuno ha eguagliato Courtois nell'espressione grafica dell'orrore della battaglia".

€ 700

230. Francesco Curradi [attribuito a] (Firenze 1570-1661)
Sant'Agostino scrive sul cuore di Santa Maria Maddalena de' Pazzi.
Olio su rame. cm 26,5x21. Santa Maria Maddalena de'Pazzi, patrona di Firenze, e studiosa di patristica viene qui raffigurata con Sant'Agostino alla cui opera si era particolarmente applicata. Il racconto delle sue esperienze mistiche, annotati dalle consorelle sotto sua dettatura, confluirono in quattro grossi volumi manoscritti, dove viene riportato che la sera del 24 marzo 1584, Sant'Agostino le scrisse nel cuore le parole "Verbum caro factum est", il 15 aprile " Sanguis unionis " e la Domenica in Albis del 28 aprile " Puritas coniunxit Verbum ad Mariam et Sponsum ad sponsam ", in questo giorno Gesù le donò l'anello delle nozze mistiche, come segno della sua unione perfetta con lui. Il tema del dipinto, ricorrente nella pittura fiorentina fra Seicento e Settecento con Camillo Sagrestani, Cosimo Ulivelli ed Agostino Melissi, è riferito a questi episodi.
Minimi interventi di restauro, altrimenti stato conservativo ottimo.

€ 1700

231. Louis Félix De la Rue (Parigi 1731 - 1765)
Baccanale.
Penna e inchiostro di china su carta beige. mm 176x296. Controfondato. In basso a sinistra a penna e inchiostro bruno "de la Rue Roma". La scritta sembra riferire il foglio al periodo romano dell'artista, dal 1750 anno in cui fu Prix de Rome al 1760 data in cui venne nominato Accademico di San Luca. Ottimo stato di conservazione.

€ 360

232. Francesco De Mura [attribuito a] (Napoli 1696 - 1782)
Santa Margherita.
Penna e inchiostro bruno su matita di grafite; carta avana pesante con grande filigrana "asino in grande cerchio con bordura". mm 271x194.
Foglio ottagonale applicato a supporto moderno al margine superiore. Al *verso* minime spellature localizzate alle estremità del foglio. Ottima conservazione.
€ 360

233. Antonio Della Paglia (Brescia 1680 - 1747)
La Vergine presenta il Bambino ad un santo alla presenza dell'angelo custode.
Penna e bistro, pennello e acquerello grigio su carta nocciola. mm 387x210.
Applicato su supporto moderno ai quattro angoli.
€ 300

234. Bernardino Di Betto (detto il Pinturicchio) [da] (1454 - 1513)
Sant'Agostino sulla riva con il Bambin Gesù che svuota il mare con un cucchiaio.
Tempera su carta, applicata su tela e fissata a telaio in legno. Cm 34x49,8.
Esercitazione dal Pinturicchio in veste di opera per la devozione popolare.
Alcuni strappi e lacerazioni riparati con l'applicazione su tela, graffi in alto al centro e residui di colore nelle due bande laterali che fungono da quinte.
€ 200

235. Tommaso Donini (detto il Caravaggino) (Roma 1601 - 1637)
Santa Lucia.
Matita rossa su carta bianca. mm 160x70. Foglio quadrettato a matita nera per il riporto su tela, sagomato ed applicato su supporto.
Sul *verso* del disegno una vecchia iscrizione lo riferisce a Tommaso Donini detto Il Caravaggino che le fonti riportano esser stato allievo del Lanfranco e, per un certo periodo, in familiarità con Andrea Sacchi.
€ 240

236. Pietro Faccini [ambito di] (Bologna 1562 - 1602)
Studio da modello.
Matita rossa su carta bianca con filigrana "colomba in un cerchio". mm 394x255. La deformazione voluta delle membra e la fisionomia del modello dai lineamenti appuntiti ed i capelli irti e scomposti, richiama gli studi da modello di Pietro Faccini, senza il piglio e la sfrontatezza nella presentazione di questi.
€ 380

237. Marcantonio Franceschini (Bologna 1648 - 1729)
Studio da modello per angelo.
Matita rossa su carta avana con filigrana non identificata entro cerchio singolo. mm 205x260. Al *verso* a penna e inchiostro bruno iscrizione "N° 907/Angelo dipinto dal Franceschini col turibolo/ in mano nella tavola del/maggior altare/alla chiesa/della Santa in Bolo/gna". Al di sotto "Alessandro Maggiori acquistò in Roma nel/1803" (Lugt 3005b).

Studio per l'angelo in alto che tiene il turibolo ne *La Comunione degli Apostoli* pala eseguita da Marcantonio Fransceschini nel 1694 per l'altare maggiore della Chiesa del Corpus Domini in Bologna. Applicato al margine superiore per due punti su supporto moderno. Due gore di bistro molto diluito ed altre di lievissima entità nella parte destra del foglio; alcuni fori di tarlo riparati al verso con piccoli inserti di carta e minima mancanza di carta all'angolo inferiore destro. Altrimenti conservazione ottima.
€ 900

238. Ubaldo Gandolfi [cerchia di] (San Matteo della Decima 1728 - Ravenna 1781)
Studio di figura con lancia e scudo (Marte?).
Matita rossa su carta vergellata avana con filigrana "figura in cerchio singolo sormontato da trifoglio". mm 365x250.
Al *verso* alcune macchie di untuosità ed altre minori di inchiostro, non significative al *recto*.
€ 640

239. Girolamo Muziano [attribuito a] (Brescia 1528 - Roma 1592)
Compianto ai piedi della croce.
Matita rossa e sfumino su carta beige con filigrana "colomba su tre monti in cerchio singolo sormontato da lettera R". mm 293x204.
€ 480

240. Hugh Douglas Hamilton (Dublino 1739 - 1808) [attribuito a]
Ritratto femminile.
Matite colorate, pennello e acquerello su traccia di matita nera. mm 330x177.
Applicato a pieno su cartone pesante; due pieghe verticali e parallele lungo il margine destro ed una orizzontale nella parte bassa del foglio, alcuni graffi e minori difetti.
€ 160

241. Johann Evangelist Holzer (Burgeis 1709 - Clemenswerth 1740)
Martirio di San Sebastiano.
Matita di grafite su carta bianca. mm 124x119. In basso a sinistra "Holzer fec.".
SI AGGIUNGE: Cornice fiorentina intagliata.
€ 360

242. Ottavio Leoni [alla maniera di] (Roma 1578 - 1630)
Disegno.
Matita nera e matita rossa, rialzi in bianco su carta nocciola. mm 215x165. In basso a penna e inchiostro bruno "146/[...]" E poi la data "1644".
Presenza di numerose fioriture, traccia di macchie e piccole lacune.
€ 280

243. Ottavio Leoni [da] (Roma 1578 - 1630)
Ritratto di Antonio Tempesta. XVIII secolo.
Matita nera e matita rossa su carta vergellata pesante con filigrana lettera "P". mm 350x255. Disegno tratto dall'incisione di Ottavio Leoni contenuta nel volume *Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII Disegnati, ed intagliati in rame dal cavaliere Ottavio Lioni…*, edito a Roma da de Rossi nel 1731. Il Leoni ritraeva a mente i personaggi raffigurati e solo negli ultimi anni della sua vita traspose a bulino i ritratti eseguiti
Al verso minuscole fioriture diffuse e piccoli segmenti di nastro cartaceo a chiudere due brevi strappi.
€ 360

Maestro del Ricciolo

L'anonimo disegnatore, battezzato "Maestro del ricciolo" per come girava la penna alla fine di ogni segno, fu attivo nel nostro secolo ed i suoi disegni, ad imitazione di un Settecento di pura fantasia, sono stati spesso ascritti a nomi illustri specialmente di ambiente veneto – Guardi e Canaletto in particolare – che, ingannando molti esperti, sono entrati a far parte di vari musei e collezioni private.

Con il progredire degli studi, la figura del Maestro del Ricciolo è stata identificata con Giuseppe Latini (1903-1972), un disegnatore marchigiano che ebbe il suo primo centro di diffusione nel mercato di stampe antiche di Piazza Fontanella Borghese, a Roma (cfr. Tongiorgi Tomasi 2000).

I suoi fogli assumono dunque grande importanza, al fine di cogliere la cifra stilistica di questo abile falsario, per i collezionisti ed i mercanti specializzati, nonché per i curatori museali.

M. Riccomini, *In memoria del maestro Giuseppe Latini (1903-1972)*, «Gazzetta antiquaria», notizie,17.06.2015

G. Pavanello (a cura di), *I disegni del professore. La raccolta Giuseppe Fiocco della Fondazione Giorgio Cini, catalogo della mostra, Padova 8 maggio-24 luglio 2005*, Venezia 2005, pp. 303-306, nn. 503-514.

L. Tongiorgi Tomasi, *Note sul Maestro del Ricciolo, falsario di disegni di vedute,* in *L'arte nella storia. Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla,* Milano 2000, p. 181.

244. Maestro del Ricciolo [Giuseppe Latini] (1903 - 1972)
Lotto di due vedute di Venezia.
1) *Veduta di canale con campanile.* Penna, pennello, inchiostro e acquerello bruno su carta vergellata beige con filigrana non decifrabile. mm 220x302. 2) *Isola e chiesa di San Giorgio* Penna, pennello, inchiostro e acquerello bruno, acquerello grigio e rialzi in bianco su carta avana con filigrana "stemma con fiore e tre mezzelune". mm 200x300. (2)
Entrambi i fogli sono applicati per due punti al margine superiore a supporto moderno. Stato di conservazione ottimo.
€ 540

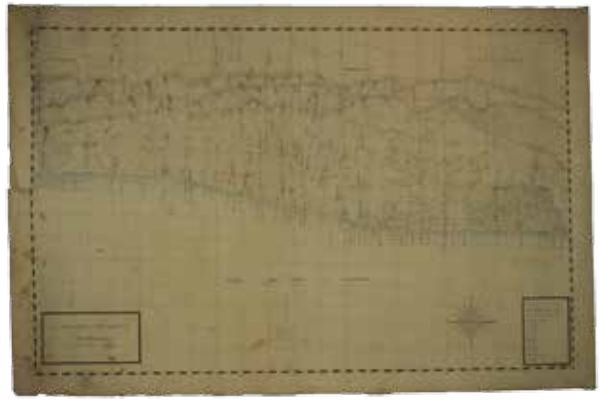
245. Maestro del Ricciolo [Giuseppe Latini] (1903 - 1972)
Lotto di due vedute fantastiche di città. Seconda metà del XVIII secolo.
1) *Palazzo con merli e torre con orologio.* Penna, inchiostro e acquerello bruno, su carta vergellata priva di filigrana. mm 125x239. Nell'immagine in alto a destra si legge "Verona ?" a matita di grafite. 2) *Veduta di grande piazza con fontana chiesa ed edificio con portici sul fondo.* Penna, inchiostro e acquerello bruno, su carta vergellata priva di filigrana. mm 127x240. Nell'immagine in alto a destra si legge "Verona ?" a matita di grafite. (2)
Entrambi i fogli sono applicati a supporto moderno per due punti al margine superiore. Al *verso* del foglio 2 residuo di nastro industriale. Stato di conservazione ottimo.
€ 480

246. Maestro del Ricciolo [Giuseppe Latini] (1903 - 1972)
Lotto di due vedute fantastiche di città. Seconda metà del XVIII secolo.
1) *Veduta di grande piazza con fontana, edifici ai lati e colline sul fondo.* Penna, inchiostro e acquerello bruno, su carta vergellata priva di filigrana. mm 125x245. Nell'immagine in alto a destra si legge "Verona" a matita di grafite. 2) *Veduta di grande piazza con fontana e chiesa.* Penna, inchiostro e acquerello bruno, su carta vergellata priva di filigrana. mm 128x238. Nell'immagine in alto a destra si legge "Brescia?" a matita di grafite. (2)
Entrambi i fogli sono applicati a supporto moderno per due punti al margine superiore. Al *verso* del foglio 1 residuo di nastro industriale. Stato di conservazione ottimo.
€ 480

247. Maestro del Ricciolo [Giuseppe Latini] (1903 - 1972)
Capriccio con memento mori.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio, carta bianca non vergellata. mm 205x290.
Traccia di poche macchie ed al verso residui di vecchia colla lungo tutti e quattro i margini.
€ 280

248. Maestro del Ricciolo [Giuseppe Latini] (1903 - 1972)
Veduta con rovine presso un corso d'acqua e viandanti.
Penna, pennello e acquerello grigio, rialzi in bianco su carta preparata grigio-azzurro con filigrana "corona". Mm 233x330.
Piccole pieghe ai margini e minimi strappi, una piccola lacuna nella composizione in basso a sinistra; ottimo stato conservativo.
€ 220

249. Giuseppe Mancini (Pietrasanta 1881 - Milano 1954)
Lotto di 2 carte manoscritte del Cile. XVIII secolo.
1) *Il Chili regno dell'America meridionale.* Carta nautica manoscritta. mm 550x890. Foglio: mm 625x960. Disegno a china in inchiostro nero con coloriture azzurre e rosse. Titolo e legenda in basso a sinistra e a destra entro rettangoli con bordure nere. Rosa dei venti disegnata in vari colori in basso a destra. 2) *S. Giacopo capitale del regno del Chile.* Disegno a china in vari colori. mm 565x432. Foglio: mm 615x480. Titolo in basso al centro con al di sotto legenda in 39 punti con descrizione delle piazze e di altri edifici della città. L'Autore, attivo verso la fine del XVIII secolo, ha probabilmente ripreso le carte da quelle contenute nell'opera di Giovanni Ignazio Molina *Compendio della storia geografica, naturale e civile del regno del Chile* (Bologna, 1776). (2)



I OPERA: Strappo riparabile al centro e macchie di grasso nel margine del foglio ma bella carta nautica, in buone condizioni complessive. II OPERA: Ottimo stato di conservazione.

€ 500

250. Carlo Maratta [da] (Camerano 1625 - Roma 1713)
Studio di testa femminile velata.
Penna e bistro su carta vergellata pesante. mm 212x165. Al *verso*, ancora a penna e bistro, schizzo parziale di altro volto femminile e scritta "Carlo Maratti". La condotta non sembra fra quelle in uso al Maratta, così come il segno sottile ed incrociato può richiamare i tratti del bulino; potrebbe trattarsi di uno studio da una delle figure femminili del Maratta destinato alla traduzione incisoria.
Grande gora e alcune macchie brune, piccolo strappo riparato a metà del margine sinistro. Stato conservativo molto buono.

€ 340

251. Carlo Maratta [attribuito a] (Camerano 1625 - Roma 1713)
Sant'Antonio di Padova riceve il Bambin Gesù dalla Vergine (Studio per lunetta).
Matita rossa su carta vergellata avana con filigrana "corona sormontata da stella". mm 400x570.
Al *verso* abrasioni e strappi riparati con applicazione di nastro cartaceo, traccia d'uso e di vecchia polvere. Piega verticale centrale aperta alle estremità. Stato conservativo molto buono.

€ 1800

253. Girolamo Muziano [ambito di]
(Brescia 1528 - Roma 1592)
San Francesco in meditazione.
Olio su tela. cm 73,5x60,5.

€ 700

252. Louis-Gabriel I Moreau (Parigi 1740 - 1806)
Corso d'acqua con due figure ed edificio classico sul fondo.
Gouache in seppia su cartoncino color avorio. mm 102x151.
Applicato parzialmente su supporto moderno. Stato conservativo ottimo.

€ 340

254. Pietro Antonio Novelli (Venezia 1729 - 1804)
Studi di teste.
Lotto di cinque disegni a penna e inchiostro bruno, uno solo ad inchiostro rosso, su carta bianca. 1) mm 190x123. 2) mm 95x75. 3) mm 63x84. 4) mm 87x75. 5) mm 105x85. (5)
Applicati su vecchi cartoncini con filetti di inquadramento ad inchiostro bruno. Ottima conservazione.

€ 1000

255. Domenico Piola [attribuito a]
(Genova 1627 - 1703)
Allegoria della Fama (?).
Matita nera, minimi rialzi in bianco, pennello e acquerello grigio, carta vergata bianca con filigrana "croce di Malta su lettere". mm 240x215.
Traccia di pieghe e d'uso visibili particolarmente al *verso*; lievi aloni bruni nella parte alta del foglio a destra.

€ 360

256. Giuseppe Ranucci (Attivo a Roma e nel Lazio 1736 - 1782)
La Vergine col Bambino e San Giuseppe.
Matita nera su carta bianca. mm 340x225. In basso a sinistra iscrizione "C. Giuseppe Ranucci"

€ 400

257. Carlo Giuseppe Ratti (Savona 1737 - Genova 1795)
Tre figure femminili che sorreggono una base circolare.
Matita rossa su carta vergellata bianca con filigrana "Fiore di giglio in stemma coronato su lettere JH & Z". mm 535x375. In basso a sinistra "disegnato dal C. G. Ratti". Scrittore d'arte e pittore il Ratti licenziò soprattutto soggetti allegorici e storici alla maniera di Anton Raphael Mengs e di Pompeo Batoni *(Storie della Vergine*, 1785, Savona, S. Domenico; *Storie di Ercole*, 1787, Genova, galleria di Palazzo Rosso) con i quali entrò in contatto durante il suo soggiorno a Roma. Fu inoltre direttore dell'Accademia Ligustica e dell'Accademia milanese. La vicinanza alla maniera di Pompeo Batoni sembra emergere nella condotta di questo disegno.
La vicinanza alla maniera di Pompeo Batoni sembra emergere nella condotta di questo disegno. Due brevi strappi restaurati in alto, ed altri minimi difetti al *verso*; stato conservativo eccellente.

€ 1000

258. Jan Anthony van Ravensteyn [da] (L'Aja 1570 - 1657)
Disegno.
Matita nera e matita rossa su carta vergellata beige priva di filigrana. In basso vicino al piede dell'anziano seduto il monogramma "AR". mm 394x497. Probabile copia da originale dell'artista olandese.
Piega verticale centrale, in basso lieve traccia di alcune grinze. Ottimo stato di conservazione.
€ 300

259. Salvator Rosa [alla maniera di] (Arenella 1615 - Roma 1673)
Paesaggio con tempio San Giovanni Battista ed altro eremita.
Olio su tela. cm 65x49,5.
€ 800

260. Ubaldo Ricci (Fermo 1669 - 1731)
Studio per cherubini.
Matita rossa, pochi tratti a penna e inchiostro bruno, su sottile carta vergellata avorio. mm 170x262. In basso a sinistra "Ubaldo Ricci da Fermo fece/Pittore sopra il mediocre" a penna e inchiostro bruno in antica grafia. Al *verso* "Appartiene ad Aless. Maggiori il quale comprò a Fermo nel/1798" (Lugt 3005b).
Allievo a Roma di Carlo Maratta del quale fornisce una versione stilistica semplificata. Alcune fioriture alle estremità del foglio, e due forellini nella parte alta; al margine superiore al verso traccia di vecchia colla rilasciata da nastro adesivo. Conservazione ottima.
€ 420

261. Andrea Sacchi (Roma 1599/1600 - 1661)
Harmonillus trasformato in limone.
Pennello, tempera e acquerello bruno. Pittura bianca. Foglio lacunoso e con ossidazioni applicato. mm 317x215. Altra versione del preparatorio fornito da Sacchi per l'incisione che Cornelius Blomaert realizzò per il volume del Gesuita Giovanni Battista Ferrari *Hesperides sive de Malorum Aureorum Cultura et Usus*, edito nel 1646 e dedicato alla coltura degli agrumi. Tutti gli artisti della cerchia di Cassiano dal Pozzo contribuirono con disegni a tema mitologico ad alleggerire il contenuto botanico troppo scientifico e serio dell'opera. Altro foglio similare fu esposto nel 2006-2007 alla mostra *Rome à l'apogée de sa gloire* (n. 27) presso il Musée Dupuy di Tolosa. Bibliografia: C. Loisel (a cura di), *Rome à l'apogée de sa gloire. Dessins des XVIIe et XVIIIe siècles*, catalogo della mostra, Tolosa musée Paul-Dupuy, 3 novembre 2006-7 febbraio 2007. Montreuil 2006 n. 27.

€ 380

262. Alessandro Tiarini (Bologna 1577 - 1668)
Cristo innalzato sulla croce.
Penna, inchiostro e acquerello bruno, lumeggiature in bianco su carta nocciola. mm 268x230. Benati, 127. Il disegno sembra in stretta relazione con il dipinto del Tiarini conservato alla Galleria Estense di Modena (inv. 277) tanto da poter esserne considerato uno studio. E' noto un altro foglio al Metropolitan Museum (inv. 62.119.5) da ritenere palesemente una copia.
Applicato a pieno su vecchio supporto di cartoncino azzurro. Altrimenti ottimo stato di conservazione.

€ 860

263. Alessandro Tiarini [attribuito a] (Bologna 1577 - 1668)
Madonna col Bambino adorata da San Rocco.
Matita rossa su carta vergellata bianca con filigrana "Trifoglio e lettere AS". mm 160x215. In basso a destra notazione «Tiarini 95 (?)» a penna e inchiostro bruno in antica grafia. Parzialmente incollato su cartoncino antico, al verso del quale vi è un disegno di una testa di satiro e la scritta a matita rossa: «Alessandro Tiarini 1595 Bologna». Foglio pervenuto con antica ascrizione a Tiarini pur non essendo noto alcun dipinto relativo al soggetto, neanche tra le opere perdute. Cfr. D. Benati-B. Ghelfi, *Alessandro Tiarini. L'opera pittorica completa e i disegni*. Milano, 2001.
Sporadiche ossidazioni della carta, tracce di pieghe e piccolo forellino di tarlo.

€ 400

264. Jean Baptiste Joseph Wicar(Lille 1769 - Roma 1834)
San Paolo. 1826.
Matita di grafite su carta avorio. In basso sotto i piedi del santo "Gio. Bapt Wicar f. 1826 Rome". mm 255x157.
Applicato su supporto moderno al margine superiore, stato conservativo eccellente.
€ 360

265. Domenico Zorzi [attribuito a] (Verona 1729 - 1792)
La Vergine ed il Bambin Gesù appaiono a San Filippo Neri.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello bruno, rialzi in bianco. Carta grigio verde con filigrana "piccolo fiore di giglio in doppio cerchio". mm 406x264. Il disegno sembra preparatorio per la pala di analogo soggetto nella Chiesa dei Filippini a Verona.
Stato di conservazione ottimo.
€ 560

Stampe Moderne

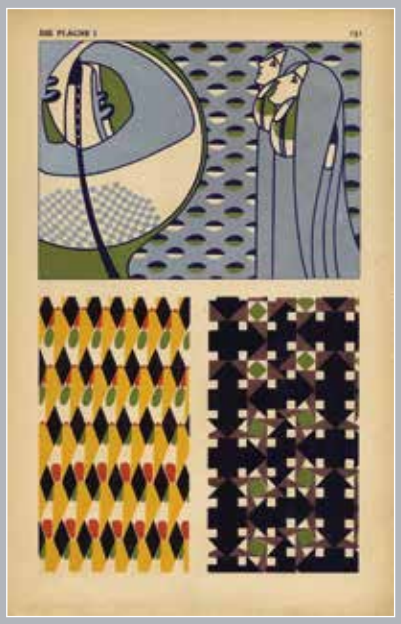
266.
Bros Leopoldi Serio-Comic Requisites Cyclists.
Manifesto litografico a colori. mm 690x935. Stampato da "Star Printing Office Alex-Hoenig B.S. 14" (Berlin).
Alcuni difetti e mancanze, incollato su cartone.

€ 260

Die Fläche. Decorazioni e manifesti della Secessione Viennese

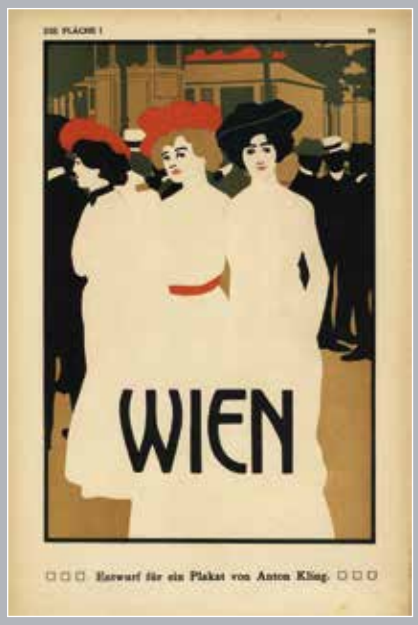
267.
Die Fläche. Decorazioni e manifesti della Secessione Viennese. Vienna, 1902-1903.
Bifolio tratto dalla rivista "Die Fläche" I, Vienna 1902-1903; pp. 149, 150, 155, 156 con manifesti e decorazioni di Ad. O. Holub, Josef Bruck Müller e Max Benirshke stampati *recto* e *verso* in litografia a colori e argento. Dimensione fogli: mm 310x205 cad. "Die Fläche" è stato un famoso ed importante periodico di arti grafiche pubblicato a Vienna in due volumi che caratterizzano il lavoro di artisti associati alla Secessione e alla Wiener Werkstätte.
Bifolio parzialmente staccato.

€ 280



268.
Die Fläche. Decorazioni e manifesti della Secessione Viennese. Vienna, 1902-1903.
Bifolio tratto dalla rivista "Die Fläche" I, Vienna 1902-1903; pp. 151, 152, 153, 154 con manifesti e decorazioni di Josef Bruck Müller, Max Benirshke e Franz Exler (carte da gioco) stampati *recto* e *verso* in litografia a colori e argento. Dimensione fogli: mm 310x205 cad. "Die Fläche" è stato un famoso ed importante periodico di arti grafiche pubblicato a Vienna in due volumi che caratterizzano il lavoro di artisti associati alla Secessione e alla Wiener Werkstätte.

€ 280



269.
Die Fläche. Decorazioni e manifesti della Secessione Viennese. Vienna, 1902-1903.
Bifolio tratto dalla rivista "Die Fläche" I, Vienna 1902-1903; pp. 69, 70, 153, 154 con manifesti e decorazioni di Magda Mautner von Markof, Anton Kling, Hedwig Bartel e Josef Strejc stampati *recto* e *verso* in litografia a colori. Dimensione fogli: mm 310x205 cad. "Die Fläche" è stato un famoso ed importante periodico di arti grafiche pubblicato a Vienna in due volumi che caratterizzano il lavoro di artisti associati alla Secessione e alla Wiener Werkstätte.

€ 280

270.

Die Fläche. Decorazioni e manifesti della Secessione Viennese. Vienna, 1902-1903.

Bifolio tratto dalla rivista "Die Fläche" I, Vienna 1902-1903; pp. 67, 68, 77, 78 con manifesti e decorazioni di Reinhold Klaus, Moritz Jung, Hedwig Bartel e Mileva Stoisavljevic stampati *recto* e *verso* in litografia e xilografia a colori e oro. Dimensione fogli: mm 310x205 cad. "Die Fläche" è stato un famoso ed importante periodico di arti grafiche pubblicato a Vienna in due volumi che caratterizzano il lavoro di artisti associati alla Secessione e alla Wiener Werkstätte.

€ 260

□ □ Entwurf für ein Plakat von Reinhold Klaus. □ □
□Auf Seite 65 gezeichnete Schrift von Ludwig Jungnickel□

□ □ □ Entwurf für ein Plakat von Moritz Jung. □ □ □

271.

Die Fläche. Decorazioni e manifesti della Secessione Viennese. Vienna, 1902-1903.

Bifolio tratto dalla rivista "Die Fläche" I, Vienna 1902-1903; pp. 71, 72, 73, 74 con manifesti e decorazioni di Moritz Jung e Hilde Exner stampati *recto* e *verso* in litografia a colori. Dimensione fogli: mm 310x205 cad. "Die Fläche" è stato un famoso ed importante periodico di arti grafiche pubblicato a Vienna in due volumi che caratterizzano il lavoro di artisti associati alla Secessione e alla Wiener Werkstätte.

€ 240

272.

Die Fläche. Decorazioni e manifesti della Secessione Viennese. Vienna, 1902-1903.

Bifolio tratto dalla rivista "Die Fläche" I, Vienna 1902-1903; pp. 147, 148, 157, 158 con decorazioni di Max Benirschke, Maurice Hergesell, Franz Exler e Ernst Hradetzky stampati *recto* e *verso* in litografia a colori, argento e oro. Dimensione fogli: mm 310x205 cad. "Die Fläche" è stato un famoso ed importante periodico di arti grafiche pubblicato a Vienna in due volumi che caratterizzano il lavoro di artisti associati alla Secessione e alla Wiener Werkstätte.

Bifolio parzialmente staccato.

€ 260

273.
Die Fläche. Decorazioni e manifesti della Secessione Viennese. Vienna, 1902-1903.
Bifolio tratto dalla rivista "Die Fläche" I, Vienna 1902-1903; pp. 65, 66, 79, 80 con decorazioni e manifesti di Josef Bruckmüller e Reinhold Klaus stampati *recto* e *verso* in litografia a colori e oro. Dimensione fogli: mm 310x205 cad. "Die Fläche" è stato un famoso ed importante periodico di arti grafiche pubblicato a Vienna in due volumi che caratterizzano il lavoro di artisti associati alla Secessione e alla Wiener Werkstätte.
Bifolio parzialmente staccato.

€ 260

274.
Die Fläche. Decorazioni e manifesti della Secessione Viennese. Vienna, 1902-1903.
2 fogli tratti dalla rivista "Die Fläche" I, Vienna 1902-1903; pp. 145, 146, 159, 160 con decorazioni di H. Dietl, Ad. Otto Holub, Maurice Hergesell e Franz Exler stampati *recto* e *verso* in litografia a colori e oro. Dimensione fogli: mm 310x205 cad. "Die Fläche" è stato un famoso ed importante periodico di arti grafiche pubblicato a Vienna in due volumi che caratterizzano il lavoro di artisti associati alla Secessione e alla Wiener Werkstätte. (2)
Bifolio parzialmente staccato.

€ 240

275. Anonimo del XX secolo
Eva. 1928.
Acquaforte. mm 295x385. Foglio: mm 420x500. Monogrammata e datata in basso a destra "AM (?) 1928". Titolo in basso al centro.

€ 120

276.
Lotto di 6 manifesti cinematografici d'epoca. Anni '50.
La donna del fiume, 1955 con Sofia Loren, regia di Mario Soldati; *Un turco napoletano*, 1953 con Totò, regia di Mario Mattoli; *Altri tempi*, 1952 con Vittorio De Sica e Gina Lollobrigida, regia di Alessandro Blasetti; *Botta e risposta*, 1950, con Fernandel, regia di Dino De Laurentis; *Viaggio al pianeta Venere*, 1953 con Gianni e Pinotto, regia di Charles Lamont; *Le nevi del Chilimangiaro*, 1953, con Gregory Peck e Ava Gardner, regia di Henry King. Fotoincisioni. mm 685x480 cad. (6)
Piccoli difetti e rotture.

€ 340

277.
Lotto di 6 manifesti cinematografici d'epoca. Anni '50.
Due notti con Cleopatra, 1953 con Sofia Loren e Alberto Sordi, regia di Mario Mattoli; *Il tesoro dell'Africa*, 1953 con Humphrey Bogart e Jennifer Jones, regia di John Houston; *I giovani leoni*, 1958 con Marlon Brando, Montgomery Clift e Dean Martin, regia di Edward Dmytryk; *Tempi nostri*, 1954 con Totò e Sofia Loren, regia di Alessandro Blasetti (2); *La donna del fiume*, 1953 con Sofia Loren, regia di Mario Soldati. Fotoincisioni. mm 685x480 cad. (6)
Piccoli difetti e rotture.

€ 340

278.
Lotto di 6 manifesti cinematografici d'epoca. Anni '50.
I giovani leoni, 1958 con Marlon Brando, Montgomery Clift e Dean Martin, regia di Edward Dmytryk (4); La provinciale, 1952 con Gina Lollobrigida, regia di Mario Soldati (2). Fotoincisioni, mm 685x480 cad. (6)
Alcuni difetti e rotture.

€ 300

279. Lionello Balestrieri (Cetona 1872 - 1958)
Il disgelo.
Acquatinta a colori. mm 397x300. Foglio: mm 445x327. Marabottini S., 7. Bardazzi/Mantovani, 30. Firmata a matita in basso a destra. Timbro di collezione "Hans Philipp Gutacker" al *verso*.
Buoni margini rifilati, residui di vecchio montaggio al verso, per il resto ottima conservazione.

€ 300

280. Lionello Balestrieri (Cetona 1872 - 1958)
In viaggio sul treno.
Acquatinta a colori. mm 516x349. Foglio: mm 390x550. Marabottini S., 10. Firma e dedica a matita «À mon amie-Delâtre» in basso a destra.
Bella impressione stampata su carta Arches. Buoni margini con qualche piccolo strappo riparato, residui di vecchio montaggio e adesivo al *verso*, ma nel complesso buona conservazione.

€ 280

281. Lionello Balestrieri (Cetona 1872 - 1958)
Ritratto di Beethoven.
Acquatinta a colori. mm 405x370. Foglio: mm 538x475. Firmata e numerata a matita. Es. n. 124/200. Timbro a secco in basso a sinistra.
Bella impressione su carta *Arches*.

€ 320

282. Lionello Balestrieri (Cetona 1872 - 1958)
Tristano e Isotta.
Acquaforte e acquatinta. mm 505x765. Foglio: mm 570x850. Marabottini, S. 21. Firmato nella lastra in basso a sinistra e a matita in basso a destra.

€ 340

283. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Figura femminile.
Acquaforte. mm 103x80. Foglio: mm 353x253. Firmata e numerata a matita. Es. n. 5/50. Stampata su carta con filigrana "Umbria Italia".
Piccoli residui di scotch sul margine sinistro e un minimo strappo restaurato, altrimenti ottima conservazione con ampio margine intonso.

€ 300

284. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Lotto di 21 tra acqueforti e litografie. Una di L. Bartolini e 20 di autori vari.
1) *Nobile fagiano.* Acquaforte. Da *La caccia al fagiano*, 1954. SI AGGIUNGONO: **Raoul Dal Molin Ferenzona**, *Cesto di fiori e uccellino. Gladiolo italico.* 2 puntesecche acquerellate. **Mario Marioni**, *Aquileia, Cattedrale.* Acquaforte a colori. **Pericle Menin**, *Paesaggio con mucche.* Acquaforte a colori. **Celestino Turletti**, *Fiori di cimitero.* (da un dipinto di V. Cavalleri). Acquaforte. **Pio Collivadino**, *Reminiscenze della Pampa.* 2 litografie a colori. Da "Novissima" 1906. **Henri Lebasque**, *La promenade au jardin.* Litografia. Da "La Gazette des Beaux Arts" 1903. **Marina Battigelli,** *Veduta di paese.* Acquaforte. Non firmata. **Giuseppe Giani**, *A giornata finita.* Cromolitografia. *Altre 10 di autore non identificato.* (21)
Alcuni difetti, ma buono stato di conservazione in generale.

€ 180

285. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Strada di Ancona. 1931.
Acquaforte su carta Cina bianca applicata. mm 250x325. Foglio: mm 330x407. Inciso nella lastra in basso a sinistra: "L. B. 1931 Strada di Ancona". Firmata a matita in basso a destra. Acquaforte poi inserita nella cartella "Canti" di Giacomo Leopardi, contenente cinque poesie e due incisioni originali di Bartolini, edita da Bucciarelli nel 1962. Il fondino era color ocra. Esemplare in prova d'artista antecedente all'edizione.
Segni di ossidazione e lievi difetti ai margini. Parzialmente applicata a passe-partout.

€ 640

286. Marina Battigelli (Il Cairo 1896 - Firenze 1979)
Tabernacolo di via delle conce.
Puntasecca. mm 340x115. Foglio: mm 383x135. Firmata, numerata e titolata in basso a matita.
Traccia di piega in alto. Montata in passe-partout.

€ 160

287. Lucien Baubaut (Attivo in Francia nella prima metà del XIX secolo)
Les quatre saisons. 1925-1930 ca.
Serie completa di 4 incisioni colorate a pochoir. mm 289x215. Fogli: mm 380x280 cad. Una firmata a matita. Le incisioni ritraggono coppie nelle varie stagioni dell'anno. (4)

€ 300

288. Paul Emile Berthon (Chartrettes 1872 - Parigi 1909)
Femme de profil. 1898.
Litografia a colori. mm 340x260. Foglio: mm 398x288. Firmata nella pietra in basso a sinistra. Timbro a secco in basso a sinistra. Ricercata tavola speciale per i collezionisti pubblicata da "Les Maitres de l'Affiche", Paris, Imprimerie Chaix, 1895-1900. Victor Arwas, *Berthon and Grasset,* Londra e Parigi, 1978. (*Femme de Profil* è illustrato a pag 102).
Ottima conservazione.

€ 340

289. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)
Vaso con fiori. 1971.
Acquaforte. mm 370x270. Foglio: mm 420x345. Firmata e datata sulla lastra in basso a sinistra. Firmata e numerata a matita in basso ai lati. Es. n. IX/XXV.

€ 260

290. Luigi Bianchi (Milano 1827 - 1914)
Contadinello. Ante 1881.
Acquaforte. mm 225x160. Foglio: mm 240x170. Mezzetti, p. 133 n. 68. Firmata nella lastra in basso a destra. SI AGGIUNGE: **Francesco Colombi Borde (Cremona 1846-1905)**, *Chiesa di S. Luca a Cremona*. 1881. mm 185x245. Foglio: mm 190x258. Mezzetti, p. 155, n. 168. SI AGGIUNGE: **Anonimo lombardo (?) sec. XIX**, *Sottobosco*. Acquaforte. mm 155x240. Foglio: mm 170x250. (3)
Impressioni freschissime, in perfetto stato di conservazione.

€ 220

291. Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses 1867 - Le Cannet 1947)
La Revue Blanche.
La Revue Blanche. Litografia a colori. mm 285x225. Foglio: mm 340x260. Da "Les Maitres de l'Affiche", Paris, Imprimerie Chaix, 1895-1900.
Margini ridotti con alcuni difetti superficiali, mancante della scritta tipografica, parzialmente visibile il timbro a secco.

€ 200

292. John Henry Bradley (Hagley 1832 - 1888 ca.)
S. Niccolo del Lido.
Acquaforte su carta Cina applicata. mm 145x400. Foglio: mm 290x545. Titolo e firma incisi in basso ai lati.
Lieve brunitura uniforme dei margini più accentuata al *verso*.

€ 140

293. John Henry Bradley (Hagley 1832 - 1888 ca.)
Venice The Giudecca.
Acquaforte e acquatinta. mm 365x555. Lastra: mm 445x600. Foglio: mm 495x660. Firma e titolo incisi in basso ai lati.

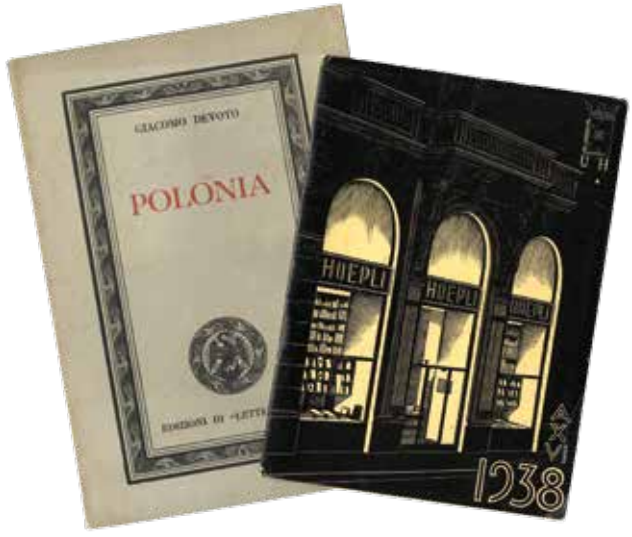
€ 300

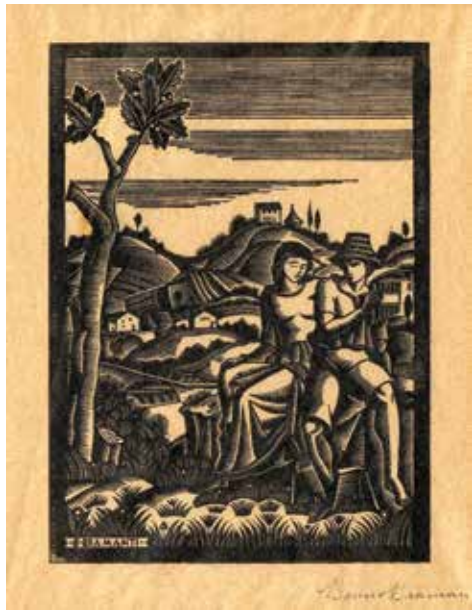
294. John Henry Bradley (Hagley 1832 - 1888 ca.)
The Quay Chioggia. 1873.
Acquaforte e acquatinta su carta Cina applicata. mm 305x460. Foglio: mm 500x645. Titolo, firma e data incisi in basso ai lati.
Lievi gore d'umido ai margini.

€ 220

295. Bruno Bramanti (Firenze 1897 - 1957)
4 Libri illustrati con xilografie.
G. Devoto, *Polonia*, Firenze 1947. Con xilografia numerata 48/155 e firmata a matita. SI AGGIUNGE: *Love and marriage, being Montaigne's essay 'sur des vers des Virgil', woodcuts by Bruno Bramanti*, Firenze tip. Giuntina s.d. (Anni Venti). Edizione numerata di 250 esemplari, ex-libris Grato Maraini con dedica di Yoi 1928. SI AGGIUNGE: *Calendario Hoepli 1938 illustrato con le xilografie dei mesi.* SI AGGIUNGE: *Comtesse Serristori, Avec les mouettes*, Firenze, Sansoni, 1939. Con 15 xilografie (di cui 5 fuori testo). (4)

€ 160





296. Bruno Bramanti (Firenze 1897 - 1957)
Otto xilografie su carta Cina. 1928-1930 ca.
3 xilografie dal ciclo *I mesi*, 1930. mm 90x65 cad. In passe-partout originali: mm 275x205. Firmate a matita. Ragionieri 135, 142. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Contadina.* Xilografia. mm 80x67. In passe-partout originale: mm 275x205. Firmata a matita. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Paese.* Xilografia. mm 73x65. In passe-partout: mm 195x150. Firmata a matita. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Montalto* (cartolina per Tammaro De Marinis). 1928 ca. Xilografia. mm 72x104. Foglio: mm 225x305. Ragionieri, 103. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Firenze.* Xilografia. mm 50x70. In passe-partout originale mm 150x200. Firmata a matita. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Paesaggio.* Xilografia. mm 70x63. Foglio: mm 154x123. Firmata a matita. Piccole lacune nel margine. In passe-partout originale. (8)

€ 360

297. Frank William Brangwyn (Bruges 1867 - Ditchling 1956)
The goatherd. 1898.
Litografia. mm 185x180. Foglio: mm 285x195. Da "The Studio" con timbro a secco. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Alms-Houses, Dixmude, Belgium.* 1914. Xilografia. mm 135x200. Foglio: mm 207x290. Da "The Studio" con timbro e titolo tipografici. SI AGGIUNGE: **Byam Shaw (1872-1919)**. *The knight and his companions.* 1898. Litografia. Foglio: mm 205x283. Da "The Studio", volume 14, n. 66 (London, 15th September 1898). (3)

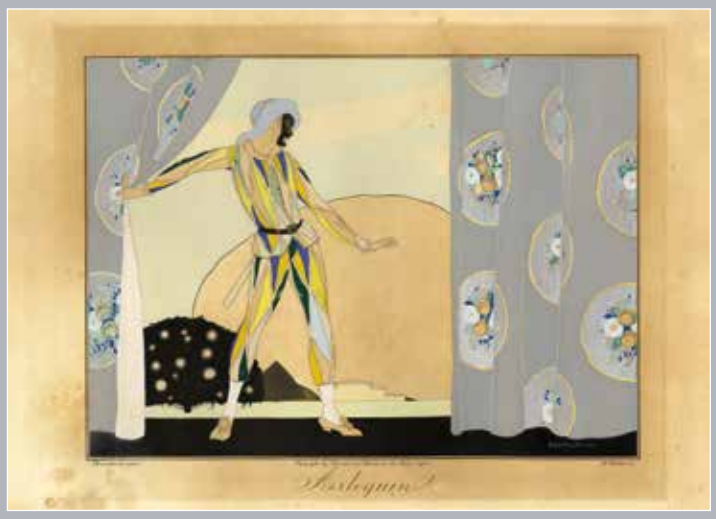
€ 120

Umberto Brunelleschi

298. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)
Corallina. Tartaglia. 1914.
Coppia di incisioni colorate a pochoir. mm 260x330. Fogli: mm 300x395 cad. Titoli in basso a centro. Ai lati: "Brunelleschi pinx. - H. Reidel sc.". Copyright by "Journal des Dame et de Modes" 1914. Dalla serie *Les Masques et les Personnages de la Comédie Italienne*, Paris aux bureau du Journal des Dame et de Modes, 1914. Uno dei più importanti e precoci album dello stile Art Déco. (2)
Ingialliture da esposizione, alcune gore d'umidità nel foglio 2. Residui di vecchio montaggio al *verso*.
€ 300

299. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)
Scaramouche. Pantalon. 1914.
Coppia di incisioni colorate a pochoir. mm 260x330. Fogli: mm 300x395 cad. Titoli in basso a centro. Ai lati: "Brunelleschi pinx. - H. Reidel sc.". Copyright by "Journal des Dame et de Modes" 1914. Dalla serie *Les Masques et les Personnages de la Comédie Italienne*, Paris aux bureau du Journal des Dame et de Modes, 1914. Uno dei più importanti e precoci album dello stile Art Déco. (2)
Ingialliture da esposizione, residui di vecchio montaggio al *verso*.
€ 340

300. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)
Arlequin. Brighella. 1914.
Coppia di incisioni colorate a pochoir. mm 260x330. Fogli: mm 300x395 cad. Titoli in basso a centro. Ai lati: "Brunelleschi pinx. - H. Reidel sc.". Copyright by "Journal des Dame et de Modes" 1914. Dalla serie *Les Masques et les Personnages de la Comédie Italienne*, Paris aux bureau du Journal des Dame et de Modes, 1914. Uno dei più importanti e precoci album dello stile Art Déco. (2)
Ingialliture da esposizione, residui di vecchio montaggio al *verso*.
€ 340



301. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)
Trivellino. Le Docteur Ballanzone. 1914.
Coppia di incisioni colorate a pochoir. mm 260x330. Fogli: mm 300x395 cad. Titoli in basso a centro. Ai lati: "Brunelleschi pinx. - H. Reidel sc.". Copyright by "Journal des Dame et de Modes" 1914. Dalla serie *Les Masques et les Personnages de la Comédie Italienne*, Paris aux bureau du Journal des Dame et de Modes, 1914. Uno dei più importanti e precoci album dello stile Art Déco. (2)
Ingialliture da esposizione, residui di vecchio montaggio al *verso*.

€ 320

302. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)
Mezzettin et Colombine. Florindo. 1914.
Coppia di incisioni colorate a pochoir. mm 260x330. Fogli: mm 300x395 cad. Titoli in basso a centro. Ai lati: "Brunelleschi pinx. - H. Reidel sc.". Copyright by "Journal des Dame et de Modes" 1914. Dalla serie *Les Masques et les Personnages de la Comédie Italienne*, Paris aux bureau du Journal des Dame et de Modes, 1914. Uno dei più importanti e precoci album dello stile Art Déco. (2)
Ingialliture da esposizione, residui di vecchio montaggio al *verso*.

€ 340

303. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)
Arlecchino in Cina (Les fantoches). 1928.
Incisione colorata a *pochoir*. mm 360x500. Foglio: mm 500x650. Firmato nel cartiglio nell'inciso e a matita in basso a destra. In basso a sinistra n. 166 barrato. In basso a destra a matita: "Les fantoches". Lungo il margine superiore a stampa: "Publié par l'Estampe Moderne, 14, rue de Richelieu, Paris-1928 - Copyright 1928 Société A.me l'Estampe Moderne-Paris". Uno dei *pochoir* di Brunelleschi tra i più belli e rari, riprodotto in G. Ercoli, *Umberto Brunelleschi*, Firenze 1978, tav. n. IX.
Sporadiche e minuscole macchioline, ma in ottima conservazione e con colori intatti.

€ 1000

304. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)
Pèche miraculeuse. 1928.
Incisione colorata a pochoir. mm 365x520. Foglio mm 505x650. Firmato nel cartiglio nell'inciso e a matita in basso a destra. In basso a sinistra n. 111 e timbro a secco de "L'Estampe Moderne". In basso a destra a matita: "Pêche miraculeuse". Lungo il margine superiore a stampa: "Publié par l'Estampe Moderne, 14, rue de Richelieu, Paris-1928 - Copyright 1928 Société A.me l'Estampe Moderne-Paris". Uno dei *pochoir* di Brunelleschi tra i più belli e rari.
Un minimo strappo nel margine inferiore, ma in ottima conservazione e con colori intatti.

€ 1200

305. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)
Tavola per Le songe d'une nuit d'été di W. Shakespeare. 1947.
Litografia colorata a pochoir. mm 265x210. Foglio: mm 283x223. Le illustrazioni per *Le songe d'une nuit d'été*, Paris, Georges Guillot, 1947, nella loro pagana sensualità e nell'uso particolarmente riuscito della tecnica del pochoir, sono considerate l'opera più felice dell'attività tarda di Umberto Brunelleschi. *Umberto Brunelleschi. Illustrazioni 1930-1949*, a cura di Giuliano Ercoli, Firenze 1992, p. 10.

€ 180

306. Anselmo Bucci (Fossombrone 1887 - Monza 1955)
Parigi. La zuppa degli artisti. 1914. Puntasecca. mm 318x493. Foglio: mm 500x650. Firmata, datata e titolata a matita in basso ai lati. Incisione molto rara del periodo parigino.
Lieve brunitura uniforme più accentuata al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 700

307. Anselmo Bucci (Fossombrone 1887 - Monza 1955)
L'uscita dall'arca. 1928.
Puntasecca. mm 434x420. Foglio: mm 490x458. Petrucci, 552. Titolata e firmata a matita nel margine inferiore: "L'uscita dall'Arca - Puntasecca di A. Bucci". Timbro a secco al centro. Edita dall'Esposizione Permanente del 1928.
Ottima impressione su carta avorio. Lievi segni di ossidazione al *verso* dei margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 380

308. Carlo Cainelli (Rovereto 1896 - Firenze 1925)
Porta San Giovanni (Siena). 1919.
Acquaforte e acquatinta. mm 312x215. Foglio: mm 380x270. Firmata, datata e titolata in basso a matita. Annotata in alto a sinistra: "Cat. 35". *Carlo Cainelli pittore e incisore*, a cura di Riccardo Maroni, Trento 1965, p. 69, n. 35; *L'arte di Carlo Cainelli*, monografia-catalogo, Calliano (Trento), 1990, p. 55. SI AGGIUNGE: **Carlo Fortunato Rosti (Milano 1885 – Vimodrone 1974)**, *Canale veneziano.* Acquatinta. mm 480x310. Foglio: mm 590x440. Firmata e numerata a matita. Es. n. X/5. (2)
OPERA I: margini lievemente bruniti. OPERA II: brunitura uniforme della carta.

€ 220

309. Antoine Carte (detto Anto Carte) (Mons 1886 - Ixelles 1954)
Pietà. 1921.
Litografia in bistro. mm 500x386. Foglio: mm 665x470. Firmata e datata nella lastra in basso a sinistra. In basso a matita tiratura, dedica e firma dell'Artista. Es. n. 34/50.
Tracce di polvere e di foxing ai margini.
€ 360

310. Antoine Carte (detto Anto Carte) (Mons 1886 - Ixelles 1954)
Les musiciens aveugles. 1930.
Litografia. mm 620x680. Foglio: mm 640x685. Firmata in basso a destra. Esemplare fuori numerazione (*Épreuve hors serie*).
Bellissima prova su carta avorio. Ottima conservazione.
€ 340

311. Bona Ceccherelli
La raccolta delle foglie in Valtellina. Acquaforte. mm 325x455. Foglio: mm 440x580. Firmata e titolata a matita. SI AGGIUNGE: **Id.**, *All'opera per l'assistenza materna - Sondrio*. Acquaforte. mm 475x340. Foglio: mm 650x470. Firmata e titolata a matita. (2)
OPERA II: lieve alone nel margine superiore.
€ 240

312. Bona Ceccherelli
Notturno. 1915 ca.
Acquaforte. mm 480x415. Foglio: mm 620x490. Titolata e firmata a matita. SI AGGIUNGE: **Id.,** … *nel convento*. Acquaforte. mm 490x355. Foglio: mm 615x460. Titolata e firmata a matita (titolo in parte cancellato). Bona Ceccherelli fu, insieme a Lucy Ramberg, la prima allieva femmina della scuola d'incisione di Celestino Celestini annessa all'Accademia di Firenze. Esordì alla I Mostra Internazionale di Bianco e Nero di Firenze nel 1914 e la sua acquaforte *Le rammendatrici di Montedomini* fu riprodotta in "Emporium", evidenziata da Roberto Papini per "la forza struttiva nei contrasti di chiaroscuro". R. Papini, *L'incisione moderna alla I Esposizione di Bianco e Nero a Firenze*, in "Emporium", n. 238, 1914, p. 272. Specialmente in *Notturno* si notano gli influssi di certa grafica nordica innestati su un segno sviluppato nel solco "fattoriano", tipico *mélange* di Celestini e di altri allievi della scuola (Francesco Chiappelli, Ottone Rosai, Betto Lotti) suggestionati dagli esempi internazionali circolanti in bilico tra simbolismo ed espressionismo, in un momento estremamente interessante per lo sviluppo dell'incisione in Toscana. (2)
Margini un po' macchiati, maggiormente nel secondo foglio.
€ 300

313. Edgar Chahine (Vienna 1874 - Parigi 1947)
Rio Ca Foscari, Venise. 1906.
Acquaforte. mm 220x140. Foglio: mm 275x190. Tabanelli 220. Firmata nella lastra in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La vallée fertile, près de Monte Oliveto Maggiore*. Acquaforte. mm 105x210. Foglio: mm 185x275. Tabanelli 199. (2)
€ 200

314. Edgar Chahine (Vienna 1874 - Parigi 1947)
Lysette. 1911.
Puntasecca su carta Japon applicata. mm 315x215. Foglio: mm 445x315. Tabanelli, 307. Firmata a matita in basso a sinistra. Unica tiratura a 50 prove numerate e alcune prove d'artista firmate e non numerate. Stato unico.
Ampi margini, una lieve piega di stampa in basso, leggera traccia di ossidazione al *verso*, ma ottima conservazione.
€ 280

315. Théodore Chassériau (Samanà 1819 - Parigi 1856)
Apollon net Daphne. 1844.
Litografia. mm 225x180. Foglio: mm 168x190. Beraldi 26, Benedicte 26, Fisher 4. Stampata da Lemercier per "La Gazette des Beaux Arts". SI AGGIUNGE: **William Strang (Dumbarton 1859-Bournemouth 1921)**, *Time.* 1899. Acquaforte. mm 200x150. Foglio: mm 295x205. Da "The Studio". SI AGGIUNGE: **Jean-François Millet (Gréville-Hague 1814-Barbizon 1875) [da]**, *Shepherdess seated.* Xilografia. mm 185x150. Foglio: mm 290x200. In basso: "Sheperdess seated. Drawn on the wood by Millet, and engraved by his brother Jean Baptiste". Da "The Studio". (3)
OPERA I: piccoli fori di cucitura sul lato sinistro del margine.

€ 220

316. Luigi Conconi (Milano 1852 - 1917)
Bambina.
Acquaforte e monotipo. mm 124x59. Foglio: mm 153x86. Mezzetti, n. 210. Bianchi-Ginex, n. 10. Monogrammata e datata nella lastra in alto a destra.
Bellissima impressione, in perfetto stato.

€ 220

317. Luigi Conconi (Milano 1852 - 1917)
Ada. 1880.
Acquaforte e monotipo. mm 98x59. Foglio: mm 127x88. Mezzetti, n. 208. Bianchi-Ginex, n. 9. Firmata e datata nella lastra in basso a destra. Vi è ritratta la sorella di Tranquillo Cremona, Ada.
Bellissima impressione, in perfetto stato.

€ 200

318. Ettore Cosomati (Napoli 1873 - Milano 1960)
Donna sotto un albero.
Acquaforte. mm 340x340. Foglio: mm 440x415. Firmata nella lastra in basso a sinistra. Firmata e annotata a matita rossa "Epreuve d'artiste".

€ 200

319. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)
Maschera veneziana.
Monotipo a colori. mm 480x400. Foglio: mm 640x490. Firmato e titolato in basso a matita. Al *verso* cartellino della Galleria Pesaro di Milano (disegnato da Alberto Martini) un po' logoro.
In cornice originale.

€ 1300

320. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)
La principessa straniera.
Monotipo a colori. mm 475x395. Foglio: mm 640x490. Firmato e titolato in basso a matita. Al *verso* cartellino della Galleria Pesaro di Milano (disegnato da Alberto Martini) un po' logoro.
In cornice originale priva di vetro, lievemente danneggiata.

€ 1200

321. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)
Maschera seduta.
Monotipo a colori. mm 480x400. Foglio: mm 640x490. Firmato a matita in basso a destra. Al *verso* cartellino della Galleria Pesaro di Milano (disegnato da Alberto Martini) un po' logoro.
Lieve alonatura brunastra nel margine superiore, altri minimi difetti altrimenti ben conservato. In cornice originale.

€ 1200

322. Bruno Da Osimo [pseud. Di Bruno Marsili] (Osimo 1888 – Ancona 1962)
L'Eroica. Fascicolo triplo n. 290-291-292. Ottobre, Novembre, Dicembre 1942.
Fascicolo monografico dedicato all'artista dalla rivista "L'Eroica", contenente numerose xilografie originali, anche grandi ripiegate (*Il mio tavolo di lavoro, Assisi. Il Proto Monastero delle Clarisse, La Madonna di Loreto, Canto notturno di un pastore errante*). Esemplare impreziosito da una dedica autografa dell'artista.
Dorso leggermente usurato e rinforzato.

€ 260

323. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)
Tre Illustrazioni per Tristano e Isotta. 1969.
Puntasecche a colori. mm 400x265. Fogli: mm 446x330 cad. Ogni incisione reca timbro a secco ed è firmata e numerata a matita. Es. n. 107/125. Da: *Tristano e Isotta. Illustrato con 21 incisioni originali a puntasecca di Salvador Dalì*, Fontenay-aux-Roses: Atelier Rigal, Wucua e grafica contemporanea, 1969. (3)
Estremità dei bordi leggermente scurite, altrimenti ottima conservazione.

€ 700

324. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Dante Alighieri (Dante Adriacus). 1920.
Xilografia a due legni. mm 570x400. Conti, 1929, tav. II. Orano-Di Marzio, 1929, p. 5. Iscrizioni: "A lui MCCCXXI - Adolfo De Carolis incise MCMXX". Realizzata per il sesto centenario della morte di Dante, ne esistono due versioni, una titolata *Dante Alighieri* e una *Dante Adriacus*. La seconda versione modificata fu voluta da D'Annunzio. Il presente esemplare dovrebbe corrispondere alla prima ma è privo del titolo, rifilato al momento del vecchio montaggio in cornice. Dante è raffigurato frontalmente, a mezzo busto, con lo sguardo fisso davanti a sé e il capo cinto d'alloro, dopo aver concluso la stesura della *Divina Commedia*. Le mani sono incrociate sopra agli ultimi versi della Terza Cantica. In primo piano, sullo scrittoio, sono collocati altri due libri: il *Convivio*, alla destra del poeta, e la *Vita Nova*, alla sua sinistra. Sullo sfondo, tre arcate chiudono la scena a simboleggiare le tre cantiche: quella di sinistra, immersa nel buio, rappresenta l'*Inferno*, quella centrale, coperta dal volto del poeta, il *Purgatorio*, e quella di destra, imbevuta di luce e con una lucerna accesa (simbolo della Sapienza), il *Paradiso*.
Esemplare rifilato, conservato in bella cornice d'epoca.

€ 580

325. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)
Il trovatore tra le nubi. 1971.
Litografia a colori. mm 390x325. Foglio: mm 40. Brandani, p. 161, tav. 137. Firmata, titolata e numerata a matita in basso. Es. n. 27/110. Timbro a secco Giorgio De Chirico e Alberto Caprini stampatore.

€ 600

326. Georges [pseud. di Georges Joseph van Sluijters] De Feure (Parigi 1868 - 1943)
Journal des ventes.
Litografia a colori. mm 330x225. Foglio: mm 395x290. Da "Les Maitres de l'Affiche", Paris, Imprimerie Chaix, 1895-1900. Una fra le più ricercate tavole della raccolta.
Margine superiore leggermente ridotto di pochi mm.

€ 280

327. Georges [pseud. di Georges Joseph van Sluijters] De Feure (Parigi 1868 - 1943)
Retour. 1897.
Litografia a colori. mm 325x255. Foglio: mm 400x305. Firmata e datata sulla pietra in basso a sinistra. Incisione pubblicata da "L'Estampe Moderne" (n. 2, Giugno 1897). In basso a destra timbro a secco "L'Estampe moderne" (Lugt, 2790).
Un piccolo strappo riparato nel margine inferiore, bordi leggermente ingialliti.

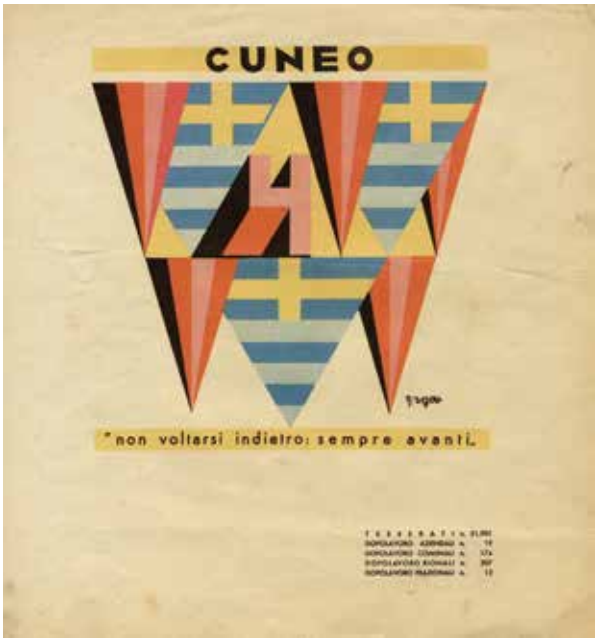
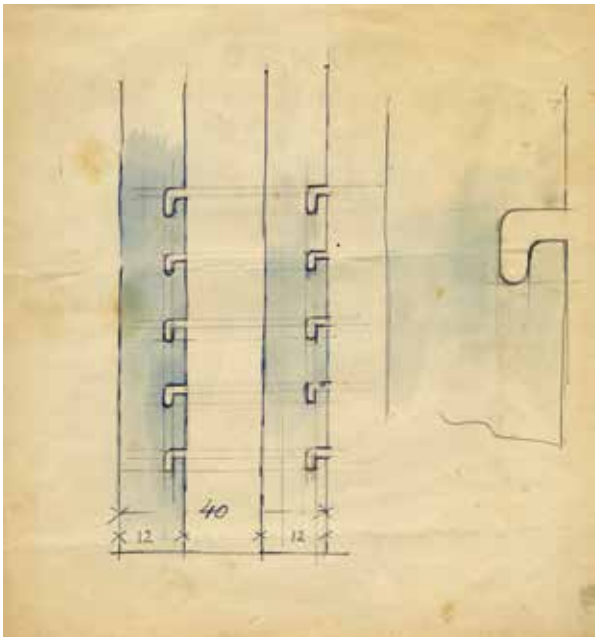
€ 320

328. Georges [pseud. di Georges Joseph van Sluijters] De Feure (Parigi 1868 - 1943)
Plakat Figur, koloristische Studie. 1901.
Litografia a colori. mm 283x180. Foglio: mm 350x250. Firmata nella lastra in basso a destra. Da: "Dekorative Vollbilder", Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart.

€ 240

329. Giuseppe De Nittis (Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884)
Route de Castellammare. 1875-1876.
Acquaforte. mm 110x130. Foglio: mm 180x265. Fiorani-Dinoia, n. 33. Esemplare di 3° stato come pubblicato nella "Gazette des Beaux Arts". Firmata nella lastra in basso a destra. L'incisione riproduce in controparte un particolare di un dipinto a olio dell'artista (*Sulla strada di Castellamare*), appartenente ad una tematica lontana da quella mondana cara al De Nittis parigino (cfr. Caroppo 1998, p. 100). L'acquaforte, eseguita a partire dal 1875, è stata pubblicata sulla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1876. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Étude dans mon jardin (Donna seduta sulla panchina).* 1880. Acquaforte. mm 140x220. Foglio: mm 265x390315x450. Fiorani-Dinoia, n. 21. 3° stato/III con inciso in alto a sinistra "Gazette des Beaux Arts" dove fu pubblicata nell'agosto 1881, ma in tiratura posteriore su carta bianca ad ampi margini. (2)
I OPERA: Parzialmente fermata con adesivo a passe partout.

€ 320

330. Giuseppe De Nittis (Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884)
Étude dans mon jardin (Donna seduta sulla panchina). 1880.
Acquaforte. mm 140x220. Foglio: mm 265x390. Fiorani-Dinoia, n. 21. Firmata e dedicata a matita in basso a destra. Rarissima prova autografata e avanti lettera impressa su carta Cina prima della pubblicazione nella "Gazette des Beaux Arts" nell'agosto 1881.
Tracce di sporco ai margini, una piccola lacuna all'angolo superiore sinistro, altrimenti ottima conservazione.
€ 460



331. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Cuneo. 1938.
Litografia a colori. mm 300x280. Firmata a stampa in basso a destra, sotto testo tipografico "Non voltarsi indietro: sempre avanti". Proveniente dall'opera *I Dopolavori Aziendali in Italia*, Roma, Direzione generale dell'O.N.D. in occasione del Congresso Mondiale del Dopolavoro, anno XVI (1938), che conteneva 95 splendide tavole a firma Fortunato Depero raffiguranti le province d'Italia accompagnate da un motto di regime. Volume raro in quanto non venduto al pubblico ma distribuito solo ad alti esponenti dei dopolavoro , ed alti gerarchi del regime. La tavola reca al verso alcuni studi geometrici a matita ritenuti di mano dell'Artista dal professor Maurizio Scudiero.
€ 500

332. Ettore Di Giorgio (Alessandria d'Egitto 1890 - Viareggio 1971)
Due xilografie: L'ebreo errante. Autoritratto. 1914.
Xilografie a due legni su carta Cina. 1) mm 208x135. Foglio: mm 375x295. Firmata a matita. 2) mm 223x170. Foglio: mm 390x295. SI AGGIUNGE: **Gino Barbieri,** *Il berrettone.* 1913 ca. Xilografia a due legni. mm 103x105. Foglio: mm 280x215. Da "L'Eroica", gennaio-febbraio 1914. (3)
I OPERA: un piccolo strappo nel margine, parzialmente incollata su cartoncino. II OPERA: Lieve gora, altri minimi difetti.
€ 220

333. Henri Patrice Dillon (San Francisco 1850 - Paris 1909)
Baigneuse. 1902.
Litografia su carta rossa-arancio. mm 265x175. Foglio: mm 290x195.
€ 140

334. Raoul Dufy (Le Havre 1877 - 1953 Forcalquier)
Banda musicale.
Litografia a colori. mm 490x760. Firmata nella pietra in basso a destra.
€ 400

335. Richard Earlom (Londra 1742 - 1822)
Shakespeare. King Lear. Act I. Scene I. Da Henry Fuseli. 1792.
Incisione a punteggiato (*stipple engraving*). mm 505x625. Foglio: mm 530x680. Titolo in basso al centro, ai lati il testo ed i nomi degli autori, sotto dell'editore. "Published Aug. 1. 1792 by John & Josiah Boydell, at the Shakespeare Gallery, Pall Mall & at No. 90, Cheapside, London." Una delle più celebri e riuscite incisioni contenute nella cosiddetta "Boydell Shakespeare Gallery": *Collection of Prints, from Pictures for the Purpose of illustrating the Dramatic Works of Shakespeare, by the Artists of Great Britain* (London: John Boydell, 1803-[1805]). All'esecuzione dei dipinti commissionati da Boydell, destinati ad essere tradotti in incisioni allo scopo di finanziare l'impresa, collaborarono Joshua Reynolds, Richard Westall, Thomas Stothard, George Romney, Henry Fuseli, Benjamin West, Angelica Kauffman, Robert Smirke, John Opie, Francesco Bartolozzi, Thomas Kirk, Henry Thomson e Josiah Boydell.
Margini ingialliti con qualche piccolo danno ai bordi.
€ 200

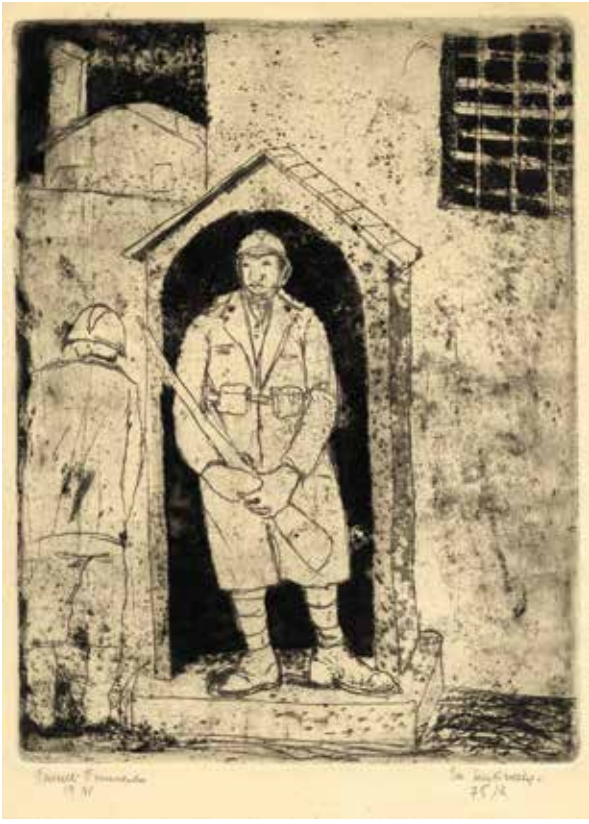
336. Otto Eckmann (Amburgo 1865 - Badenweiler 1902)
Wenn der Frueling kommt. 1895 ca.
Litografia a colori. mm 250x110. Foglio: mm 360x280. Titoli tipografici in basso. Da: "Pan", vol. I, n. 2, 1895. SI AGGIUNGE: **Max Slevogt**, *Selbstbildnis.* 1908. Litografia. mm 180x190. Foglio: mm 310x245. Da: "Kunst und Künstler", Juni 1915. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Der Zeichner.* 1911. Acquaforte. mm 17x11. Foglio: mm 310x238. Da: "Kunst und Künstler", Juni 1911. Tutte con veline protettive originali con titoli stampati. (3)
€ 300

337. Stefan Eggeler (Vienna 1894 - 1969)
Die Hexe vor dem Thor braute ein Böses gebrau. 1920 ca.
Acquaforte. mm 208x250. Foglio: mm 248x370. Titolo inciso in basso a sinistra. Firmata a matita in basso a destra. Dalla serie *Die Suche der Pestilenz*, 1920 ca. Bellissima impressione su carta vergata con intensa inchiostratura.
€ 240

338. Enzo Faraoni (Santo Stefano Magra 29/12/1920 - La Spezia)
Due acqueforti: Dark lady. Natura morta.
Acqueforti. 1) mm 245x300. Foglio: mm 500x700. Es. n. 24/40. 2) mm 245x320. Foglio: mm 495x700. Es. n. II/X. Firmate e numerate a matita. SI AGGIUNGE: **Renato Alessandrini,** *Tre donne.* Acquaforte. mm 110x270. Foglio: mm 350x505. Es. n. 6/100. Firmata e numerata a matita. (3)
€ 300

339. Fernando Farulli (Firenze 1923 - 1997)
Pace armata. 1940.
Acquaforte. mm 325x245. Foglio: mm 480x320. Firmata, datata, titolata e numerata a matita in basso. Es. n. 5/75.

€ 100



340. Fernando Farulli (Firenze 1923 - 1997)
Sentinella. 1941.
Acquaforte. mm 325x245. Foglio: mm 480x320. Firmata, datata, titolata e numerata a matita in basso. Es. n. 2/75.

€ 100

341. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Pascolo di cavalli.
Acquaforte su zinco. mm 240x415. Foglio: mm 385x510. Baboni-Malesci, tav. CLXIV, p. 353. Firmata nella lastra in basso a destra.
Bellissima impressione in tiratura pre-centenario su carta con filigrana "PM Fabriano e corona merlata sulla scritta UMBRIA / ITALIA". Un piccolo strappo nel margine destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 860

342. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Contadina toscana.
Acquaforte su zinco. mm 180x100. Foglio: mm 510x285. Baboni-Malesci, tav. LXXII. Esemplare in tiratura coeva su carta bianca liscia.
Ottima impressione ad ampissimi margini.
€ 900

343. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
La cerca del vino.
Acquaforte su zinco. mm 265x169. Foglio: mm 470x355. Baboni-Malesci, tav. CXXVI, p. 536. Firmata nella lastra in basso a sinistra e a matita in basso a destra. Esemplare in tiratura coeva su carta liscia avorio nel terzo stato (su tre) della lastra sulla quale Fattori ha aggiunto un fitto tratteggio sui sassi.
Rara prova firmata con effetto di velatura e forte segno chiaroscurale. Ampi margini. Incollata su cartoncino con minimi difetti marginali del foglio, ma buono stato di conservazione.
€ 1200

344. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Sosta di somari.
Acquaforte su zinco. mm 125x250. Foglio: mm 228x345. Baboni-Malesci, tav. CXXI, p. 532. Esemplare in tiratura pre-centenario su carta porosa avorio tipo Fabriano priva di filigrana. Questa lastra costituiva insieme a *Marina livornese* un unico rame su cui Fattori aveva inciso un *Paesaggio con buttero e cavallo sellato* che venne in seguito tagliato e rilavorato al *verso*. Il titolo di questa acquaforte, che raffigura i somarelli dei carbonai, doveva essere secondo l'autore *Campagna Romana* come si ricava da un esemplare con scritta autografa del Fondo Rosselli a Firenze (inv. G.A.M. 314).
Bella e fresca prova con buoni margini, in ottimo stato di conservazione.
€ 800

345. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Contadino e buoi.
Acquaforte su zinco. mm 115x145. Foglio: mm 385x510. Baboni-Malesci, tav. IX, p. 43. In basso a destra timbro a secco «Centenario Gio. Fattori 1925». Esemplare appartenente alla tiratura Benaglia, eseguita in occasione del centenario dalla nascita di Giovanni Fattori nel 1925, quando Giovanni Malesci (nominato dal Maestro suo erede universale) decise di dare alle stampe 164 lastre (per un totale di 166 fogli, perché due incise anche sul verso) tra le 178 ritrovate nello studio di Fattori stesso.
Impressa su carta con filigrana "Corona merlata sulla scritta UMBRIA / ITALIA". Ampi margini intonsi, sporadiche fioriture ai margini del foglio.
€ 160

346. Michel Fingesten (Buczkowitz 1884 - Cerisano 1943)
Ex-libris Delage.
Fotoincisione. mm 133x88. Foglio: mm 182x135. Deeken 131. Firmato a matita. SI AGGIUNGE: **Franco Rognoni,** *Ex-libris G. Botta (Dopoguerra).* Puntasecca. Foglio: mm 100x80. Firmato a matita. **Giuseppe Viner,** *Ex-libris Fabio Bargagli Petrucci.* Xilografia. Foglio: mm 120x80. **Armando Baldinelli,** *Ex-libris G. Sabattini.* Xilografia su carta Japon. Foglio: mm 180x130. Firmato a matita. **Antonio Rubino,** *Ex-libris G. Sabattini (Cras moriemur…).* Cliché. Foglio: mm 110x90. **Id.,** *Ex-libris G. Sabattini (L'uomo è nella sua scrittura).* Cliché. Foglio: mm 130x103. **Id.,** *Ex-libris avv. Eugenio Liguori (Lex).* Cliché. Foglio: mm 135x100. (7)
€ 220

347. Michel Fingesten (Buczkowitz 1884 - Cerisano 1943)
Due ex-libris erotici per Gino Sabattini.
Ecce femina. Acquaforte in inchiostro blu. mm 140x86. Foglio: mm 198x135. Deeken, n. 578. Firmato a matita. *Sabattini.* Acquaforte in inchiostro blu. mm 155x90. Foglio: mm 198x135. Deeken, n. 584, ill. p. 99. Firmato a matita. (2)
€ 200

348. Michel Fingesten (Buczkowitz 1884 - Cerisano 1943)
Due ex-libris cubisti.
Ex libris Luciano Baldessari. Acquaforte. mm 92x72. Foglio: mm 142x110. Deeken n. 42, ill. p. 17. Firmato a matita. *R. A.* Acquaforte. mm 110x67. Foglio: mm 150x110. Deeken n. 4, ill. p. 11. Firmato a matita.

€ 160

349. Michel Fingesten (Buczkowitz 1884 - Cerisano 1943)
Ex-libris Gabriele d'Annunzio.
Fotoincisione. mm 160x110. Foglio: mm 220x160. Deeken, n. 129. Nechvatal, ill. p. 86. Firmato a matita.

€ 140

350. Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968)
Senza titolo. 1968.
Litografia a colori. mm 475x340. Foglio: mm 505x360. Firmata a rovescio nella pietra in basso a sinistra. Firmata e numerata a matita. Es. n. 36/50. Timbro a secco de "Il Torchio Milano".

€ 1300

351. Antonio Fontanesi (Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)
La plage. 1854 ca.
Litografia in nero su fondo ocra. mm 130x200. Foglio: mm 325x480. Dragone, n. 21. Firmata nella pietra in basso a sinistra. Titoli in alto e in basso. Tavola 9 dalla serie *Beaulieu - Villa Eynard, au bord du lac de Genève, d'après nature par A. Fontanesi*, ed. Pilet et Gougnard, Genève, s.d. [ca 1854], suite di 16 litografie originali finemente eseguite alla matita, precedute da un frontespizio impresso.
€ 200

352. Antonio Fontanesi (Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)
Porte Neuve. 1854.
Litografia acquerellata. mm 150x215. Foglio: mm 275x380. Dragone, 33. Firmata nella pietra in basso a destra. In basso al centro: "Imp. Pilet & Cognard Editeurs Genève". Dall'album: *Promenade Pittoresque par A. Fontanési intérieur de Genève*. Genève, Pilet & Cougnard, Editeurs, 1854.
Minimi difetti ai bordi del foglio.
€ 200

353. Antonio Fontanesi (Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)
Mucche. 1863-1864.
Acquaforte su carta Cina applicata. mm 115x155. Foglio: mm 290x375. Dragone, 79. II° stato/II. Monogrammata nella lastra in basso a destra.
Bellissima e rara prova su carta Cina applicata su cartoncino crema. Due macchie da scotch nei margini al recto, altrimenti ottima conservazione.
€ 600

354. Jean-Louis Forain (Reims 1852 - Parigi 1931)
Les Folies-Bergère. 1880.
Acquaforte. mm 95x145. Foglio: mm 245x300. Guerin, 17. Firmata nella lastra in basso a destra. Dalla serie *Croquis Parisiens*. SI AGGIUNGE: **Armand Rassenfosse**, *Violence*. Vernice molle. mm 250x180. Foglio: mm 485x330. SI AGGIUNGE: **Albert Besnard**, *Cheval arabe et tête de cheval*. 1893. Acquaforte. mm 235x178. Foglio: mm 320x250. Coppier, 95; Godefroy, 105. Firmata a matita in basso a destra. In basso a sinistra: "Tiré à 100". (3)
€ 260

355. Giovan Battista Galizzi (Bergamo 1882 - 1963)
Don Chisciotte. Ante 1916.
Acquaforte mm 345x215. Foglio: mm 485x360. Titolata e firmata a matita in basso ai lati. Riprodotta in catalogo *Esposizione d' incisione italiana a Londra pro croce rossa italiana*, Milano 1916, tav. 33.
Un piccolo strappo nel margine superiore. Lieve uniforme brunitura del foglio.
€ 240

356. Federica Galli (Soresina 1932 - Milano 2009)
Paese alsaziano. 1985.
Acquaforte. mm 230x480. Foglio: mm 475x695. Numerata, firmata, datata in basso a matita: "Es. n. 69/90".
Parzialmente applicata a passe partout.
€ 120

357. Willi Geiger (Schönbrunn 1878 - München 1971)
Venus Mors. 1909.
Acquaforte e acquatinta in inchiostro seppia. mm 250x210. Foglio: mm 413x303. Dal portfolio *Die Verwandlungen der Venus.10 Radierungen von Willi Geiger zu ausgewählten Stellen aus der Rhapsodie von Richard Dehmel*, München, 1909.
Margini lievemente ridotti.

€ 180

358. Thomas Goff Lupton (Inghilterra 1791 - 1873)
Coppia di litografie: Le retour de la chasse. Le chien bien-aimé. 1845.
2 Litografie acquerellate. mm 520x400. Fogli: mm 700x500 cad. In basso a destra: "Thomas Goff Lupton 1845". Sotto ai titoli in basso al centro "London Published by Henry Graves & C. July 1st 1858". (2)
Carta lievemente ingiallita, ma in ottime condizioni.

€ 300

359. Robert Charles Goff (Irlanda 1837 - La Tour-de-Peilz 1922)
The South Cone. 1895 ca.
Acquaforte. mm 175x250. Foglio: mm 195x265. Titolo e firma nella lastra in basso a destra. Titolata e firmata a matita. Piccolo margine oltre l'impronta della lastra, bordi leggermente bruniti. L'incisione raffigura le onde che si infrangono sul molo ovest di Brighton. Il critico d'arte Federick Wedmore elogiò il lavoro nel 1911, commentando che non c'era "better wave-drawing than Goff's in The South Cone". Un esemplare è conservato al museo di Brighton. Robert Charles Goff, pur mantenendo lo studio in Holland road a Londra, risiedeva dall'inizio del '900 in una villa nei dintorni di Firenze e si dedicava a una fertile produzione ad acquarello e incisoria nel solco whistleriano che gli valse anche il merito di essere eletto membro dell'Accademia fiorentina. Robert Goff. *An etcher in the wake of Whistler*, catalogo della mostra (Brighton), a cura di A. Loske, Brighton 2011. SI AGGIUNGE: **Dario Betti**,

Le mura della terza cerchia. Firenze, 1930. Acquaforte. mm 235x310. Foglio: mm 320x43. Titolata, firmata e datata a matita. Al retro etichetta espositiva recante il titolo, l'indirizzo dell'artista e il prezzo. Margini incollati a passe-partout. (2)

€ 280

360. **Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)**
Grande figura diagonale. 1970.
Acquaforte. mm 800x590. Foglio: mm 995x700. Firmata, datata, titolata e numerata a matita in basso. Es. n. 90/90.

€ 340

361. **Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)**
Commiato n. 13. 1972.
Acquaforte. Mm 600x598. Foglio: mm 990x697. Titolata e datata nella lastra in basso a sinistra; firmata e datata a matita in basso a destra. In basso a sinistra, sempre a matita: "P.d'.A.".

€ 340

362. **Luciano Guarnieri (Firenze 1930 - 2009)**
Veduta di Firenze.
Litografia. mm 240x360. Foglio: mm 330x475. Prova di stampa firmata a matita e dedicata al maestro Pietro Annigoni.
Lievissime macchie ai margini.

€ 160

363. Virgilio Guidi (Roma 1891 - Venezia 1984)
Madonnina per Gabriella. 1967.
Acquaforte. mm 65x65. Foglio: mm 250x170. Firmata e numerata a matita. Es. n. 81/99. Inserita in antiporta di una placchetta di 6 pp. con i messaggi per la prima comunione di Gabriella M. Bucciarelli scritti da Marcello Camillucci, Nicola Lisi, Luigi Santucci, Fabio Tombari, Giuseppe Ungaretti, Alvaro Valentini. SI AGGIUNGE: **Mino Maccari.** *Figure.* Acquaforte. mm 245x315. Foglio mm 350x500. Firmata e numerata a matita. Es. n. XXII/LX. (2)

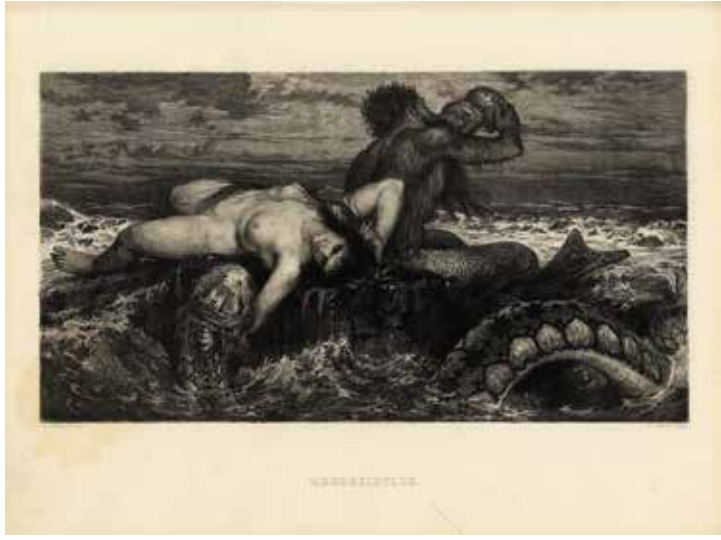
€ 160

364. Giuseppe Haas-Triverio (Sachseln 1899 - 1963)
Donna coi girasoli. 1925-1930 ca.
Xilografia su carta Japon. mm 470x360. Foglio: mm 620x460. Firmata a matita in basso a destra: "G. Haas Triverio Roma". SI AGGIUNGE: **Id.**, *Natura morta.* Xilografia. mm 220x170. Foglio: mm 310x220. Titolo tipografico in basso. Al retro xilografia di Mino Rosi. Da pubblicazione Ratta. Amico di Maurits Cornelis Escher, che in quegli anni risiedeva a Roma, intraprese nel 1930 in compagnia di lui, il pittore Robert Schiess e lo storico Jan Rousset, un avventuroso viaggio nei luoghi più suggestivi della Calabria. (2)
I OPERA: Incollata agli angoli superiori su cartoncino, lieve ingiallitura.

€ 160

365. Wilhelm Hecht (Ansbach 1843 - Linz 1920)
Tre incisioni da Arnold Böcklin: Meeresidille. Villa am Meer, Des hirten Liebesklage.
3 acqueforti. mm 163x300, 185x265, 250x180. Fogli: mm 250x335. Titoli tipografici in basso. Edite da Gesellschaft für vervielfältigende Kunst Wien (1880). (3)
Foglio 2: lieve macchia nel margine sinistro.

€ 240



366. Henri Héran [pseud. di Herrmann Paul] (Monaco di Baviera 1864 - Berlino 1940)
Die Zeit. Ante 1914.
Mezzatinta. mm 560x430. Foglio: mm 690x510. Firmata a matita in basso a destra: "Paul Herrmann (Héran)". Lo pseudonimo Henri Héran era stato adottato da P. Herrmann su suggerimento di Arsène Alexandre durante gli anni parigini alla fine del secolo XIX. Dalla serie *Phantasien*, cfr. H. W. Singer, *Die moderne graphik*, 1914, p. 136.
Bellissimo esemplare su carta Japon.
€ 580

367. Alfonso Holländer (Ratisbona 1845 - Firenze 1923)
Autoritratto.
Acquaforte. mm 106x70. Foglio: mm 250x174.
€ 140

368. Louis Jou [pseud. di Luis Felipe-Vicente Jou i Senabre] (Gracia-Barcellona 1881 - Francia 1968)
A la Danseuse. Testo di Albert t'Serstevens. Paris: Lapina, s.d. [ma 1925]. Suite completa di 15 puntesecche. mm 300x250. Fogli: mm 455x335 cad. Siglate nella lastra in basso. Ognuna montata in passe-partout. Unita la cartella originale in cartone editoriale con lacci contenente il testo a fogli sciolti. Piatti staccati e alette in parte, segni d'uso. Tiratura appartenente ai 10 esemplari di lusso su Japon numerati da 16 a 25 su un totale di 125. Es. n. 18 firmato dall'artista e dallo scrittore. Le incisioni sono ispirate alla danza euritmica a piedi nudi della ballerina Yvonne Daunt, descritta da Albert t'Serstevens come una danseuse "dorique", "grave, sévère et pleine de sagesse". (15)
Incisioni in ottime condizioni, tutte impresse su carta Japon.
€ 500

369. Fernand Khnopff (Grembergen 1858 - Bruxelles 1921)
Une violiniste.
Litografia. mm 180x105. Foglio: mm 285x205. Croës/Ollinger-Zinque, 323. Da "The Studio", Volume 14, 1898. SI AGGIUNGE: **Henri Bellery-Desfontaines (Parigi 1867 - Petites-Dalles 1909)**, *L'imploration.* Litografia a colori. mm 190x140. Foglio mm 285x205. Da "The Studio" ottobre 1898. (2)

€ 220

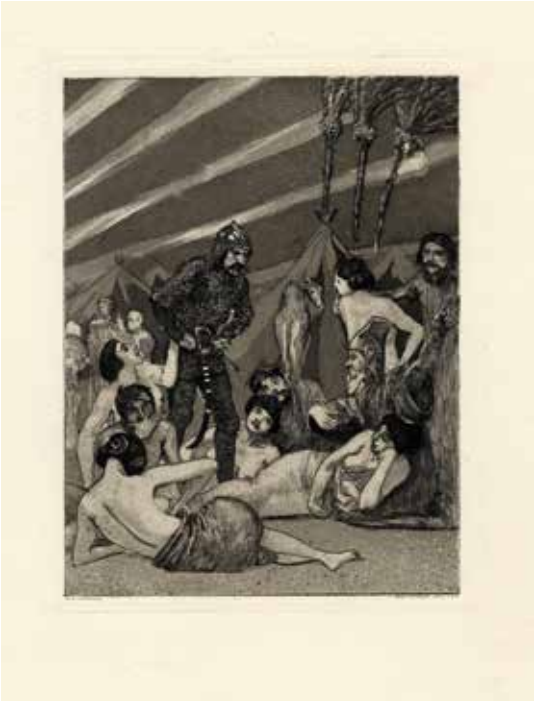
Litografie di Gustav Klimt, Koloman Moser, Ferdinand Andri e Maximilian Kurzweill da Die Fläche

370. Gustav Klimt (Vienna 1862 - Neubau 1918)
Erste Kunstausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Osterreischs Secession… 1898.
Al *verso*: **Koloman Moser,** *Secession*. V *Kunstausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Osterreischs*. 1899. Stampati recto-verso in un bifolio. UNITO A: **Ferdinand Andri**. *Ver Sacrum IV Jahr. X Ausstellung der Vereinigung Bildend. Künstler Osterreischs*. 1902. Al *verso*: **Maximilian Kurzweill**. *Secession XVII Ausstellung der Vereinigung Bildend. Künstler Osterreischs*.1903. Litografie a colori. pp. 117, 118, 123, 124 di "Die Fläche" I, Vienna 1902-1903. Dimensione fogli: mm 310x205 cad. In queste quattro pagine sono riprodotti i più celebri manifesti della Secessione viennese. "Die Fläche" è stato un famoso ed importante periodico di arti grafiche pubblicato a Vienna in due volumi che caratterizzano il lavoro di artisti associati alla Secessione e alla Wiener Werkstätte: Bertold Löffler, Moriz Jung, Franz Karl Delavilla, Urban Janke, Wenzel Oswald, Gustav Marisch, Karl Schwetz, e altri. Il primo volume fu pubblicato nel 1902-1903. da Felician Baron Myrbach e documentava i lavori della Secessione tra cui i famosi manifesti. Il secondo uscì nel 1910 curato da Bertold Löffler in collaborazione con Anton Scholl e Co. Conteneva un campionario di applicazioni contemporanee di design grafico con esempi di manifesti d'arte, libri, carta da parati, tessuti, vetro colorato, intarsi, ricami, monogrammi, biglietti da visita, e bigiotteria. Le tavole dai colori vivaci, vero manifesto dello stile viennese, erano stampata in algrafia ossia in litografia su alluminio. (4)
Bifolio parzialmente staccato.

€ 1300

371. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Vorspiel. 1913.
Acquaforte. mm 218x168. Foglio: mm 355x245. Siglata e datata nella lastra in alto a destra. Inciso in basso a destra: "Max Klinger Zelt I n° 1". A sinistra: "Druck von O. Felsing". Tavola 1 dalla serie *Zelt*, Berlino, Amsler & Ruthardt, 1915. Timbro a secco libreria Prandi Reggio Emilia. SI AGGIUNGE: **Hans Meid** (Pforzheim 1883- Ludwigsburg 1953), *Sommertag*. 1921. Acquaforte e puntasecca. mm 220x195. Foglio mm 350x285. Firmata e datata a matita in basso a destra. Altre annotazioni in basso e numerazione 54/100. (2)

€ 220



372. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Das lager. 1916 ca.
Acquaforte e acquatinta. mm 225x175. Foglio: mm 355x250. Inciso in basso a destra:"Max Klinger Zelt I n° 5". A sinistra: "Druck von O. Felsing". Tavola 5 dalla serie *Zelt*, Berlino, Amsler & Ruthardt, 1915. SI AGGIUNGE: Max Brüning (1887-1968). (*Corteggiamento*). Acquaforte e acquatinta. mm 435x325. Foglio: mm 448x340. (2)
Applicata a passe-partout, tracce di vecchio montaggio al *verso*, margini ridotti.

€ 220

373. Frantisek Kobliha (Praga 1877 - 1962)
Fondale marino.
Xilografia. mm 293x235. Foglio: mm 500x350. Siglata nell'inciso in basso a sinistra. Firmata a matita in basso a destra. *I tesori del mare - suggestioni miti trasparenze*, catalogo mostra, Livorno 2004, p. 279.

€ 280

374. Alois Kolb (Vienn 1875 - Lipsia 1942)
Ex libris Oskar Siegel.
Acquaforte e acquatinta. mm 170x180. Foglio: mm 275x225. SI AGGIUNGE: **Max Klinger**, *Ex libris D. Bischoff.* Fotoincisione. Foglio: mm 165x140. **Sergius Hruby,** *Ex musicis Gottfried V. Rittershausen.* Calcografia. Foglio: mm 160x103. **Sigmund Lipinsky**, *Bibliothek Kosb Collegium Sarnes.* Calcografia. mm 122x80. Foglio: mm 210x150. Firmato a matita. **Lino Lipinsky,** *Ex libris rectoris de anima.* Calcografia. mm 90x90. Foglio: mm 220x175. Da disegno di Sigmund Lipinsky. (5)

€ 260

375. Alois Kolb (Vienn 1875 - Lipsia 1942)
Incontro (Begegnung). 1915 ca.
Acquaforte e acquatinta. mm 365x308. Foglio: mm 550x460. Firmata a matita in basso a destra. Bibliografia: *Max Klinger e l'incisione simbolista mitteleuropea,* a cura di E. Bardazzi, G. Ballerini, M. D. Spadolini, Firenze 2014, p. 92.
Lievissimo foxing ai margini, residui di vecchio montaggio al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

376. Utagawa Kunisada (1786 - 1865)
Murasaki Shikibu Genji Karuta. 1857.
Album di 55 xilografie a colori di cui 1 col testo, formato oban verticale (ogni foglio: mm 360x235). Slegate, in coperta in carta di riso con scritte ai piatti. Editore Tsutaya Kichizô (Kôeidô). Periodo Edo 1857 (Ansei 4) 10° mese. Illustrato da moderne interpretazioni di scene della storia del pricipe Genji. Il racconto di Genji è considerato il romanzo più antico del mondo. È stato scritto da Murasaki Shikibu, una donna del periodo Heian (XI secolo del Giappone). Kunisada II Utagawa (1823-1880) fu allievo di Kunisada (Toyokuni III). Ha firmato le sue stampe come Baido Kunimasa o Kunimasa III. Sposò la figlia del suo maestro nel 1846 e ne prese il nome. Dopo la morte del suo maestro, iniziò ad usare il nome di Toyokuni IV. Questa serie - *Murasaki Shikibu Genji Karuta* - è considerata come la migliore opera di Kunisada II. La serie è stata progettata e stampata intorno al 1857. L'editore Tsutaya Kichizo ha utilizzato carte di altissima qualità e inchiostri speciali. Ogni stampa è identificata dal "Genji mon" e i titoli si trovano in un cartiglio unico a forma di conchiglia aperta. Ogni scena è circondata da un bel margine maculato di color oro.
Segni di usura alla coperta e ai bordi di qualche tavola, ma complessivamente in buone condizioni. Raro a trovarsi completo in quanto spessissimo smembrato per vendere i singoli fogli.

€ 4000

377. Wilhelm Laage (Stellingen 1868 - Ulm 1930)
Der dunkle Krug. 1917.
Xilografia a colori. mm 400x500. Foglio: mm 450x560. Siglata e datata "L 17" nella matrice in basso a sinistra. Firmata e datata 1918 a matita in basso a destra.

€ 400

LISTA DEI CAVALLI
PER CORRERE ALLA BANDIERA
DI S. GIO. BATISTA

378. Carlo Lasinio (Treviso 1759 - Pisa 1838)
Due rari fogli effimeri decorati con la lista dei cavalli per la corsa dei berberi a Porta a Prato. 1806 e 1808.
1) *Lista dei cavalli per correre alla bandiera di S. Giovanni Batista il dì 24 Giugno 1806. Descritti secondo l'ordine della tratta…* Firenze; nella stamperia Imperiale, 1806. 2) *Lista dei cavalli per correre secondo la tratta alla bandiera per la festa del dì 15 Agosto 1808 giorno anniversario della nascita di sua maestà Napoleone Primo Imperatore dei Francesi, Re d'Italia e Protettore della Confederazione del Reno…* Firenze: nella stamperia Imperiale, 1808. Entrambi i fogli contengono la lista dei cavalli impressa tipograficamente in inchiostro nero inquadrata da una ricchissima cornice decorativa fitomorfa con inseriti simboli cittadini e con in basso la veduta della corsa dei cavalli alla Porta al Prato a Firenze, impressa in inchiostro nero, azzurro e rosso. Disegnata e incisa in rame da Carlo Lasinio. mm 370x250 cad. (2)
Ottima conservazione. Montati in passe-partout.

€ 500

379. Louis Legrand (Digione 1863 - Livry-Gargan, Seine-et-Oise 1951)
Paganinisme. 1911.
Puntasecca. mm 245x200. Foglio: mm 395x270. Arwas, 427. Firmata nella lastra in basso a destra e titolata "Paganinisme Raoul Pugno". Timbro di Gustave Pellet (Lugh 1193) in basso a destra. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Marché des pommes. Des vertes set des blettes*. Acquaforte e puntasecca. mm 170x117. Foglio: mm 395x260. Ramiro, 38. Titolata e monogrammata in basso nella lastra. Residui di vecchio montaggio al *verso*. (2)

€ 300

380. Louis Legrand (Digione 1863 - Livry-Gargan, Seine-et-Oise 1951)
Réversibilité. 1914.
Acquaforte. mm 205x165. Foglio: mm 445x310. Dalla serie *Poèmes à l'eau-forte*, Paris, G. Pellet, 1914.
Bellissimo esemplare a pieni margini.

€ 260

381. Wilhelm Leibl (Colonia 1844 - Würzburg 1900)
Wiese mit Kindern (La dolce far niente). c. 1875-77.
Acquaforte mm 235x165. Foglio: mm 430x300.
Lieve brunitura da esposizione.

€ 240

382. Auguste Louis Lepère (Parigi 1849 - Domme 1918)
Pécheuses de coquillages.
Xilografia a colori. mm 220x150. Foglio: mm 295x200. Firmata nella matrice in basso a destra. Titolo tipografico in basso al centro, in basso a sinistra: "Supplement à Art et Décoration, Janvier 1904". SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les trophèes*. 1900. Xilografia. mm 203x136. Foglio: mm 280x200. Da "The Studio". Impressa su carta azzurra con timbro a secco della rivista. Iscrizione: "Car la race de jour en jour diminue. Des fils prodgieux qu'engendra le nuee/Nous delaisse et poursuit la femme eperdume". SI AGGIUNGE: **Armand Rassenfosse (Liegi 1862-1934),** *(Paesant maiden)*. Litografia a colori. mm 235x150. Foglio: mm 285x200. Da "The Studio", n. 61, vol. 13, 15 aprile 1898. Con timbro a secco della rivista e velina di protezione con la scritta "An auto-lithograph by Armand Rassenfosse". SI AGGIUNGE: **Heywood Sumner (1853-1940),** *David*. Litografia a colori. mm 145x145. Foglio: mm 285x200. Da "The Studio", n. 61, vol. 13, 15 aprile 1898. Con timbro a secco della rivista. (4)

€ 240

383. Auguste Louis Lepère (Parigi 1849 - Domme 1918)
Dimanche au fortifs. 1898.
Xilografia. mm 310x332. Foglio: mm 440x625. Texier Bernier, 506 I/?. Firmata nella matrice in basso a destra. Si tratta del primo stato molto raro della famosa xilografia a sei colori con l'impressione in nero del solo blocco principale successivamente modificato. Negli stati successivi la matrice risulta tagliata e la figura femminile sulla sinistra modificata. La ragazza che la donna tiene per mano è la figlia di Lepère, Suzanne. Le fortificazioni erano le vecchie mura difensive di Parigi divenute poi inutili e luogo popolare per gite domenicali.
Bellissima impressione a grandi margini su carta vergata Van Gelder Zone. Un piccolo strappo riparato nel margine superiore, altrimenti ottima conservazione.
€ 340

384. Moses Levy (Tunisi 1885 - Viareggio 1968)
Natura morta con coppe e bottiglia. 1950.
Litografia a colori. mm 255x340. Foglio: mm 355x445. Giannotti-Pizzorusso, n. 211. Firmata e numerata a matita. Es. n. 82/120.
Parzialmente applicata a supporto di cartoncino.
€ 240

385. Roy Lichtenstein (New York 1923 - 1997)
Red barn. 1969.
Serigrafia a colori. mm 365x435. Foglio: mm 485x665. Firmata, datata e numerata a matita. Es. n. 22/250. Pubblicata da Gabriele Mazzotta editore, Milano, con suo timbro a secco.
Esemplare a pieni margini con lievissima ossidazione della carta ma ottime condizioni generali. In cornice.
€ 3600

386. Alméry Lobel-Riche (Ginevra 1880 - 1950)
Au cabaret.
Acquaforte. mm 300x205. Foglio: mm 320x230. Firmata nella lastra in basso a destra. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Danseuse.* Acquaforte. mm 260x205. Foglio: mm 335x250. Stampata su carta Japon. (2)
€ 200

387. Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)
Cinque fascicoli de Il Selvaggio con linoleum originali. 1934-1935.
N. 8, 30 giugno 1934; N. 9, 15 agosto 1934; N. 10, 30 settembre 1934; N. 12, 30 novembre 1934; N. 5-6, 31 agosto 1931. (5)
€ 180

388. René Magritte (Lessines 1898 - Bruxelles 1967)
Les bijoux indiscrets. 1963.
Litografia a colori. mm 235x300. Foglio: mm 243x315. Titolo e firma nella lastra in basso ai lati. Da un'edizione di 2000 esemplari come pubblicata in "XXe Siècle", n. 22 (F. Mourlot litographe Paris).
€ 400

389. Auguste Mambour (Liegi 1896 - 1968)
1929.
1) *Image noire. Jeune fille.* Foglio: mm 760x470. Firmata nella pietra in basso a sinistra. 2) *Image noire. Jeune danseuse.* mm 760x450. Firmata nella pietra in basso a sinistra. (2)
OPERA I: Una gora d'acqua nel margine superiore sinistro; piccole macchie sparse. OPERA II: Una gora, piccole macchie sparse.

€ 300

390. Auguste Mambour (Liegi 1896 - 1968)
Due litografie. 1929.
1) Image noire. Jeune homme au tam-tam. Litografia. Foglio: mm 720x470. Firmato nella pietra in basso a destra. 2) Image noire. Tète de jeune fille. mm 750x500. Firmato nella pietra in basso a sinistra. (2)
OPERA I: Gora d'acqua nel margine superiore della carta, lievi macchie. OPERA II: Piccola gora in basso a destra, leggere macchie e un piccolo strappo marginale.

€ 300

391. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
Cheval et cavalier. 1963.
Litografia a colori. Foglio: mm 310x240. Da un'edizione di 2000 esemplari come pubblicata in "XXe Siècle", n. 21. SI AGGIUNGE: **Wifredo Lam (Sagua la Grande 1903-Parigi 1982),** *Les affinités ambigues.* 1963. Litografia a colori. Foglio: mm 310x240. Da un'edizione di 2000 esemplari come pubblicata in "XXe Siècle", n. 21. SI AGGIUNGE: **Victor Brauner (Piatra Neamt 1903-Parigi 1966),** *Traces interstices.* 1963. Litografia a colori. Foglio: mm 310x240. Da un'edizione di 2000 esemplari come pubblicata in "XXe Siècle", n. 22 (F. Mourlot l itographe Paris). SI AGGIUNGE: **César Baldaccini (Marsiglia 1921-Parigi 1998)**. Senza titolo. Litografia a colori. Foglio: mm 310x240. Da un'edizione di 2000 esemplari come pubblicata in "XXe Siècle", n. 22 (Pons litographe Paris). (4)

€ 400

392. Ugo Martelli (Ferrara 1881 - Desenzano del Garda 1921)
Gli spazzini.
Acquaforte. mm 490x250. Foglio: mm 730x500. Titolata e firmata a matita. Studiò a Ferrara e a Milano; risentì dell'influsso di Gaetano Previati anche nella scelta di tematiche simboliche (*Alberi solitari* e *Gesù Cristo*, Milano, Galleria d'Arte Moderna).

€ 140

393. Quinto Martini (Seano 1908 - Firenze 1990)
Due acqueforti: Le amiche. Ragazza che si veste.
Acqueforti. 1) mm 325x245. Foglio: mm 700x500. Es. n. 17/70. 2) mm 175x245. Foglio: mm 350x500. Es. n. 11/89. Firmate e numerate a matita. (2)

€ 260

394. Ettore Mazzini (Genova 1891 - 1960)
Soldati al fronte in montagna.
Matrice xilografica in legno di bosso. mm 324x262. Siglata "ME" in basso a destra. Un timbro illeggibile al *verso*.

€ 140

395. Giovanni Meschini (Roma 1888 - 1977)
Chiaro di luna sul lago.
Pochoir. mm 300x230. Foglio: mm 460x350. Scritte tipografiche in basso: "Ars Nova (dipinta a mano). Edizioni d'arte Prof. G. Meschini - Roma - N. 129 - Printed in Italy". SI AGGIUNGE: **Id.**, *Fiori.* Pochoir. mm 373x255. Al *verso* di ognuno a matita: "G. Meschini". Provenienza archivio Meschini. N. 129 e 314. (2)

€ 260

396. Giovanni Meschini (Roma 1888 - 1977)
Donna in costume sardo.
Pochoir. mm 345x245. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Figurino femminile.*
Pochoir. mm 305x210. Al retro di ognuno a matita: "G. Meschini". Provenienza archivio Meschini. N. 186 e senza numero. (2)

€ 240

397. Giovanni Meschini (Roma 1888 - 1977)
Paese innevato.
Pochoir. mm 240x298. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Barche sul mare.* Pochoir. mm 190x180. Foglio: mm 345x245. Al *verso* di ognuno a matita: "G. Meschini". Provenienza archivio Meschini. N. 431 e 59. (2)

€ 200

398. Giovanni Meschini
(Roma 1888 - 1977)
Negre.
Coppia di pochoir. mm 185x185 cad. Al *verso* di ognuno a matita: "G. Meschini". Provenienza archivio Meschini. N. 360 e 361. (2)

€ 140

399. Giovanni Meschini (Roma 1888 - 1977)
Bagnante in riva al mare.
Pochoir. mm 300x230. 290x220. Foglio: mm 470x350. Scritte tipografiche in basso: "GM Ars Nova (dipinta a mano). Edizioni d'arte Prof. G. Meschini - Roma - N. 92 - Printed in Italy".

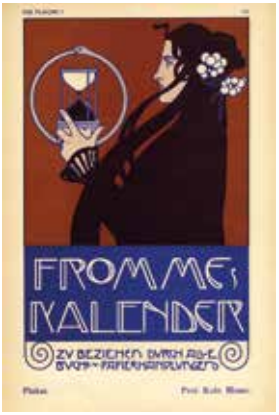
€ 140

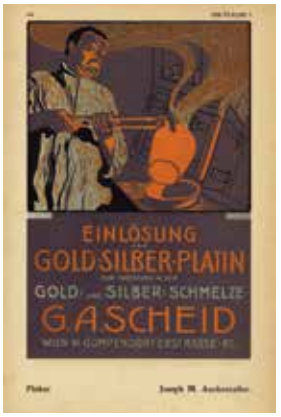
400. Francesco Paolo Michetti (Tosco Casauria 1851 - Francavilla al mare 1929)
Jeunes bergeres des environs de Chieti (Italie). 1875.
Acquaforte. mm 155x240. Foglio: mm 185x280. Firmata e datata nella lastra in basso a destra. Titolo inciso in basso al centro. In basso a sinistra indirizzo dell'editore V.ve Cadart. Da "L'Eau-Forte en 1876".

€ 280

401. Giuseppe Miti Zanetti (Modena 1860 ca. - Milano 1929)
Canale veneziano.
Acquaforte in inchiostro verde. mm 85x225. Foglio: mm 220x315. Firmata in basso a destra. In basso a sinistra timbro a secco dell'artista.

€ 100





Litografie di Koloman Moser, Alfred Roller e Josef Maria Auchentaller da Die Fläche

402. Koloman Moser (Vienna 1868 - 1918)

Ver Sacrum V Jahr. XIII Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Osterreischs Secession.

Al *verso*: **Alfred Roller**, *Slevogt Ausstellung*. Stampati *recto-verso* in un bifolio. UNITO A: **Koloman Moser**, *Frommes Kalender*. 1903. Al *verso*: **Joseph Maria Auchetaller,** *Einlösung Gold Silber Schmelze…* 1900 ca. Litografie a colori. pp. 115, 116, 125, 126 di "Die Fläche" I, Vienna 1902-1903. Dimensione fogli: mm 310x205 cad. "Die Fläche" è stato un famoso ed importante periodico di arti grafiche pubblicato a Vienna in due volumi che caratterizzano il lavoro di artisti associati alla Secessione e alla Wiener Werkstätte: Bertold Löffler, Moriz Jung, Franz Karl Delavilla, Urban Janke, Wenzel Oswald, Gustav Marisch, Karl Schwetz e altri. Il primo volume fu pubblicato nel 1902-1903. da Felician Baron Myrbach e documentava i lavori della Secessione tra cui i famosi manifesti. Il secondo uscì nel 1910 curato da Bertold Löffler in collaborazione con Anton Scholl e Co. Conteneva un campionario di applicazioni contemporanee di design grafico con esempi di manifesti d'arte, libri, carta da parati, tessuti, vetro colorato, intarsi, ricami, monogrammi, biglietti da visita, e bigiotteria. Le tavole dai colori vivaci, vero manifesto dello stile viennese, erano stampata in algrafia ossia in litografia su alluminio. (4)

Bifolio parzialmente staccato. Una piccola mancanza nel bordo superiore.

€ 1100

403. Alphonse Mucha (Ivančice 1860 - Praga 1939)

Eclat du jour. Reverie du soir. 1899.

2 litografie a colori e oro. mm 103x385 cad. Firmate e datate nella pietra in basso a destra. Pannelli decorativi per paravento dalla serie di quattro *Les heures du jour.* (2)

Incollate su cartone, bruniture diffuse e marginali difetti.

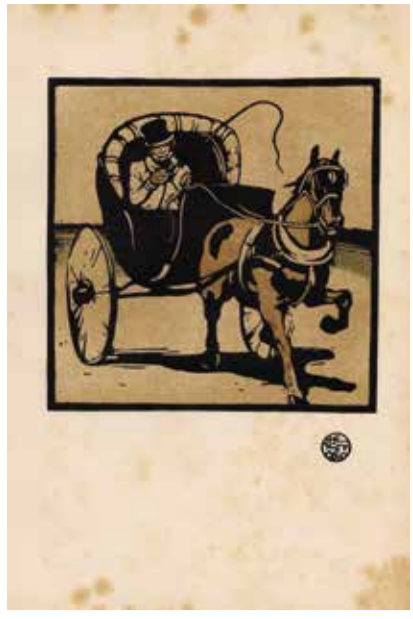
€ 3200

404. Alphonse Mucha (Ivančice 1860 - Praga 1939)
Tavola 3 da Documents decoratifs. 1901.
Litografia a due colori. mm 390x225. Foglio: mm 460x333. L'album di litografie *Documents Décoratifs,* fu pubblicato a Parigi nel 1901, al culmine della fama di Mucha come il sommo sacerdote del movimento Art Nouveau.
Lievi tracce di usura ai margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

405. Carl Nagel Diek (-)
Quattro illustrazioni per il Faust di Goethe: Einführung, Heinrich mir graut vor dir, Mephisto erscheint dem alten Faust, Mit diesem Trank im Leibe. 1929.
4 acqueforti su Cina applicata. mm 235x170. Fogli: mm 410x295 cad. Ognuna firmata, datata, titolata e numerata a matita. Es. n. 22/25. Da una serie di soggetti del *Faust* di Goethe in parte palesemente ricavati dalle illustrazioni di Harry Clarke (1889-1931). Scarse sono le notizie su C. Nagel Diek e su questa singolare e peraltro finissima derivazione da un artista che evidentemente doveva amare molto. Una tavola è descritta nel catalogo *Faustbilder. Aspekte einer Illustrationsgeschichte*, Goethe Museum Düsseldorf, 1990: "Blatt 4 einer nicht näher identifizierten Folge von seitenverkehrten Nachstichen der 1925 als Buchillustrationen in London erschienenen Arbeiten von Harry Clarke". (4)

€ 260



406. William Nicholson (Newark-on-Trent 1872 - Blewbury 1949)
The cabriolet. 1897.
Xilografia a colori. mm 154x154. Foglio: mm 285x205. Da "The Studio", ottobre 1897. SI AGGIUNGE: **James Pryde (Edimburgo 1866- Londra 1941),** *Portrait study of W. P. Nicholson.* Litografia a colori. mm 210x250. Foglio: mm 285x200. Da "The Studio", dicembre 1897 con timbro a secco della rivista. SI AGGIUNGE: **Thomas Sturge Moore (Hastings 1870-1944),** *Pan mountain.*1893. 140x140. Foglio: mm 290x210. Da "The International Studio", 1915. SI AGGIUNGE: **Thomas Robert Way (Londra 1861 - 1913**), *The Guildhall.* 1900. Litografia. mm 175x135. Foglio: mm 290x205. Da "The Studio". (4)
OPERA I: Lieve foxing.

€ 180

407. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)
Le bagnanti (Nudi al sole). 1914.
Xilografia a tre legni. mm 196x116. Foglio: mm 640x470. Dirani, n. 118. Esemplare in tiratura dell'artista firmato e numerato a matita. Es. n. 69/100.
SI AGGIUNGE: **Giuseppe Ugonia**, *I pini di Baiavolpe*. Litografia. mm 212x135,. Foglio: mm 285x190. Siglata in basso a sinistra. Sotto in caratteri tipografici: "G. Ugonia - Il pini di Baiavolpe". G. Bianchi, *Giuseppe Ugonia. Il litografo del '900 italiano*, brisighella 2015, tav. VII, p. 204. (2)
€ 280

408. Emil Orlik (Praga 1870 - Berlino 1932)
Gaité Montparnasse. 1911.
Acquaforte. mm 130x208. Foglio: mm 255x335. Titolata in basso al centro nell'inciso. Numerata e firmata a matita. Es. n. XXVII/XXX. Nell'angolo inferiore sinistro: "*105 Gaité Montparnasse Japon*".
Rara impressione limitata a soli 30 esemplari su carta Japon a pieni margini in condizioni eccellenti.
€ 260

409. Gerard Palézieux (de) (Vevey 1919 - Veyras 2012)
Montorge. 1963.
Acquaforte. mm 115x295. Foglio: mm 375x555. Daulte, n. 133. Numerata e firmata a matita in basso a sinistra: "7/30 Palézieux".
Ottima conservazione.
€ 300

410. Gerard Palézieux (de) (Vevey 1919 - Veyras 2012)
Maisons à Dolo (Venise). 1969.
Acquaforte. mm 95x138. Foglio: mm 285x380. Daulte, n. 231. Numerata e firmata a matita in basso a sinistra: "1/40 Palézieux". SI AGGIUNGE: **Id.**, *Due acqueforti.* 1) mm 90x150. Foglio: mm 280x375. Es. 1/40. 2) mm 94x83. Foglio: mm 189x142. Es. 11/30. Numerate e firmate a matita in basso a sinistra. (3)
I OPERA: Lieve brunitura da esposizione ai margini e al *verso*, una traccia di colla lungo il margine superiore. II OPERA: Lieve brunitura al *verso*. III OPERA: Segni di adesivo al *verso*.

€ 300

411. Pietro Parigi (Calenzano 1892 - Firenze 1990)
Due xilografie: Natale. San Martino.
Xilografie. 1) mm 435x490. Foglio: mm 505x705. Es. n. 16/40. 2) mm 365x320. Foglio: mm 700x500. Es. n. 16/40. Firmate e numerate a matita, la prima dedicata. (2)

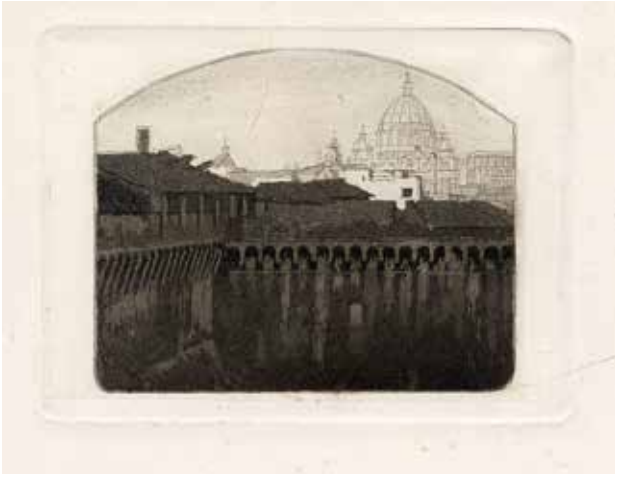
€ 240

412. Carlo Alberto Petrucci (Roma 1881 - 1963)
Tre vedute delle Terme di Caracalla. 1910 ca.
3 incisioni ad acquatinta. 1) mm 110x115. Foglio: mm 150x115. 2) mm 95x90. Foglio: mm 120x120. 3) mm 95x80. Foglio: mm 120x95. Firmate a matita in basso a destra. Stampate su carta Cina. SI AGGIUNGE: **Carlo Casanova**, *Gioco di rondini.* 1930. Acquaforte. mm 160x120. Foglio: mm 410x320. Parati, n. 332. Titolata e firmata a matita in basso. (4)

€ 200

413. Carlo Alberto Petrucci (Roma 1881 - 1963)
Tre vedute di Roma. 1940 ca.
3 incisioni ad acquatinta. 1) mm 95x83. Foglio: mm 225x175. Firmata, datata 1940 e dedicata a matita. 2) mm 70x95. Foglio: mm 170x225. 3) mm 65x122. Foglio: mm 210x300. Firmata a matita in basso a destra. Stampate su carta Cina applicata. (3)
Montate in passe-partout leggeri.

€ 220



414. Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835)
Agar e l'angelo. 1821.
Lastra in rame per matrice di stampa. mm 190x255. Segnata in basso a sinistra "Pinelli inc." e in basso a destra "Gioacchino Mortula sculp.". Per una rappresentazione sacra eseguita nel 1921, nel cimitero di S. Maria in Trastevere (?). Cfr. *Bartolomeo Pinelli*, catalogo a cura di G. Incisa della Rocchetta, Roma 1956, n. 145. A. Bevignani, *Le rappresentazioni sacre per l'ottavario dei morti in Roma e suoi dintorni*, Roma 1912, p. 220, n. 16. Si conoscono altre incisioni legate alle sacre rappresentazioni i cui personaggi furono modellati in cera a grandezza naturale dallo scultore Gioacchino Mortola (o Mortula) e altri su commissione dell'Arciconfraternita dell'Orazione e Morte in occasione dell' Ottavario dei morti.
In cornice.

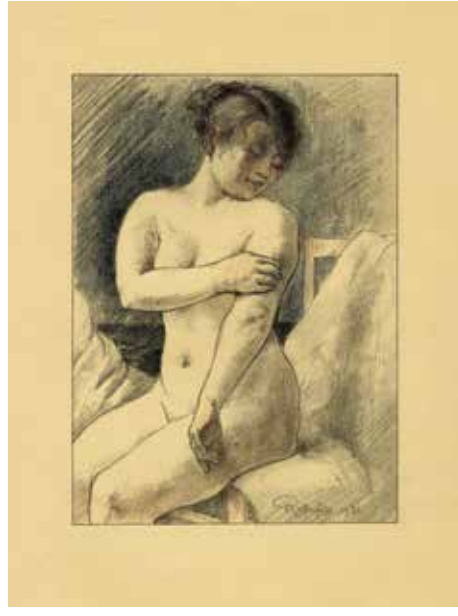
€ 700

415. Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835)
La morte di Abimelech. 1818.
Lastra in rame per matrice di stampa. mm 190x255. Segnata in basso a sinistra "Bartolomeo Pinelli Incise" e in basso a destra "Gioacchino Mortula scolpì". Per una rappresentazione sacra eseguita nel 1818 nel cimitero di S. Maria in Trastevere. Cfr. *Bartolomeo Pinelli*, catalogo a cura di G. Incisa della Rocchetta, Roma 1956, n. 101. A. Bevignani, *Le rappresentazioni sacre per l'ottavario dei morti in Roma e suoi dintorni*, Roma 1912, p. 219, n. 13. Vedi al n. precedente.
In cornice.

€ 700

416. Camille Pissarro (Charlotte Amalie 1830 - Parigi 1903)
Les faneuses. 1890.
Acquaforte. mm 197x135. Foglio: mm 255x195. Delteil, 94, XII (XII). Comparsa in Théodore Duret, *Histoire des peintres impressionistes*, Paris 1906. Tiratura di 100 esemplari.
€ 300

417. Richard Ranft (Plainpalais 1862 - 1931)
Danseuse.
Acquaforte e acquatinta a colori. mm 205x285. Foglio: mm 230x314. Firmata a matita in basso a sinistra.
Lievi danni ai margini.
€ 200

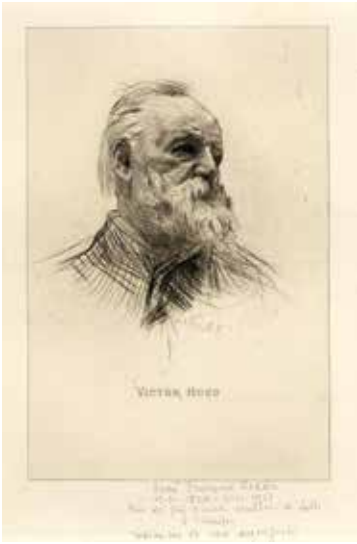


418. André Louis Armand Rassenfosse (Liegi 1862 - 1934)
Nu assis. 1931.
Litografia a colori. mm 220x160. Foglio: mm 325x345. Firmata e datata nella pietra in basso a destra.
€ 140

419. Gertraud Reinberger Brausewetter (1903 - 1992)
Due xilografie: Scena simbolista. Figura femminile con orso. 1921.
1) Xilografia su carta Japon. mm 190x400. Foglio: mm440x325. Firmata e datata 1921 a matita. uno strappo riparato e una lacuna nel margine. 2) Xilografia su carta Japon. mm 140x90. Foglio: mm 210x145. Firmata a matita. Singolare figura di artista donna, si esprime al meglio nelle xilografie degli anni '20 tirate in pochissime copie, nelle quali risalta il ritmo delle linee, raramente curve, il forte contrasto di luci e ombre. Il lavoro artistico appare come un processo di purificazione ascetica da tutte le distrazioni di colore. La conoscenza di scrittori e teosofi come Gustav Meyrink, la formazione nel clima liberale contemporaneo sotto il primato dell'ornamento Art Nouveau e Art Déco negli anni '20 intrecciato agli umori espressionisti, sono il quadro in cui avviene il suo sviluppo stilistico. SI AGGIUNGE: **Vaclaf Fiala (1896-1980)**, *Mercato cinese.* Xilografia. mm Firmata a matita in basso a destra. (3)
€ 280

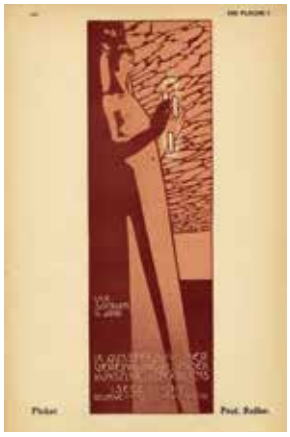
420. Pierre Auguste Renoir (Limoges 1841 - Cagnes 1919)
Le chapeau épinglé. La fille de Berthe Morisot et sa cousine. 1894 ca.
Puntasecca. mm 120x80. Foglio: mm 151x104. Delteil, 6; Stella, 6. Julie Manet, figlia di Berthe Morisot e nipote di Edouard Manet, e la sua giovane cugina Paulette Gobillard servirono da modelle per questo tema ripreso più volte da Renoir in una acquaforte, in una litografia, in un dipinto e in numerosi pastelli. La puntasecca fu edita in Théodore Duret, *Manet and the French Impressionists*, London 1910.
Bella e fresca impressione su carta crema vergata. Margini ridotti.
€ 400

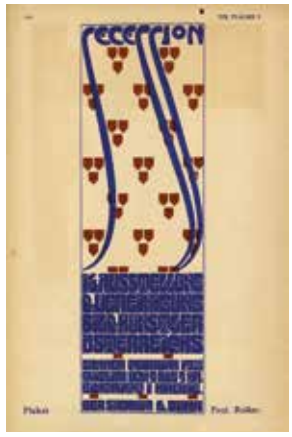
421. Giulio Ricci (Bologna 1874 - 1939)
Interno di cortile.
Acquatinta. mm 240x345. Foglio: mm 330x435. Firmata in basso a destra. Una gora ai margini, foxing e tre piccoli fori.
€ 80



422. Manuel Robbe (Parigi 1872 - 1936)
Baigneuses.
Acquatinta a colori. mm 370x240. Foglio: 450x320. Firmata a matita in basso a sinistra nell'inciso.
Bella impressione su carta vergellata. Un piccolo strappo nel margine superiore, altrimenti ottima conservazione.
€ 280

423. Auguste Rodin (Parigi 1840 - 1917)
Victor Hugo, de trois quarts. 1884.
Puntasecca. mm 120x150. Foglio: mm 310x240. Delteil-Thorson 8, VI stato/VIII. Firmata nella lastra, titolo inciso in basso. Da: G. Geffroy, Le Statuaire Rodin, Paris, 1889. Rodin eseguì due ritratti incisi del romanziere Victor Hugo, questo di tre quarti e un secondo di faccia (1886).
Bella impressione su leggero fondino crema delineato da un tratto di contorno. Perfetta conservazione. Annotazioni a matita del possessore. In passe-partout.
€ 380



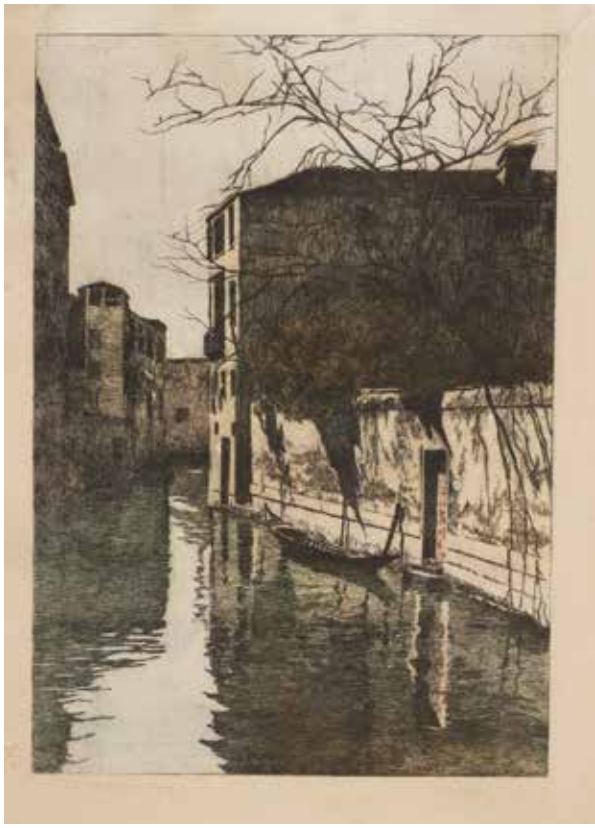


Litografie di Alfred Roller, Adolph Böhm e Koloman Moser da Die Fläche

424. Alfred Roller (Brünn 1864 - Vienna 1935)
Ver Sacrum IV Jahr. IX Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Osterreischs Secession. 1902.
Al *verso*: **Adolph Böhm**, *Secession. 15 Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Osterreischs.* 1902. Stampati *recto-verso* in un bifolio. UNITO A: **Koloman Moser**, *Jung wiener Theater zum Lieben Augustin.Direction Felix Salten.* 1901. Al *verso*: **Alfred Roller**, *Secession. 16 Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Osterreischs.*1903. Litografie a colori. pp. 119, 120, 121, 122 di "Die Fläche" I, Vienna 1902-1903. Dimensione fogli: mm 310x205 cad. In queste quattro pagine sono riprodotti alcuni celebri manifesti della Secessione viennese. "Die Fläche" è stato un famoso ed importante periodico di arti grafiche pubblicato a Vienna in due volumi che caratterizzano il lavoro di artisti associati alla Secessione e alla Wiener Werkstätte: Bertold Löffler, Moriz Jung, Franz Karl Delavilla, Urban Janke, Wenzel Oswald, Gustav Marisch, Karl Schwetz, e altri. Il primo volume fu pubblicato nel 1902-1903 da Felician Baron Myrbach e documentava i lavori della Secessione tra cui i famosi manifesti. Il secondo uscì nel 1910 curato da Bertold Löffler in collaborazione con Anton Scholl e Co. Conteneva un campionario di applicazioni contemporanee di design grafico con esempi di manifesti d'arte, libri, carta da parati, tessuti, vetro colorato, intarsi, ricami, monogrammi, biglietti da visita, e bigiotteria. Le tavole dai colori vivaci, vero manifesto dello stile viennese, erano stampata in algrafia ossia in litografia su alluminio. (4)
€ 660

425. NO LOT

426. Félicien Rops (Namur 1833 - Essonnes 1898)
Hamadryade. 1888.
Acquaforte e puntasecca. mm 217x120. Foglio: mm 275x180. Firmata nella lastra in basso a destra. Tiratura per "L'Artiste". Titolo stampato in basso, sotto: "Imp. A. Porcabeuf". SI AGGIUNGE: **Id. [da]**, *La buveuse d'absinthe.* Acquaforte. mm 170x110. Foglio. mm 287x190. Inciso in basso ai lati: "Fel. Rops inv. Fred. Chevalier sc. - Impr. Delatre". Trasposizione incisa da François-Frederick Chevalier di un celebre soggetto di Rops. (2)
€ 220



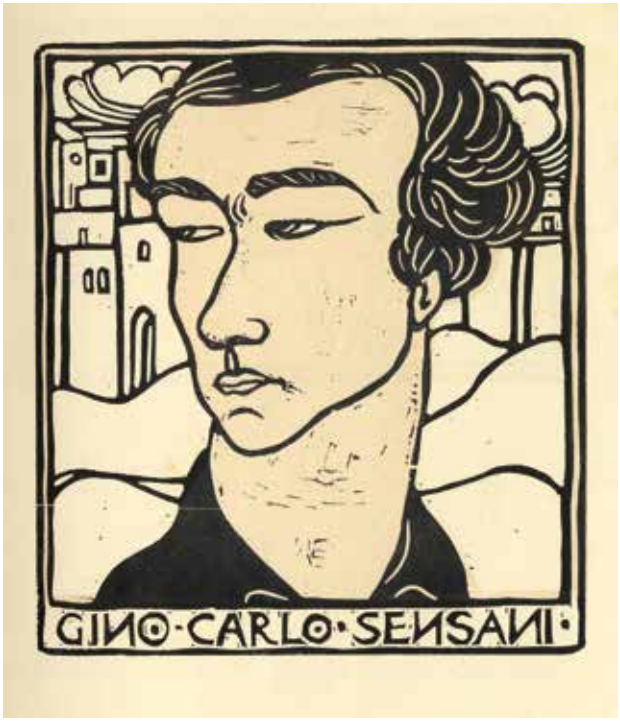
427. Angelo Rossini (Roma 1871 - 1939)
Due acqueforti veneziane.
1) L'isola degli armeni. Acquaforte a colori. mm 430x330. Foglio: mm 620x450. Titolata e firmata a matita. *2) La porticella rossa.* Acquaforte a colori. mm 450x320. Foglio: mm 620x450. Titolata e firmata a matita. (2)
OPERA I: lieve gora d'umido nel margine inferiore. OPERA II: Gore d'umido più accentuate nel margine superiore.
€ 300

428. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)
La maschera dell'Anarchia. 1895.
Fotoincisione e acquaforte. mm 170x380 (parte incisa). Foglio: mm 215x412. In basso a destra dedica a matita "ad Ugo Ojetti Giulio Aristide Sartorio Roma 27 aprile 95". Il presente esemplare proveniente dalla collezione Ojetti, è da considerarsi rarissimo per essere uno stato ancor più antecedente, ossia privo della firma incisa, rispetto a quello sempre raro finora considerato come il primo di due, caratterizzato da una resa più lineare e pulita per i minori interventi di velatura e chiaroscuro, solcati e graffiati successivamente all'acquaforte specialmente nella zona del cielo, nel quale però si intravede incisa a puntasecca in basso a sinistra la firma *G.A.Sartorio*, poi abrasa e reincisa all'acquaforte al rovescio nel successivo stato. Si veda per confronti l'esemplare esposto alla mostra *Il simbolismo in Italia*, Padova 2011, pp. 216, 272. Il titolo dell'incisione deriva dal poema di *The mask of Anarchy* di Percy B. Shelley e doveva figurare tra le tavole fuori testo a corredo della rivista «Il Convito» edita da Adolfo de Bosis tra il 1895 e il 1896 che ospitò, nella traduzione di De Bosis stesso, diverse composizioni del poeta inglese. Del lungo poema, poi edito da Mondadori nel 1928, Sartorio scelse diverse figurazioni: l'assassino che «traea sette cani usi al sangue», l'ipocrisia sopra un coccodrillo «con la bibbia ambigua vesta d'ombre e di raggi contesta», il tempo anguicrinito che «pare ebete, e inante tende la man brancicante» ed infine l'Anarchia che «trionfalmente venia cavalcando un caval bianco». Bibliografia: *Mostra delle pitture di Giulio Aristide Sartorio…*, 1933, cat. n. 36, p. 47; *Aspetti dell'arte a Roma…*, 1972, cat. n. 198, p. 29; *Giulio Aristide Sartorio…*, 2006, fig. a p. 302. Provenienza: Raccolta Ojetti.
Ritagliata e incollata su cartone, diffusa ingiallitura da esposizione. Nel passe-partout originario, un po' sgorato.
€ 680

429. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)
Sibilla come Circe. Ante 1922.
Zincografia a rilievo. mm 190x140. Foglio: mm 330x245. Prova di stampa su carta avorio firmata, datata e dedicata a penna dall'artista: "Per Adriana Fregene MCMXXIX Giulio Aristide Sartorio". La tavola, con in calce un brano di testo "fuoco ed entrò nel palazzo di Alcina. Sibilla come Circe gli" è una illustrazione del libro *Sibilla*, interamente scritto e decorato da Sartorio ed edito da L'Eroica nel 1922 dopo un lungo lavoro iniziato verso il 1912. I disegni a china furono riprodotti su zinchi a rilievo imitanti l'effetto della xilografia in anni di vivace revival per questa tecnica patrocinata dalla rivista spezzina. Il libro, intriso di poetica dannunziana, costituisce un assoluto capolavoro nel suo genere.
€ 260

430. Aligi Sassu (Milano 1912 - Pollença 2000)
Cavaliere. 1930.
Puntasecca. mm 160x120. Foglio: mm 330x235. Bellini, 12. Firmata a matita in basso a destra. Raro esemplare in tiratura originale coeva all'esecuzione. "Tutte indistintamente le opere di quegli anni vennero stampate in pochi esemplari, nessuno allora conobbe la tiratura regolare e nessun critico o galleria si interessarono a quella produzione". I rami degli anni '30 furono poi ristampati nel 1963 dall'editore De Tullio in una tiratura totale di 120 esemplari numerati recanti il timbro a secco dell'editore.
Bella impressione su carta avorio liscia.
€ 240

431. François-Louis Schmied (Ginevra 1873 - 1941 Tahanaout)
Barques vénitiennes. 1922.
Xilografia a colori. mm 105x185. Foglio: mm 220x300. Firma stampata in basso a destra. Da "Revue de l'art Ancienne et Moderne".
€ 140



432. Gino Carlo Sensani (San Casciano dei Bagni 1888 - Roma 1947)
L'Eroica. Fascicolo doppio n. III e IV. Ottobre-Novembre. 1913.
Fascicolo monografico di pp. 188 dedicato all'artista dalla rivista "L'Eroica", contenente numerose xilografie originali nel testo e fuori testo. In copertina xilografia di Adolfo De Carolis.
Macchioline di foxing sulla copertina, interno ottimo.
€ 180

433. Luigi Servolini (Livorno 1900 - 1981)
Desco familiare. 1935.
Xilografia. mm 195x228. Foglio: mm 350x390. Firmata nella matrice in basso a destra. In basso a penna titolata, numerata, firmata e datata. Es. n. 31/45.
Lieve brunitura uniforme del foglio.
€ 260

434. William Sharp (Inghilterra 1749 - 1824)
Shakespeare. King Lear. Act III. Scene IV. Da Benjamin West. 1793.
Bulino e acquaforte. mm 495x630. Foglio: mm 540x675. Titolo in basso al centro, ai lati il testo ed i nomi degli autori, sotto dell'editore. "Published March 25. 1793 by John & Josiah Boydell, at the Shakespeare Gallery, Pall Mall & at No. 90, Cheapside, London." Una delle più celebri e riuscite incisioni contenute nella cosiddetta "Boydell Shakespeare Gallery": *Collection of Prints, from Pictures for the Purpose of illustrating the Dramatic Works of Shakespeare, by the Artists of Great Britain* (London: John Boydell, 1803-[1805]). All'esecuzione dei dipinti commissionati da Boydell, destinati ad essere tradotti in incisioni allo scopo di finanziare l'impresa, collaborarono Joshua Reynolds, Richard Westall, Thomas Stothard, George Romney, Henry Fuseli, Benjamin West, Angelica Kauffman, Robert Smirke, John Opie, Francesco Bartolozzi, Thomas Kirk, Henry Thomson e Josiah Boydell.
Margini ingialliti con qualche piccolo danno al bordo inferiore.

€ 200

435. Benjamin Smith (Londra 1754 - 1833)
The Tempest. Act I, Scene II. The Enchanted Island: Before the Cell of Prospero - Prospero and Miranda. Da George Romney. 1797.
Incisione a punteggiato (stipple engraving). mm 505x630. Foglio: mm 530x670. Titolo in basso al centro, ai lati il testo ed i nomi degli autori, sotto dell'editore. "Published Sept. 29. 1797 by John & Josiah Boydell, at the Shakespeare Gallery, Pall Mall & at No. 90, Cheapside, London." Una delle più celebri e riuscite incisioni contenute nella cosiddetta "Boydell Shakespeare Gallery": *Collection of Prints, from Pictures for the Purpose of illustrating the Dramatic Works of Shakespeare, by the Artists of Great Britain* (London: John Boydell, 1803-[1805]). All'esecuzione dei dipinti commissionati da Boydell, destinati ad essere tradotti in incisioni allo scopo di finanziare l'impresa, collaborarono Joshua Reynolds, Richard Westall, Thomas Stothard, George Romney, Henry Fuseli, Benjamin West, Angelica Kauffman, Robert Smirke, John Opie, Francesco Bartolozzi, Thomas Kirk, Henry Thomson e Josiah Boydell.
Margini lievemente ingialliti con qualche minimo danno al bordo inferiore.

€ 200

436. Hugo Steiner-Prag (Praga 1880 - New York 1945)
Due illustrazioni per Il Golem di Gustav Meyrink. 1915.
2 litografie. mm 182x120. Fogli: mm 225x156 cad. Firmate e datate 1918. Prove di stampa, una annotata "Probedruck". Steiner-Prag ha illustrato il romanzo fantastico di Gustav Meyrink, *Il Golem*, pubblicato in edizione di lusso a Lipsia da Kurt Wolff, 1915. Nella maggior parte delle illustrazioni il vecchio quartiere ebraico di Praga è il protagonista tanto quanto il Golem. (2)

€ 180

437. Robert Thew (Patrington 1758 - Stevenage 1802)
Shakespeare. Macbeth. Act IV. Scene I. A dark cave, in the middle a cauldron boiling. Three witches, Macbeth, Hecate, & c. Da Joshua Reynolds. 1802.
Incisione a punteggiato (stipple engraving). mm 625x500. Foglio: mm 535x670. Titolo in basso al centro, ai lati il testo ed i nomi degli autori, sotto dell'editore: "Painted by the late Sr. Joshua Reynolds/ President of the Royal Academy/ Engraved by Robt. Thew,/ Histl. Engraver to H.R.H. the Prince of Wales/ Pub. Decr. 1. 1802, by J. & J. Boydell, at the Shakespeare Gallery, Pall Mall & at No. 90, Cheapside, London." Una delle più celebri e belle incisioni contenute nella cosiddetta "Boydell Shakespeare Gallery": *Collection of Prints, from Pictures for the Purpose of illustrating the Dramatic Works of Shakespeare, by the Artists of Great Britain* (London: John Boydell, 1803-[1805]). All'esecuzione dei dipinti commissionati da Boydell, destinati ad essere tradotti in incisioni allo scopo di finanziare l'impresa, collaborarono Joshua Reynolds, Richard Westall, Thomas Stothard, George Romney, Henry Fuseli, Benjamin West, Angelica Kauffman, Robert Smirke, John Opie, Francesco Bartolozzi, Thomas Kirk, Henry Thomson e Josiah Boydell.
Gore d'umido ai margini con qualche danno e perdita di testo in basso.

€ 200

438. Adolfo Tommasi (Livorno 1851 - Firenze 1933)
Boscaiola in riva al mare.
Litografia. Tecnica mista. cm 33,5 x 41,5. Firmata in basso a destra e controfirmata sul passepartout. Visione esemplare del naturalismo tardomacchiaiolo che Tommasi, allievo di Silvestro Lega, esprime nella sua arte: atmosfere malinconiche, vedute estese e silenti, dove l'uomo è avvolto da una natura ora benigna, ora - come nel nostro caso - dura compagna della vita campestre, sempre comunque specchio fedele dello stato d'animo del pittore. Sul retro figura la scritta apocrifa: "Impressione giusta perché c'è il carattere del paese, l'ora, il sapore della natura frustata dai venti".
In cornice.

€ 400

439. Theodoor Van Hoytema (Den Haag 1863 - Aldaar 1917)
Nieuwjaar. 1894.
Litografia. mm 410x250. Foglio: mm 485x305. Rijksmuseum/de Groot 49 II/II. Firmata e numerata "/22" a matita in basso a destra. Tiratura di 200 esemplari numerati. Irene de Groot, *De grafiek van Theo van Hoytema, 1863-1917*, Rijksprentenkabinet Rijksmuseum Amsterdam, 1977, n. 49; Cliff Ackley, *Holland on Paper in the Age of Art Nouveau*, 2014, pp. 78-81.
Ingiallitura uniforme del foglio.

€ 460

440. Pol Vexio (Attivo nella prima metà del XX secolo)
Jacques Bense champion du monde de claquettes. 1935 ca.
Manifesto litografico a colori. mm 1490x1090. Foglio: mm 1540x1180. Con bacchette di legno per affissione. Titolo in basso. Firmato "Pol Vexio" a destra. In basso al centro: "Imp. Harfort – Paris". Splendido poster raffigurante Jacques Bense, famoso maestro di danza e coreografo, triplo campione del mondo di danza "à claquette" basata sulla scrittura musicale. Nel 1935 fondò una scuola di danza a suo nome.
Margini esterni con minimi strappi, una lieve gora d'acqua lungo il margine destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 1200

441. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Il ritorno. 1915.
Xilografia. mm 280x200. Foglio: mm 375x265. Da *Il martirio*, 1915. Esemplare doppiamente firmato e dedicato a matita "Al dott. Giosuè Baldi con ammirazione e amicizia Lorenzo Viani".

€ 140

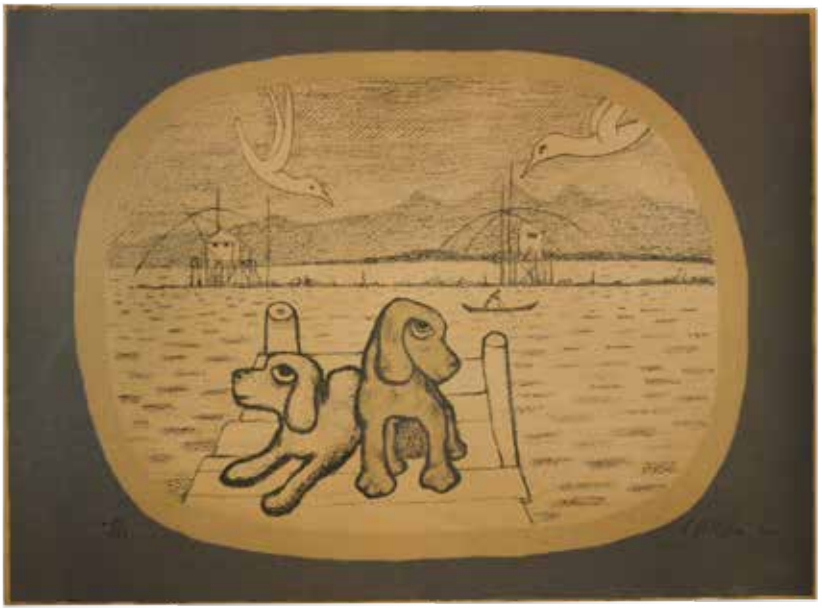
442. M. Vino (Attivo all'inizio del XX secolo)
The world's famous royal illusionist C. y. Comm. Amedeo Maieroni. S.ra Amelia Maieroni. Dott. Sandro Maieroni. 1920 ca.
Manifesto litografico a colori. mm 630x895. Foglio: mm 700x1000. Firmato in basso a sinistra: "M. Vino" e stampato sotto "Tip. Lit. Rodriguez De Silva, Cadiz". Manifesto diviso in tre parti, ognuna con il ritratto di un componente della famiglia col rispettivo spettacolo di illusionismo. SI AGGIUNGE: **J. Balada (attivo inizio sec. XX),** *Spettacolo circense.* 1900 ca. Manifesto litografico a colori, mm 668x1000. Firmato "J. Balada" in basso a destra. In basso a sinistra: "Vinger Lit.°". Nel margine verticale destro: "Lit. E. Fernandez G.lo De Cordoba, 17 Madrid". Solo la parte inferiore, quella superiore mancante. (2)
OPERA I: Piccoli strappi con mancanze sul margine destro, segni di piegature ma in buone condizioni generali. OPERA II: Alcuni strappi in parte riparati con piccole lacune marginali, segni di piegature.

€ 500

443. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)
Cani gialli. 1961.
Litografia a due colori. mm 148x105. Foglio: mm 200x150. Firmata, datata e numerata a matita. Es. n. 131/150. Dalla Cartella Olivetti, 1961. Cfr. *Viviani litografo*, a cura di Nicola Micieli e Silvio Guarasci, Bandecchi & Vivaldi Editore, Pontedera, 1988, pp. 55-64 e pp. 121-122.
In passe-partout di cartone a busta (mm 270x230).
€ 200

444. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)
Cocker. 1962.
Litografia a colori. mm 590x435. Foglio: mm 760x570. Firmata, datata e numerata a matita. Es. n. 79/120. Timbro a secco in basso a destra.
Carta leggermente brunita, buone condizioni generali.
€ 600

445. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)
Cagnolini. 1962.
Litografia a colori. mm 555x760. Firmata, datata e numerata a matita. Es. n. 87/170. Timbro a secco in basso a destra.
Piccoli strappi marginali nella carta, leggera brunitura omogenea, ma buon esemplare.
€ 280



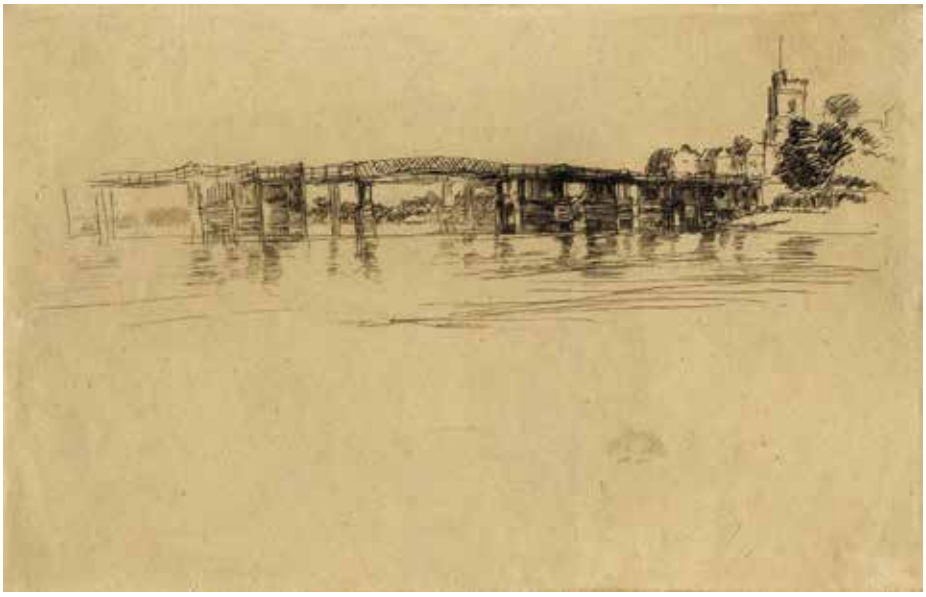
446. Heinrich Vogeler (Brema 1872 - Kasachstan 1942)
Froschbraut (La sposa del rospo). 1899.
Acquaforte in inchiostro verde. mm 157x157. Foglio: mm 278x234. Rief, 28. II a. Uno dei 100 esemplari su carta liscia avorio dalla Mappe "An der Frühling".
Lieve ossidazione dei margini lasciata dal passe-partout.
€ 300

447. Franz Von Bayros (detto Choisy Le Conin) (Agram 1866 - Vienna 1924)
Raccolta miscellanea di ex-libris e illustrazioni erotiche. Inizio del XX secolo.
61 fogli di dimensioni varie e riprodotti generalmente con la tecnica dell'héliogravure oppure al tratto, tra cui 32 ex libris (+1 non di von Bayros) , diversi rari ed esplicitamente erotici, alcuni con titoli in greco dalla serie *Ex-libris, die sie nicht tauschten* (1909), (Brettschneider 8, 40, 47, 50, 51, 102, 133, 137, 140, 141, 145, 147, 180, 185, 188, 193, 194, 257, 264, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278), 3 tavole dal *Pentamerone* di G. B. Basile (1909), 7 tavole da *Das schöne Mädchen* von *Pao* (1910), 6 tavole da *Bilder aus dem Boudoir der Madame C.C.* (1912), 1 tavola da *La Grenouillere* (1907), 1 rara incisione raffigurante una donna in atto autoerotico davanti a uno specchio incisa ad acquaforte-acquatinta e firmata a penna, 7 riproduzioni più tarde da *Fleurettes Purpurschnecke*, *Buch der Tausend Nächte und der einen Nacht* e *Fanni Hill.* Tavole incollate su cartoncini grigi, protetti da veline e raccolti in un unico volume. Legatura in mezza pergamena con piatti in cartone decorato. Contenuta entro astuccio in cartone.
Ottima conservazione.
€ 1000

448. Albert Welti (Zurigo 1862 - Berna 1912)
Sankt Sebastian (zweite Platte). 1911.
Acquaforte in seppia. mm 175x200. Foglio: mm 250x360. Wartmann, 112bis Ia/II. Raro esemplare di primo stato nella variante "a". SI AGGIUNGE: **Karl Sterrer (Vienna 1885-1972),** *Schwestern.* 1918 Litografia a colori. mm 435x270. Foglio: mm 560x450. Wien, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. **Georg Lührig,** *Im Paradies.* 1898. Litografia. mm 270x380. Foglio: mm 450x560. Wien, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. **Rudolf Jettmar**, *Zum Licht!.* 1898. Acquaforte e acquatinta in seppia. mm 280x190. Foglio: mm 385x285. Wien, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. (4)
€ 260

449. James Whistler Abbott McNeill (Lowell 1834 - Londra 1903)
The little Puttney n°I (Putney Bridge). 1879.
Acquaforte e puntasecca. mm 135x205. Kennedy, 179 II° stato/II; Glasgow, 186 V° stato/V. Impressione su carta crema vergata. Un timbro di collezione al verso. L'incisione fu pubblicata dalla Fine Arts Society di Londra nel gennaio 1879 col titolo *Putney Bridge* e ristampata nel 1883 in *Four Masters of Etching* di F. Medmore. Il presente esemplare parrebbe essere tratto da quest'ultima edizione.
Margini rifilati.

€ 280



450. James Whistler Abbott McNeill (Lowell 1834 - Londra 1903)
Chelsea. 1879.
Acquaforte e puntasecca. mm 130x200. Lastra: mm 145x215. Foglio: mm 280x380. Kennedy 182, II/II; Glasgow, 181 V/V. Probabilmente tiratura da *Choice Examples of Modern Etchings*, E. Parsons, London 1889. SI AGGIUNGE: **Frank Brangwyn**, *Buttress of the Pont Neuf (small)*. Acquaforte. 345x220. Foglio: mm 425x320. Tav. 1 dal portfolio *Frank Brangwyn, Zwanzig graphische Arbeiten*, Vienna, Artur Wolf Verlag, [1921]. SI AGGIUNGE: **William Nicholson**, *The cabriolet*. 1897. Xilografia a colori. mm 154x154. Foglio: mm 285x205. Da "The Studio", ottobre 1897. (3)

€ 240

451. Italo Zetti (Firenze 1913 - Casore del Monte 1978)
Lotto di 10 ex-libris.
Ex-libris Jean Morisot. Op. 381. 1954. Xilografia. mm 140x95. *Ex-libris Gianni Mantero.* Op. 76. 1938. Xilografia. mm 123x86. *Ex-libris Gigi Raimondo.* Op. 20. 1932-1938. Xilografia. mm 88x62. *Ex-libris Luestri.* Op. 416. Xilografia. mm 100x72. *Ex-libris Mantero.* Op. 140. 1946. Xilografia. mm 115x100. *Ex-libris Giorgio Balbi.* Op. 277. 1948. Xilografia. mm 105x74. *Ex-libris Philomena Nagel.* Op. 274. Xilografia. mm 118x94. *Ex-libris Maria Magdalena Otamendi de Olaciregui.* Op. 478. Xilografia. mm 89x70. Firmato a matita. *Ex-libris Vittorio Cacciandra.* Op. 495. Xilografia. mm 80x70. Firmato a matita. *Ex-libris Partito Socialista Italiano.* Op. 160. Xilografia. mm 82x66. (Dimensioni fogli). Bibl: *catalogo Ex libris Italo Zetti,* Milano 1986. (10)
€ 200

452. Charles Louis Phlippe Zilchen (La Haye 1857 - Villefranche 1930)
Étude d'après une tete.
Puntasecca. mm 180x140. Foglio: mm 240x170. Firmata, numerata e titolata a matita in basso. Opus "n° 239". Siglata a matita in basso a destra "V. P." da Vittorio Pica che ne fu il primo possessore. SI AGGIUNGE: **Maréchal François,** *La route de Maréchal.* Puntasecca e acquaforte. mm 222x138. Foglio: mm 330x285. Firmata, numerata e titolata a matita in basso. Es. N° 26/30. La prima incisione è appartenuta a Pica e forse anche la seconda che proviene dalla stessa fonte. Di questi incisori belgi e olandesi, presenti nelle sezioni di Bianco e Nero delle prime biennali veneziane, Pica trattò nei suoi articoli di "Emporium" e "Attraverso gli albi e le cartelle". (2)
OPERA I: Lievissime gore e ingialliture. OPERA II: Margini irregolari intonsi.
€ 200

453. Emil Zoir (Göteborg 1867 - 1936)
Mendicanti. 1903.
Acquaforte mm 430x340. Foglio: mm 570x430. Firmata e datata nella lastra in basso a sinistra. Firmata a matita e dedicata "Al Signor Professore A. de Karolis con grande stima". L'incisione fu probabilmente donata dall'artista svedese al tempo dell'esposizione fiorentina a tre (Emile Zoir, Adolfo De Karolis e Giovanni Costetti) nel 1903 recensita da un articolo a firma "Ortensio" (Emilio Cecchi), intitolato *Tre anime* (in *"Leonardo"*, I [1903], 11-12, pp. 15-18). Una tavola di Zoir (*Dolore*), che frequentava l'accademia e l'ambiente delle riviste fiorentine, comparve su "Hermes" nel febbraio 1904. Un autoritratto di Zoir del 1904 è conservato nel corridoio vasariano degli Uffizi di Firenze.
€ 380

Dettaglio del lotto 321

BIBLIOGRAFIA

ARWAS
V. ARWAS, *Berthon & Grasset*. New York, 1978.

BABONI-MALESCI
BABONI ANDREA (A CURA DI), *L'Ottocento: le incisioni di Giovanni Fattori*.

BALZARETTI
Dalla A. alla Ang. Bruno Angoletta professione illustratore, a cura di E. Balzaretti. Torino, 2001.

BARDAZZI – MANTOVANI
E. BARDAZZI – G. MANTOVANI, *Lionello Balestrieri incisore. 23 Ristampe da lastre originali. Notizie sull'incisione e su una ristampa*. Città della Pieve, 2006.

BARTSCH
A. BARTSCH, *Le peintre graveur. Nouvelle édition*. Leipzig, 1982.

BELLINI
P. BELLINI, *Aligi Sassu: catalogo dell'opera incisa e litografica*. Milano, 1984.

BELLINI (*Cantarini*)
P. BELLINI, *L'opera incisa di Simone Cantarini*. Milano, 1980.

BELLINI (Castiglione)
P. BELLINI, *L'opera incisa di Giovanni Benedetto Castiglione*. Milano, 1982.

BELLINI (Ghisi)
P. BELLINI, *L'opera incisa di Giorgio Ghisi*. Bassano del Grappa, 1998.

BELLINI (Maratti)
P. BELLINI, *L'opera incisa di Carlo Maratti, catalogo della mostra, Pavia, Museo Civico, novembre-dicembre 1977, Milano, Castello Sforzesco, aprile-maggio 1978, Roma, Gabinetto Nazionale delle Stampe, 1978*. Milano, 1978.

BELLINI (*Scultori*)
P. BELLINI, *L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori*. Vicenza, 1991.

BENATI – GHELFI
D. BENATI-B. GHELFI, *Alessandro Tiarini. L'opera pittorica completa e i disegni*. Milano, 2001.

BENTINI – CAMMAROTA – MAZZA
J. BENTINI, G.P. CAMMAROTA, A. MAZZA, D. SCAGLIETTI, *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale. 4. Seicento e Settecento*. Bologna, 2011.

BERALDI
H. BERALDI, *Les Graveurs du XIX.e siècle. Guide de l'Amateur d'Estampes Modernes. Tome I - XII*. Nogent-Le-Roi, 1981.

BIANCHI, *Ugonia*
G. BIANCHI, *Giuseppe Ugonia. Il litografo del '900 italiano*. Brisighella, 2015.

BIANCHI – GINEX
M. BIANCHI – G. GINEX (A CURA DI), *Luigi Conconi incisore*. Arese (MI), 1994.

BLUM
A. BLUM, *Les Eaux-fortes de Claude Gellée dit le Lorrain*. Paris, 1923.

BOCCHINI
Le pazzie de' saui ouero Il Lambertaccio, poema tragicoeroicomico di Bartolomeo Bocchini. Venezia, 1641.

BODART
D. BODART, *L'oeuvre du graveur Arnold van Westerhout (1651-1725). Essai de catalogue raisonné*. Brussels, 1976.

BRANDANI
E. BRANDANI (A CURA DI), *Giorgio De Chirico. Catalogo dell'opera grafica*. 1969-1977.

BROWN
J. BROWN, *The Prints and Drawings of Ribera, in Jusepe de Ribera lo Spagnoletto, catalogo della mostra, Kimbell Art Museum*. Forth Worth, 1982.

Cainelli
L'arte di Carlo Cainelli, monografia-catalogo, Calliano (Trento), 1990.

CANEPPELE
P. CANEPPELE, *Luigi Ratini, a cura di Giovanna Nicoletti, catalogo della mostra*, Trento 2003.

CROËS/OLLINGER-ZINQUE
C. CROËS (DE) – G. OLLINGER-ZINQUE, *Fernard Khnopff. Bruxelles, Cosmos Monographies Lebeer Hossmann*, 1969.

D'ANZA
D. D'ANZA, *Giuseppe Bernardino Bison, un pittore dalla fantasia inesauribile nella Trieste neoclassica, catalogo della mostra, Trieste, Civico Museo Sartorio, 28 giugno - 13 ottobre 2013*.

DAULTE
F. DAULTE, *Palézieux: l'œuvre gravée 1942-1964, Lausanne-Paris, La Bibliothèque des Arts, 1976-2006*.

DE BONI
F. DE BONI, *Biografia degli artisti*. Venezia, 1840.

DE GROOT
I. DE GROOT, *De grafiek van Theo van Hoytema, 1863-1917, Rijksprentenkabinet Rijksmuseum*. Amsterdam, 1977.

Esposizione d'incisione italiana
Esposizione d'incisione italiana a Londra pro croce rossa italiana. Milano, 1916.

DE VESME
A. DE VESME, *Le peintre-graveur italien*. Milano, 1906.

DE VESME – MASSAR
A. VESME (DE) – P. MASSAR DEARBON, *Stefano della Bella*. New York, 1971.

DELTEIL
L. DELTEIL, *Manuel de l'amateur d'estampes des XIX.e et XX.e siècles (1801-1924)*. Paris, 1925.

DRAGONE
A. DRAGONE (A CURA DI), *Antonio Fontanesi. L'opera grafica*. 1980.

ERCOLI, BRUNELLESCHI

G. Ercoli, *Umberto Brunelleschi. Liberty e Art Déco nell'opera grafica di un artista italiano a Parigi*. Firenze, 1978.

Ercoli, Brunelleschi (1992)

Umberto Brunelleschi. Illustrazioni 1930-1949, a cura di Giuliano Ercoli. Firenze, 1992.

Ferrara, *Pinacoteca Nazionale di Bologna*

S. Ferrara, *in Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna, Gabinetto delle Stampe, vol. VI, Incisori Toscani dal XV al XVI secolo*. Bologna, 1976.

Ficacci

L. Ficacci, *Giovanni Battista Piranesi. Catalogo completo delle acqueforti*. 2001.

Fiorani-Dinoia

F. Fiorani – R. Dinoia (a cura di), *De Nittis incisore/ De Nittis printmaker*. Roma, 1999.

Focillon

H. Focillon, Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre. Paris, 1964.

Funi

Achille Funi: l'artista e Milano. Milano, 2001.

I tesori del mare

I tesori del mare - suggestioni *miti trasparenze, catalogo mostra*. Livorno, 2004.

Gaeta Bertelà

G. Gaeta Bertelà (a cura di), *Incisori Bolognesi ed Emiliani del sec. XVIII. Sezione III del Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna Gabinetto delle stampe. Bologna: Associazione per le Arti "Francesco Francia"*, 1974.

Harris, *Goya*

T. Harris, *Goya. Engravings and Lithographs*. San Francisco, 1983.

Hind

A.M. Hind, *Giovanni Battista Piranesi. A critical study*. London, 1978.

Hollstein (*Dutch*)

F.W.H. Hollstein, *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700*. Amsterdam, 1949.

Hollstein (*German*)

F.W.H. Hollstein, *German etchings, engravings and woodcuts 1450-1700*. Amsterdam, 1954.

Kennedy

G. E. Kennedy, *The Etched Work of Whistler*. San Francisco, 1978.

Landau

D, Landau (a cura di), *Catalogo completo dell'opera grafica di Georg Pencz. English translation by Anthony Paul*. Milano, 1978.

Le Blanc

M. Ch. Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes...* Paris, 1854-1890.

Lieure

J. Lieure, *Jacques Callot. Catalogue raisonné del l'œuvre gravé*. Paris, 1924-27; san Francisco, 1989.

Loisel

C. Loisel (a cura di), *Rome à l'apogée de sa gloire. Dessins des XVIIe et XVIIIe siècles, catalogo della mostra, Tolosa musée Paul-Dupuy, 3 novembre 2006-7 febbraio 2007*. Montreuil, 2006.

Loske

Robert Goff. An etcher in the wake of Whistler, catalogo della mostra (Brighton), a cura di A. Loske. Brighton, 2011.

Lotz – Texier – Bernier

A. Lotz-Brissonneau – G. M. Texier – J. Letheve Bernier, *Catalogue Raisonné de l'oeuvre gravé d'Auguste Lepère (1849-1918)*. Dijon - Paris, 2002.

Lugt

F. Lugt, *Les marques de collection de dessins & d'estampes*. Amsterdam, 1921.

Mannocchi

L. Mannocci, *The Etchings of Claude Lorrain*. New Haven & London, 1988.

Marabottini

A. Marabottini (a cura di), *Lionello Balestrieri (Cetona 1872-1958). Cetona-Firenze, Luglio-Novembre 2000*. Firenze, 2000.

Maroni, *Cainelli*

Carlo Cainelli pittore e incisore, a cura di Riccardo Maroni. Trento, 1965.

Mason

R. M. Mason, *Vedute di Firenze e della Toscana*. Firenze, 1981.

Massari

S. Massari (a cura di), *Incisori mantovani del '500. Giovan Battista, Adamo, Diana Scultori e Giorgio Ghisi dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe e della Calcografia Nazionale*. Roma, 1980.

Mauquoy-Hendrickx

M. Mauquoy-Hendrickx, *L'Iconographie D'Antoine Van Dyck. Van Dyck's Complete Original Engravings. Catalogue Raisonné*. Brussels, 1991.

Mauroner

F. Mauroner, *Catalogue of the Etchings of Michiel Marieschi*. New York, 1940.

Max Klinger e l'incisione simbolista

Max Klinger e l'incisione simbolista mitteleuropea. Firenze, 2014.

Meaume

E. Meaume, *Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot*. Paris, 1860.

Mezzetti

A. Mezzetti, *L'Acquaforte Lombarda nella seconda metà dell'Ottocento*. Milano, 1935.

Micieli-Guarasci

Viviani litografo, a cura di Nicola Micieli e Silvio Guarasci, Bandecchi & Vivaldi Editore. Pontedera, 1988.

Montecucco Erri, Canaletto

F. Montecucco Erri (degli), *Canaletto incisore*. Venezia, 2002.

Nagler

G. K. Nagler, *Die Monogrammisten. Band I - V.* Nieuwkoop, 1977.

New Hollstein

M. Sellink-M. Leesberg, *The new Hollstein dutch & flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700.* Rotterdam, 2001.

Nowell-Usticke

G.W. Nowell-Usticke, *Rembrandt's Etchings, States and Values.* U.S. Virgin Islands, 1967.

Papini

R. Papini, *L'incisione moderna alla I Esposizione di Bianco e Nero a Firenze,* in *"Emporium",* n. 238, 1914.

Pavanello

G. Pavanello, *Giuseppe Bernardino Bison.* Trieste, 2012.

Paulson

R. Paulson, *Hogarth's Graphic Works. Third, revised edition.* London, 1989.

Petrucci

A. Petrucci, *L'Incisione Italiana. Roma, Edizioni R. Danesi,* s.a.

Ragionieri

S. Ragionieri, *Bruno Bramanti pittore e xilografo.* Firenze, 2002.

Renouard

P. Renouard, *Bibliographie des impressions et des oeuvres de Josse Badius Ascensus, imprimeur et humaniste, 1462-1535.* New York, 1967. (ristampa della prima edizione: Paris, 1908).

Riccomini

M. Riccòmini, *Giuseppe Maria Crespi. Catalogo Ragionato dei disegni e delle Stampe.* Torino, 2014.

Rizzi

A. Rizzi, *Le acqueforti dei Tiepolo, catalogo della mostra (Udine).* Milano, 1970.

Sperindei

S. Sperindei, *Profilo dell'attività di Giuseppe Ranucci, Bollettino d'Arte.*

Succi, Da Carlevarijs ai Tiepolo

D. Succi (a cura di), *Da Carlevarijs ai Tiepolo. Incisori veneti e friulani del Settecento, catalogo della mostra.* Venezia, 1983.

Succi, *Marieschi* (1987)

D. Succi (a cura di), *Michiel Marieschi. Venezia in scena.* Bergamo, 1987.

Succi, *Marieschi* (1981)

D. Succi, *Le incisioni di Michele Marieschi vedutista veneziano con un'acquaforte inedita.* Padova, 1981.

Tabanelli

M. R. Tabanelli, *Edgar Chahine. Catalogue de l'Oeuvre Gravé. Préface de Leonardo Sciascia.* Milano, 1977.

TIB

AA.VV., *The Illustrated Bartsch.* New York, 1978 (in continuazione).

Torgiano

C. Gnoni Mavarelli, *Museo del vino di Torgiano.* Umbria, 1994.

Torresi

A. P. Torresi, *Neo-medicei. Pittori, restauratori e copisti dell'Ottocento in Toscana.* Ferrara, 1996.

Varignana

F. Varignana, *Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le incisioni, I, G. M. Mitelli.* Bologna, 1978.

Wallace – Reed

S.W. Reed – R.Wallace, *Italian Etchers of The Renaissance and Baroque.* Boston, 1989.

Wilton-Ely

J. Wilton-Ely, *Giovanni Battista Piranesi. The Complete Etchings.* San Francisco, 1994.

INDICE DEGLI AUTORI

Ademollo Carlo: 472
Ademollo Luigi: 473
Alessandri Innocente: 5
Alessandrini Renato: 338
Amici Domenico: 221
Ancona Vito (d'): 658
Andri Ferdinand: 370
Anesi Paolo: 113
Angoletta Bruno: 474, 475
Annigoni Pietro: 476
Anonimo del XIX secolo: 454, 455, 456, 462, 654, 655, 656
Anonimo del XV secolo: 160
Anonimo del XVI secolo: 1, 161
Anonimo del XVII secolo: 149, 166, 167, 168, 169
Anonimo del XVIII secolo: 2, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 202, 208, 209, 216, 217
Anonimo del XX secolo: 275
Anonimo della prima metà del XIX secolo: 457, 459, 464
anonimo della seconda metà del XIX secolo: 465
Anonimo di fine XVIII - inizio XIX secolo: 219, 220
Anonimo francese del XVIII secolo: 204
Anonimo francese del XX secolo: 470
Anonimo incisore del XVIII secolo: 3
Anonimo inglese del XIX secolo: 458
Anonimo italiano del XVIII secolo: 170
Anonimo neoclassico: 461
Anonimo purista: 460
Anonimo veneto del XVIII secolo: 200
Antonini Carlo: 6
Appiani Andrea: 477
Auchentaller Josef Maria: 402
Avanguardie russe: 466, 467
Avont Pieter (von): 7
Avril Jean-Jacques the Elder: 8
Bacchelli Mario: 478
Bacci Baccio Maria: 479, 480, 481, 482, 483, 484
Balestrieri Lionello: 279, 280, 281, 282
Balsamo Stella Guido: 817
Barabino Armando: 485
Bargellini Giulio: 659
Bartezago Enrico: 714
Bartolena Giovanni: 486, 660, 661
Bartoli Pietro Santi: 9
Bartolini Luigi: 283, 284, 285
Bartolozzi Francesco: 10, 11
Bassi Gian Battista: 487
Battigelli Marina: 286
Baubaut Lucien: 287
Bazzicaluva Ercole: 12
Bechi Luigi: 488
Bellicard Jérome Charles: 113
Bellmunt Trafach Jaume: 489, 490
Berchem Nicolaes Pietersz.: 13
Bernardini Piero: 491
Berthon Paul Emile: 288
Berti Antonio: 715, 799
Berti Vinicio: 492, 493
Besnard Paul Albert: 354
Bezzuoli Giuseppe: 494, 495
Bianchi Alberto: 496, 497
Bianchi Barriviera Lino: 289
Bianchi Luigi: 290
Bisi Fabbri Adriana: 716
Bisogno Vincenzo: 498
Bison Giuseppe Bernardino: 222, 223, 499
Blaeu Johann: 14
Bloemaert Abraham: 15
Boldini Giovanni: 500, 501
Boldrini Nicolò: 16
Bompiani Augusto: 502
Bonasone Giulio: 17
Bonciani Adorno: 503
Bonnard Pierre: 291
Borrani Odoardo: 662, 663
Borsa Emilio: 664
Bosa Eugenio: 504
Bouzonnet Stella Claudine: 18
Bradley John Henry: 292, 293, 294
Bramanti Bruno: 295, 296
Brangwyn Frank William: 297
Braun Georg: 19
Brioschi Anton: 665
Brivio Lorenzo: 800
Broggi Mario: 717
Brunelleschi Umberto: 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 505, 506
Bruzzi Stefano: 666, 667, 668
Bucci Anselmo: 306, 307, 718
Bucci Mario: 719
Burchi Augusto: 507
Busi Adolfo: 508
Bye Marcus (de): 20
Cades Giuseppe: 224
Cadorin Guido: 509
Cafaro Giuseppe: 720
Cainelli Carlo: 308
Callot Jacques: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
Calò Aldo: 801
Cammarano Michele: 669
Campi Giacomo: 510
Campriani Alceste: 670
Camuccini Vincenzo: 511
Cantagallina Remigio: 225
Carboni Erberto: 512
Carlini Spartaco: 513
Carpi Aldo: 514
Carpioni Giulio: 28, 226
Carte Antoine (detto Anto Carte): 309, 310
Casanova Carlo: 412
Cascella Michele: 515, 721
Cassinari Bruno: 516
Cassini Giovanni Domenico: 29
Cassioli Giuseppe: 671, 672
Castiglione Giovanni Benedetto (detto il Grechetto): 30, 31, 32, 33, 34
Ceccherelli Bona: 311, 312
Ceccherini Enzo: 722, 723
Cecioni Adriano: 673
Chahine Edgar: 313, 314
Chaplin Elisabeth: 517
Chassériau Théodore: 315
Chiancone Alberto: 518
Chiappelli Francesco: 519
Chiari Giuseppe: 520
Chini Galileo: 521, 522, 724
Chiostri Carlo: 523
Ciani Cesare: 674, 675, 676
Ciardi Emma: 524
Ciardi Guglielmo: 677
Ciardiello Carmine: 678
Cinque Vincenzo: 802, 803
Ciseri Antonio: 525
Clairin Georges: 680
Cleveley John the Younger: 227
Cocchi Mario: 725
Colacicchi Caetani Giovanni: 726
Collaert Jan II: 35
Conconi Luigi: 316, 317
Conti Francesco: 165
Conti Primo: 526
Corazzi Enrico: 727
Coromaldi Umberto: 728
Coronelli Vincenzo Maria: 36
Cosomati Ettore: 318
Costetti Giovanni: 527, 528
Costetti Romeo: 319, 320, 321
Courtois Jacques (detto il Borgognone): 228, 229
Crema Giovanni Battista: 681, 682
Crivelli Renzo: 729
Croatto Bruno: 730
Curradi Francesco: 230
Curti Francesco: 37
Custos Raphael: 38
Da Osimo Bruno: 322
Dal Molin Ferenzona Raoul: 529, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739
Dalbono Edoardo: 683
Dalì Salvador: 323
Dall'Oca Bianca Angelo: 530
Dani Franco: 740
Dazzi Romano: 531, 532
De Blaas Eugenio: 684
De Bock Théophile: 685
De Carolis Adolfo: 324, 533
De Chirico Giorgio: 325
De Feure Georges [pseud. di Georges Joseph van Sluijters]: 326, 327, 328
De la Rue Louis Félix: 231
de Larmessin Nicolas: 39
De Mura Francesco: 232
De Nittis Giuseppe: 329, 330
De Nobili Maria Luisa: 534
Della Bella Stefano: 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58
Della Paglia Antonio: 233
Demange Pierre Aimé: 535
Denon Dominique Vivant: 59
Depero Fortunato: 331
Deveria Achille: 536
Di Betto Bernardino (detto il Pinturicchio): 234
Di Giorgio Ettore: 332
Dillon Henri Patrice: 333
Domenici Carlo: 741
Donati Lazzaro: 537
Donini Tommaso (detto il Caravaggino): 235
Dreoni Arrigo: 742
Drian Etienne Adrien: 538
Duchange Gaspar: 60
Dudovich Marcello: 539, 540
Duflos Pilothée François: 113
Dufy Raoul: 334
Dürer Albrecht: 61
Earlom Richard: 335
Eckmann Otto: 336
Eggeler Stefan: 337

Egger Giuseppe Valerio: 541
Egger Lienz Albin: 743
Fabbi Fabio: 686, 744
Faccini Pietro: 236
Fantuzzi Eliano: 745
Faraoni Enzo: 338
Farulli Fernando: 339, 340
Fattori Giovanni: 341, 342, 343, 344, 345, 542, 687
Faure Amandus: 688
Ferroni Guido: 746
Fingesten Michel: 346, 347, 348, 349
Focardi Ruggero: 689
Fontana Lucio: 350
Fontanesi Antonio: 351, 352, 353
Fontebasso Francesco Salvatore: 62
Forain Jean-Louis: 354
Fortuny y Madrazo Mariano: 690
Fortuny y Marsal Mariano: 691
Franceschini Marcantonio: 237
Funi Achille: 543
Fuseli Henry: 335
Galizzi Giovan Battista: 355
Galli Federica: 356
Gamba Enrico: 747
Gandolfi Ubaldo: 238
Gaulli Giovan Battista (detto il Baciccio): 176
Geiger Willi: 357
Gemito Vincenzo: 804, 805, 806, 807
Gentile Guido Arnolfo: 544
Ghiglia Paulo: 545, 748
Ghisi Giorgio: 63
Giampiccoli Marco Sebastiano: 64
Gigante Ercole: 692
Gigante Giacinto: 546
Gillot Claude: 65
Gioli Fancesco: 693, 694
Giovannini Agostino: 808
Giovannini Giacomo Maria: 66
Goff Lupton Thomas: 358
Goff Robert Charles: 359
Goltzius Hendrik: 67, 68, 131
Gonin Guido: 547
Goya y Lucientes Francisco: 69, 70, 71, 72, 73
Gramegna Donato: 809
Graziosi Giuseppe: 548
Greco Emilio: 360, 361
Grimaldi Giovanni Francesco: 74
Gros: 695, 696
Grosso Giacomo: 549
Guarnieri Luciano: 362
Guidi Giuseppe: 810
Guidi Guido: 749
Guidi Virgilio: 363
Haas-Triverio Giuseppe: 364
Hamesse Adolphe Jean: 550
Hamilton Hugh Douglas: 240
Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 75, 76, 77
Hecht Wilhelm: 365
Hensel Wilhelm: 551
Heran Henri [pseud. di Herrmann Paul]: 366
Hertz Johann Daniel: 78
Hogarth William: 79, 80
Hogenberg Frans: 19
Holländer Alfonso: 367
Holzer Johann Evangelist: 241
Homann Johann Baptist: 81
Hondius Hendrick: 82
Hondius Jodocus: 99
Hooghe Romeyn (de): 83
Innocenti Camillo: 750
Issupov Alessio: 552
Janssonius Johannes: 84
Jou Louis [pseud. di Luis Felipe-Vicente Jou i Senabre]: 368
Khnopff Fernand: 369
Kircher Athanasius: 85
Klien Erika Giovanna: 553
Klimt Gustav: 370
Klinger Max: 371, 372
Kobliha Frantisek: 373
Kolb Alois: 374, 375
Konupek Jan: 554
Kunisada Utagawa: 376
Laage Wilhelm: 377
Lapi Emilio: 751
Lasinio Carlo: 86, 87, 378
Lefevre Valentin: 88
Legeay Jean Laurent: 113
Legrand Louis: 379, 380
Leibl Wilhelm: 381
Leoni Ottavio: 242, 243
Lepère Auguste Louis: 382, 383
Lessi Giovanni: 555, 697
Lessi Tito: 556
Levy Moses: 384
Lichtenstein Roy: 385
Lloyd Llewelyn: 752
Lobel-Riche Alméry: 386
Loffredo Silvio: 557
Loli Lorenzo: 89, 90, 91, 92
Lorrain Claude: 93
Lucerni Ugo: 558, 559, 753, 811, 812, 813
Lugo Emil: 814
Maccari Mino: 387, 560
Maestro del Ricciolo [Giuseppe Latini]: 244, 245, 246, 247, 248
Maffei Alessandro: 561
Maggi Cesare: 754
Magherini Armando: 755, 756, 757, 758
Magritte René: 388
Mallina Erich: 562
Mambour Auguste: 389, 390
Mancini Antonio: 698
Mancini Giuseppe: 249
Manifattura ceramica di Signa (Firenze 1895-1953): 798
Mannl Jacob: 94
Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]: 799
Maratta Carlo: 250, 251
Marcucci Mario: 759
Maréchal François: 452
Marieschi Michele: 95, 96, 97
Marini Marino: 391
Marko Henry: 699
Marma Rodolfo: 760
Martelli Alessandro: 563
Martelli Ugo: 392
Martini Alberto: 564
Martini Quinto: 393
Massani Pompeo: 761
Mattioli Carlo: 762
Mattioli Ludovico: 98
Maury Richard: 565
Mazzini Ettore: 394
Meid Hans: 371
Menéndez Pidal Luis: 700
Mercatore Gherardo: 99
Merian Matthaus: 100
Meschini Giovanni: 395, 396, 397, 398, 399
Michelacci Luigi: 701
Michetti Francesco Paolo: 400, 566, 567
Migneco Giuseppe: 568, 569
Millet Jean-François: 315
Mitelli Giuseppe Maria: 37, 101, 102
Miti Zanetti Giuseppe: 401
Modigliani Olga: 815
Molino Walter: 570
Mondaini Paola: 571
Monti Ida: 572
Moreau Louis-Gabriel I: 252
Morelli Domenico: 702
Morelli Vincenzo (detto Enzo): 573
Moricci Giuseppe: 574, 575
Moro Gino: 763
Mortier Pierre: 103
Mortimer John Hamilton: 104
Moschi Mario: 576, 577
Moser Koloman: 370, 402, 578, 579
Mucci Giovanni Francesco: 105
Mucha Alphonse: 403, 404
Mulinari Stefano: 106
Muziano Girolamo: 239, 253
Muzzioli Giovanni: 703
Nagel Diek Carl: 405
Nannetti Vieri: 580
Natali Renato: 581
Nenci Francesco: 582
Netti Francesco: 583
Nicholson William: 406
Nolde Emil: 584
Nonni Francesco: 407, 585
Novelli Pietro Antonio: 254
Omiccioli Giovanni: 586
Oppi Ubaldo: 587
Oriani Giuseppe [Pippo]: 764, 765
Origo Clemente: 588
Orlik Emil: 408
Ostade Adriaen (van): 107
Palagi Pelagio: 589, 704
Palézieux Gerard (de): 409, 410
Palizzi Filippo: 590, 591
Panerai Ruggero: 705
Panneels Willem: 108
Paoletti Ermolao: 706
Papini Ottavio: 592
Parigi Pietro: 411
Passani Italo Amerigo: 593
Passeri Giuseppe: 106
Passigli Carlo: 766
Patricolo Giovanni: 594
Pencz Georg: 109
Perelle Gabriel: 110
Perelle Nicolas: 110
Petiti Filiberto: 595
Petrucci Carlo Alberto: 412, 413
Pillement Jean-Baptiste: 8
Pinelli Bartolomeo: 414, 415, 596
Piola Domenico: 255
Piranesi Francesco: 115
Piranesi Giovanni Battista: 111, 112, 113, 114, 115, 116
Pissarro Camille: 416
Pitteri Giovanni Marco: 117
Polloni Silvio: 767
Postiglione Raffaele: 597

Pratella Attilio: 707
Pucci Silvio: 768, 769, 770
Puccinelli Antonio: 598
Pyne Thomas: 708
Querena Luigi: 709
Quintavalle Noel: 771
Raimondi Marcantonio: 118
Ranft Richard: 417
Ranucci Giuseppe: 256
Rassenfosse André Louis Armand: 354, 418
Ratini Luigi: 599
Ratti Carlo Giuseppe: 257
Reinberger Brausewetter Gertraud: 419
Reni Guido: 119
Renoir Pierre Auguste: 420
Reycend Enrico: 710
Reynolds Joshua: 437
Ribera Jusepe (de): 120, 121
Ricci Giulio: 421
Ricci Ubaldo: 260
Risso Vittorio: 772
Robbe Manuel: 422
Rodin Auguste: 423
Roller Alfred: 402, 424
Romanelli Raffaello: 600
Romano Francesco: 773
Romano Giulio: 425
Rontini Ferruccio: 774, 775
Rops Félicien: 426
Rosa Salvator: 122, 123, 124, 125, 126, 259
Rosai Ottone: 601, 602
Rossini Angelo: 427
Rossini Luigi: 127
Sabatelli Luigi: 603, 604
Sacchetti Enrico: 605, 606, 607, 608, 609, 610
Sacchi Andrea: 261
Sacchi Carlo: 128
Saenredam Jan: 129, 130, 131, 132
Saint-Non Jean Claude Richard de: 133
Sainz y Pinto Francisco: 611
Saltini Pietro: 612, 613
Salvetti Antonio: 776, 777, 778
Santi Bruno: 614, 615
Sarri Egisto: 616
Sartorio Giulio Aristide: 428, 429, 779
Sassu Aligi: 430
Sbisà Carlo: 816
Scatizzi Sergio: 780
Scattaglia Pietro: 5
Scheiber Hugo: 781
Schiavoni Natale: 617
Schinnerer Adolf: 618
Schlögl Anna Helene (von): 619
Schmied François-Louis: 431
Schwitters Kurt: 620
Scolari Giuseppe: 134
Scorzelli Eugenio: 782
Scuola bolognese del XVII secolo: 172, 173
Scuola bolognese della seconda metà XVII secolo: 171
Scuola emiliana del XVIII secolo: 201
Scuola fiorentina del XVII secolo: 174, 175
Scuola francese del XVIII secolo: 205
Scuola genovese del XVI secolo: 162
Scuola italiana del XIX secolo: 653
Scuola italiana del XVII secolo: 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185
Scuola italiana del XVIII secolo: 206, 207, 210, 211, 212
Scuola italiana della fine del XVIII secolo: 218
Scuola marchigiana del XVI secolo: 163
Scuola napoletana del XIX secolo: 651, 652, 657
Scuola napoletana della metà del XIX secolo: 463
Scuola olandese del XVII secolo: 186
Scuola romana della seconda metà del XVI secolo: 164
Scuola romana del XVII secolo: 188, 189, 190, 191
Scuola romana del XVIII secolo: 187
Scuola toscana della fine del XVII secolo: 203
Scuola toscana dell'inizio del XVIII secolo: 177
Scuola veneta del XVIII secolo: 213, 214
Scuola veneziana del XVIII secolo: 215
Segala Luigi: 621
Senape Antonio: 622
Sensani Gino Carlo: 432
Servolini Luigi: 433
Settala Giovanni Giorgio [pseud. di Giorgio Hirsch]: 783, 784
Sguanci Aldo: 623
Shakespeare William: 305, 335, 434, 437
Sharp William: 434
Shaw Byam: 297
Signorini Telemaco: 624
Simi Filadelfo: 625, 626, 627, 628, 711, 712
Slevogt Max: 336
Smith Benjamin: 435
Sospizio Seve: 785
Soulacroix Frédéric: 629
Spadini Armando: 630, 631, 632
Spreafico Leonardo: 633
Steiner-Prag Hugo: 436
Stock Andries Jacobsz: 135
Strang William: 315
Strutt Arthur John: 634
Suyderhoef Jonas: 136
Tafuri Clemente: 786, 787
Tempesta Antonio: 137
Thayaht [pseud. di Michahelles Ernesto]: 635, 636
Thénot René: 818
Thew Robert: 437
Tiarini Alessandro: 262, 263
Tiepolo Giandomenico: 138, 139, 140, 141, 142
Tirinnanzi Nino: 788
Tommasi Adolfo: 438
Tommasi Ludovico: 637
Torelli Vieri: 789
Toschi Orazio: 790
Tricca Angelo: 638
Uberti Dino: 791
Vagnetti Gianni: 639
van Dyck Antoon: 143
Van Hoytema Theodoor: 439
van Ravensteyn Jan Anthony: 258
Vellan Felice: 640
Vellani Marchi Mario: 512
Veneziani Ubaldo Cosimo: 641
Venier Pietro: 642
Venna Landsmann Lucio: 792
Vertunni Achille: 643
Vexio Pol: 440
Viani Lorenzo: 441, 644
Vico Enea: 144
Villamena Francesco: 145
Vinea Francesco: 645, 646, 713
Vino M.: 442
Viviani Giuseppe: 443, 444, 445
Vogeler Heinrich: 446
Von Bayros Franz (detto Choisy Le Conin): 447
Vorsterman Lucas: 146
Vos Maarten de: 78
Waagner Alfred: 647
Wacik Franz: 648
Wagner Joseph: 147, 148
Welker Ernst: 649
Welti Albert: 448
West Benjamin: 434
Whistler Abbott McNeill James: 449, 450
Wicar Jean Baptiste Joseph: 264
Wolf Remo: 819
Zais Giuseppe: 5
Zanetti Zilla Vittore: 793
Zetti Italo: 451
Zilchen Charles Louis Phlippe: 452
Zini Umberto: 650
Zocchi Giuseppe: 148
Zoir Emil: 453
Zorzi Domenico: 265
Zuccaro Guido: 794

GONNELLI CASA D'ASTE

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

Asta 20 Data 14-15 giugno 2016

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

Vuole registrarsi come compratore privato ☐ o come ente | azienda ☐

Nome ..... Cognome .....

Società ..... P. IVA/C.F. .....

Indirizzo .....

Cap ..... Città ..... Provincia .....

Tel ..... Cellulare .....

Fax ..... e-mail .....

DOCUMENTO D'IDENTITÀ (ALLEGARE FOTOCOPIA)
in caso di azienda allegare documento del legale rappresentante

N° Lotto	Autore / Titolo	Offerta €	☎

Consegna e spedizione
Il ritiro dei lotti aggiudicati sarà possibile a partire dalle ore 09.00 di giovedì 16 giugno.
Le spedizioni di acquisti fino a 10.000 € verranno da noi gestite tramite corriere assicurato; per le spedizioni che eccedano i 10.000 € e per oggetti di particolare fragilità e dimensione saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

Informativa ai sensi Art. 13, D. Lgs. n. 196/2003:
I dati personali da Lei forniti saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta ed al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D. Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati quali l'accesso, la rettifica, l'opposizione al trattamento, inviando le relative comunicazioni alla suddetta Gonnelli Casa d'Aste.

Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa e del fatto che le partecipazioni telefoniche durante l'asta potranno essere registrate, il sottoscritto acconsente al trattamento dei propri dati personali ai fini dell'informativa precedente.

FIRMA .....

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvarle, ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

FIRMA ..... DATA .....

Libreria Antiquaria Gonnelli Srl | Via Ricasoli, 6-14r | 50122 FIRENZE | tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT00520660481

Condizioni di vendita

Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 6-14r, capitale sociale Euro 105.600, iscritta al REA di Firenze al n.FI-44707 p. IVA e C.F. n. 00520660481.

1. Libreria Antiquaria Gonnelli Srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.
La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.
2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.
3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 23% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA. Per le vendite tramite piattaforme online esterne il diritto d'asta è del 25%.
4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.
5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).
6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.
7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.
8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. *Privacy*), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.
9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.
- Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 24 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete.
- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.
Pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, Gonnelli Casa d'Aste non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte telefoniche e declina ogni responsabilità qualora non sia possibile stabilire contatto con il cliente.
I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.
10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.
11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:
a) contanti, per valori che non eccedono i 3.000 €;
b) carta di credito, con una maggiorazione dell'1,50% del totale dovuto;
c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**;
d) tramite bonifico bancario intestato a **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl,** contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:
IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670- SWIFT: SELBIT2B
In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.
12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.
13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:
a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto
b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;
c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.
d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.
14. (TI): I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.
15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

GONNELLI CASA D'ASTE

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

Auction 20 Date 14-15 June 2016

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Are you acting as a private ☐ or a trade buyer? ☐

Name ..... Surname .....

Company ..... VAT n. .....

Address .....

Zip ..... City ..... Country .....

Tel ..... Mobile .....

Fax ..... e-mail .....

IDENTITY DOCUMENT (ATTACH COPY)
for companies: attach id copy of legal representative

Lot n.	Author / Title	Bid €	☎

Shipping

We can provide an insured postal service at your cost (for values up to 10.000 €). For any large or high value item (i.e. pantings and frames) we would be delighted to suggest to you the names of specialized companies that provide this service if you so wish.

Export and permits

We are pleased to inform you that, according to the italian regulation, for goods older than 50 years you are required to ask for an export licence that we will forward to you if you so wish. The Shipping Department takes about 40 days to release the export licence. Once we have obtained the permits we'll ship the goods.

YES, I WANT YOU TO ASK FOR EXPORT LICENCE AND A SHIPPING SERVICE ☐ NO, I'LL PICK UP THE ITEMS BY MYSELF ☐

Privacy Policy

According to article 13 of the Legislative Decree n. 196/2003 (*Regulation about the protection of personal data*) the personal data will be used by Gonnelli Casa d'Aste in written or electronically way to perform the sales contract. I hereby agree to the processing also by telephone and email of my personal data whenever necessary in relation with this request. I also explicitly agree to receive information material about your activities.

SIGNATURE .....

I hereby accept the Term of Sales indicated in the auction catalogue in compliance with articles 1341 e 1342 of Italian Civil Code.

SIGNATURE ..... DATE .....

Libreria Antiquaria Gonnelli Srl | Via Ricasoli, 6-14r | 50122 FIRENZE | tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT00520660481

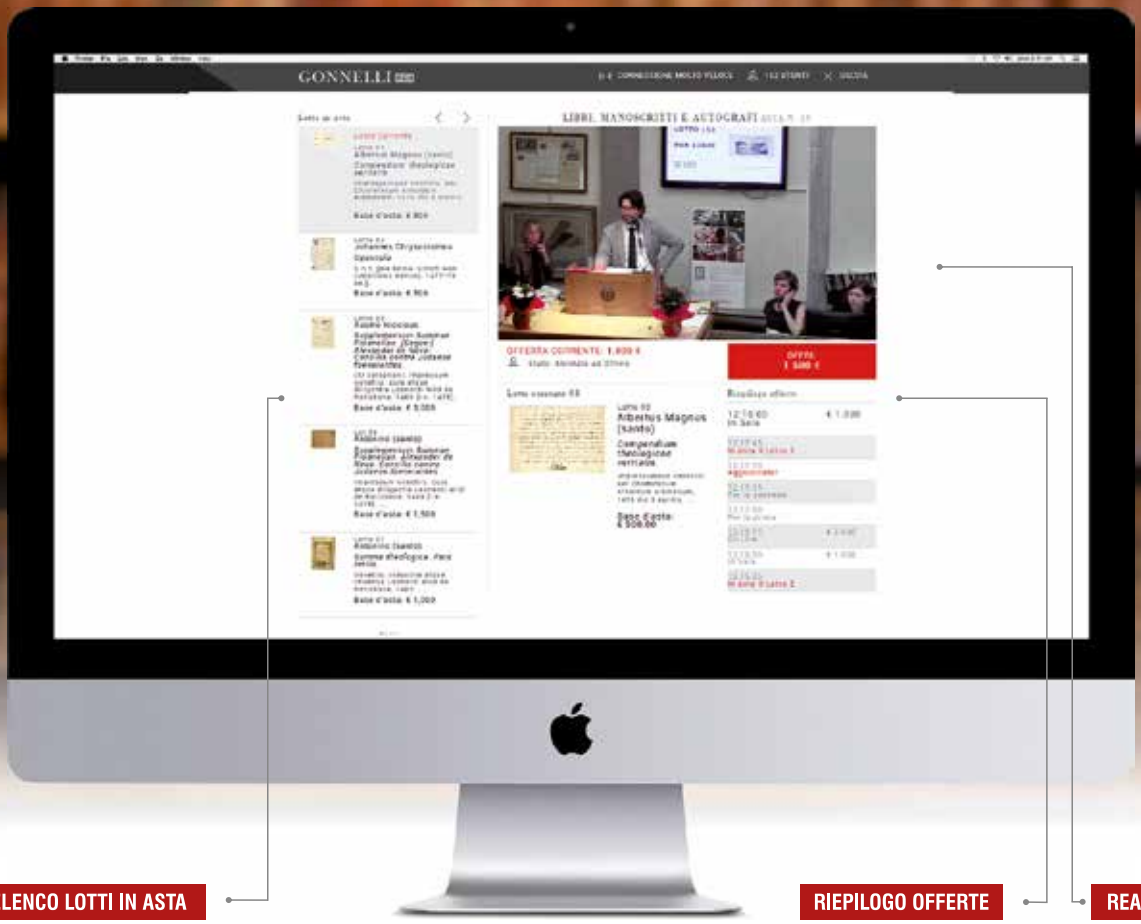
Terms of sale

Gonnelli Casa d'Aste is a registered trademark of Libreria Antiquaria Gonnelli Srl, based in Florence, Via Ricasoli 6-14r, registered to the REA of Florence No. FI-44707 VAT No. IT00520660481.

1. Libreria Antiquaria Gonnelli Srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste.
The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.
2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.
3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 23% of the hammer price and include rights to auction and VAT. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the LiveAuctioneers and Invaluable Winner amount to 25% of the hammer price and include rights to auction and VAT.
4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.
5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).
6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.
7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.
8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. Privacy), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance.
Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.
9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received.
-Written bids are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.
- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.
Whilst acting with the utmost seriousness and care, Gonnelli Casa d'Aste shall not be held responsible or liable for telephone bids that are missed or otherwise not executed. Gonnelli Casa d'Aste disclaims any and all liability for failure, errors and omissions in connection with telephone bidding. The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.
10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.
11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:
a) cash, for values that do not exceed 3,000 €;
b) credit card, with a planned increase of 1,50% of the total amount due;
c) non-transferable bank drafts made payable to **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**;
d) by bank transfer to **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**, characterized by the following IBAN bank account:
IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670- SWIFT: SELBIT2B
When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.
12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award.The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.
13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:
a) to seek enforcement of the obligation to purchase;
b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;
c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;
d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.
14. (TI): being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.
15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.

ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI



ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE

Via Ricasoli 6-14/r - 50122 Firenze -
Tel +39 055 268279 - Fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it

GONNELLI LIVE

Via Ricasoli, 6-14/r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli